

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 56 «Сказка»
города Димитровграда Ульяновской области»

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБДОУ
«ЦРР – детский сад № 56 «Сказка»
от 28.08.2020г. № 97

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога дополнительного образования
Уткиной Светланы Викторовны
на 2020-2021 учебный год

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 56
«Сказка» от 28.08.2020 протокол
№ 1

Димитровград
2020

Содержание

Раздел 1. Целевой раздел

Часть 1. Обязательная часть

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи примерной и парциальной программы	3
1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса	8
1.1.3. Значимые характеристики	11
1.2. Планируемые результаты освоения программы	16

Часть 2. Часть, формируемая организацией

1.2 Пояснительная записка	21
1.2.1. Задачи обучения в связи с реализацией парциальных программ, технологий, методик	21
1.2.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса в связи с реализацией парциальных программ, технологий, методик.	22
1.2.3. Планируемые результаты освоения парциальных программ.	22

Раздел 2. Содержательный раздел

Часть 1. Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях	23
2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	45
2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	50
2.1.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	54
2.1.5. Описание взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	55

Часть 2. Часть, формируемая организацией

2.2.1. Обоснование выбора парциальных программ. Описание педагогических технологий, используемых в образовательной деятельности	60
---	----

2.2.2. Организация работы с детьми, соответствующей интересам детей и возможностям педагогов 66

2.2.3. Организация физкультурно-оздоровительной работы 66

2.2.4. Описание форм взаимодействия с социумом 69

2.2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников 71

Раздел 3. Организационный раздел

Часть 1. Обязательная часть

3.1.1. Описание материально- технического обеспечения программы, обеспечения методическими материалами и средствами обучения. 72

3.1.2 Организация распорядка и (или) режим дня 78

3.1.3. Описание традиционных событий, праздников, мероприятий 80

3.1.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды 96

Часть 2. Часть, формируемая организацией

3.2.1 Описание материально-технического обеспечения, обеспечения методическими материалами и средствами обучения в связи с реализацией парциальных программ. 101

3.2.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий 101

3.2.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в связи с реализацией парциальных программ, технологий методик 104

3.2.4. Учебный план 104

3.2.5. Модели организации образовательного процесса (на месяц, неделю, день) 106

Приложения

I. Целевой раздел

Часть 1. Обязательная часть

1.1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа (далее Программа) составлена для реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» образовательный блок «Изобразительное искусство», «Развитие продуктивной деятельности и детского творчества» для Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 56 «Сказка» города Димитровграда Ульяновской области».

Программа разработана в соответствии и с учетом следующих нормативных документов:

- Конституция РФ
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 -ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства Образования и Науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014,
- "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изменениями от 27 августа 2015), утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г.
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно – методического совета по общему образованию (протокол от 20 мая 2015г. № 2/15)
- Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
- «Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» // Н.В.Нищева– СПб: «Детство -пресс», 2015 год.
- «Мы живем в Поволжье». Программа формирования межнациональной культуры у детей дошкольного возраста в условиях ДООУ и семьи.

1.1.1. Цели и задачи примерной и парциальной программы

Основной целью реализации программы является:

- Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Задачи.

- Укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие; продолжать развивать двигательную и гигиеническую культуру детей

- Создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром

- Формировать у ребенка способности и потребности открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности, готовности познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним;

- Формировать общую культуру личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- Обогащать представления детей о людях, о родной стране, многообразии стран и народов мира, формировать основы гражданских, патриотических чувств и толерантности к другим народам.

- Развивать познавательную активность, любознательность, стремление детей к исследованию и экспериментированию с предметами, материалами, природными объектами, умение вести наблюдение, сравнение, анализ, пользоваться схемами, моделями, пооперационными картами; обогащать кругозор детей, углублять и дифференцировать представления о мире.

- Развивать интерес к жизни своей страны, города, деятельности и отношениям людей в обществе; обогащать социальные и тендерные представления, социально-ценностные ориентации, гуманные и патриотические чувства детей.

- Развивать эстетические чувства детей, эмоционально-ценностные ориентации, обогащать впечатления детей, интерес к искусству, музыке, художественной литературе, развивать речевую культуру, умение грамматически правильно, выразительно и связно передавать в речи свои мысли, стремиться к взаимопониманию в общении со взрослыми и сверстниками.

- Развивать инициативу и самостоятельность детей в деятельности, общении и познании, неуклонно расширять область самостоятельных действий, обогащать личный субъектный опыт каждого ребенка, возможность для творческого самовыражения в разных видах детской деятельности (в играх, изобразительной, театральной, музыкальной, речевой, коммуникативной деятельности) в соответствии с интересами и склонностями дошкольников.

- Развивать стремление к школьному обучению, интерес к школе, к будущей новой социальной позиции школьника, обеспечивать становление полноценной готовности детей к обучению в школе.
- Воспитывать у каждого ребенка любовь к своей семье, чувство собственного достоинства, самоуважение, уверенность, стремление к социально одобряемым действиям и поступкам, радость взросления, понимания роста возможностей и достижений, стремление к активной деятельности и творчеству.
- Воспитывать культуру общения, эмоциональную отзывчивость и доброжелательность к людям.
- Обеспечить объединение воспитательно-оздоровительных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества; установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого-педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- Создать условия для организации процесса приобщения детей среднего и старшего дошкольного возраста к культуре народов Поволжья, развитие у них национального самосознания, уважения к себе и к своему народу, толерантного отношения к культурам других национальностей.

Цели и задачи адаптированной основной общеобразовательной программы

Основной целью программы является:

- Проектирование социальной ситуации развития, осуществление коррекционно-развивающей деятельности и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ), в том числе с инвалидностью, - воспитанника с тяжёлыми нарушениями речи.
- Построение системы, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольной образовательной организации и родителей дошкольников.

Задачи

- Создать условия для овладения дошкольниками самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты,
- Формировать психологическую готовность к обучению в школе, обеспечивать преемственность со следующей ступенью системы общего образования.
- Укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие; продолжать развивать двигательную и гигиеническую культуру детей
- Создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развивать

способности и творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- Формировать общую культуру личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- Обогащать представления детей о людях, о родной стране, многообразии стран и народов мира, формировать основы гражданских, патриотических чувств и толерантности к другим народам.

- Развивать познавательную активность, любознательность, стремление детей к исследованию и экспериментированию с предметами, материалами, природными объектами, умение вести наблюдение, сравнение, анализ, пользоваться схемами, моделями, пооперационными картами; обогащать кругозор детей, углублять и дифференцировать представления о мире.

- Развивать интерес к жизни своей страны, города, деятельности и отношениям людей в обществе; обогащать социальные и тендерные представления, социально-ценностные ориентации, гуманные и патриотические чувства детей.

- Развивать эстетические чувства детей, эмоционально-ценностные ориентации, обогащать впечатления детей, интерес к искусству, музыке, художественной литературе, развивать речевую культуру, умение грамматически правильно, выразительно и связно передавать в речи свои мысли, стремиться к взаимопониманию в общении со взрослыми и сверстниками.

- Развивать инициативу и самостоятельность детей в деятельности, общении и познании, неуклонно расширять область самостоятельных действий, обогащать личный субъектный опыт каждого ребенка, возможность для творческого самовыражения в разных видах детской деятельности (в играх, изобразительной, театральной, музыкальной, речевой, коммуникативной деятельности) в соответствии с интересами и склонностями дошкольников.

- Развивать стремление к школьному обучению, интерес к школе, к будущей новой социальной позиции школьника, обеспечивать становление полноценной готовности детей к обучению в школе.

- Воспитывать у каждого ребенка любовь к своей семье, чувство собственного достоинства, самоуважение, уверенность, стремление к социально одобряемым действиям и поступкам, радость взросления, понимания роста возможностей и достижений, стремление к активной деятельности и творчеству.

- Воспитывать культуру общения, эмоциональную отзывчивость и доброжелательность к людям.

- Обеспечить объединение воспитательно-оздоровительных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества; установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого-педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

Образовательные задачи конкретизируются в соответствии с определенными ФГОС ДО образовательными областями, в данном случае имеется в виду образовательная область «Художественно - эстетическое развитие». Образовательный раздел (Изобразительное искусство. Развитие продуктивной деятельности и детского творчества), а также в соответствии с возрастом детей.

Пятый год жизни. Средняя группа

Изобразительное искусство

- Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы;
- Активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства.
- Развивать художественное восприятие, умения последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;
- Формировать образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

- Активизировать интерес к разнообразной изобразительной деятельности;
- Формировать умения и навыки изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности: развитие изобразительно-выразительных и технических умений, освоение изобразительных техник.
- Поощрять желание и развивать умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности.
- Развивать сенсорные, эмоционально-эстетические, творческие и познавательные способности.

Шестой год жизни. Старшая группа.

Изобразительное искусство

- Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям).
- Развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений.
- Развивать представления об жанрово-видовом разнообразии искусства, способствовать освоению детьми языка изобразительного искусства и

художественной деятельности, и формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства.

– Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

– Развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ, умений самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ. Развивать технические и изобразительно-выразительные умения.

– Поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативности, проявлении индивидуальности, творчества.

– Продолжать развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа.

Изобразительное искусство

- Продолжать формировать эмоционально-эстетические ориентации, подвести детей к пониманию ценности искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок, суждений относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образов, собственных творческих работ.

- Стимулировать самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных ситуациях: повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности, в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу.

- Совершенствовать художественно-эстетическое восприятие, художественно-эстетические способности, продолжать осваивать язык изобразительного искусства и художественной деятельности, и на этой основе способствовать обогащению и начальному обобщению представлений об искусстве.

- Поддерживать проявления у детей интересов, эстетических предпочтений, желания познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность в процессе посещения музеев, выставок, стимулирования коллекционирования, творческих досугов, рукоделья, проектной деятельности.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

- Поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей.

- Совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения.

- Развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

В основе реализации образовательной программы лежит культурно – исторический и системно–деятельностный подход к развитию ребенка, которые предполагают следующее:

Принципиальный подход к детству как к уникальному и самоценному этапу развития ребенка.

Предполагает поддержку разнообразия детства, признание важности этапа дошкольного детства для общего развития человека, значимого в момент его проживания.

Принцип позитивной социализации предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

Принцип личностно –ориентированного подхода к организации образования

Предполагает организацию содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений и равноценным партнером. Предполагает обеспечение полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития и поддержку инициативы детей в различных видах деятельности

Сотрудничество. Организации с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).

Принцип индивидуализации образования

Предполагает построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, т.е. предоставление возможности выбора в разных видах деятельности.

Принцип возрастной адекватности образования

Предполагает соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития дошкольников

Принцип развивающего вариативного образования. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

Принцип полноты содержания и интеграции образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития. При этом содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

Инвариативность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей

ФГОС ДО задает инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых и разработана основная образовательная программа. При этом организация самостоятельно производит выбор способов их достижения, выбор образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации

Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

Комплексно – тематический принцип построения образовательного процесса

Означает объединение комплекса различных видов деятельности, деятельности специалистов вокруг единой темы при организации образовательного процесса.

Адаптированная основная общеобразовательная программа формируется на основе следующих принципов:

Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;

Принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;

принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;

Принцип интеграции усилий специалистов;

принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;

Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;

Принцип постепенности подачи учебного материала;

Принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях.

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач, поставленных Программой, обеспечивается благодаря комплексно-тематическому подходу и интеграции усилий специалистов педагогического и медицинского профилей и семей воспитанников.

Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития, развития физических, духовно-нравственных, интеллектуальных и художественно-эстетических качеств дошкольников.

1.1.3. Значимые характеристики

Анализ контингента воспитанников обучающихся по основной общеобразовательной программе.

Изостудию посещают дети 4-7 лет.

Возрастные особенности детей пятого года жизни.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие

в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет. Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами. В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Они могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски; начинают использовать цвет для украшения рисунка; могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путём вдавливания.

Возрастные особенности детей шестого года жизни.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием

обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

В процессе восприятия произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их.

Возрастные особенности детей седьмого года жизни.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Изобразительно - художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства.

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений изобразительного искусства.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес

Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им всё ещё нужна.

Анализ контингента воспитанников, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе.

Изостудию посещают дети 4-7 лет.

Особенности развития детей с задержкой речи и общим недоразвитием речи.

Тяжелые нарушения речи характеризуются своеобразием структуры нарушения и особенностями клинической симптоматики. Основной контингент дошкольных групп для детей с тяжелыми нарушениями речи составляют дети с общим недоразвитием речи, т.е. имеют место сложные речевые расстройства, при которых отмечается нарушение формирования всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой сторонам.

У детей с диагнозом общее недоразвитие речи выделяют несколько групп нарушений:

1. Двигательные расстройства (мелкая и общая моторика).
2. Недоразвитие фонематического слуха.
3. Отсутствие правильного речевого дыхания.
4. Проблема коллективного взаимоотношения.

У дошкольников с общим недоразвитием речи можно выделить следующие характерные проблемы:

- При ограниченности речевого опыта и несовершенстве речевых средств у детей с ОНР недостаточно удовлетворяется потребность в речевом общении. Разговорная речь бедная, тесно связанная с той ситуацией, в которой ребенок в данный момент находится. Связная и монологическая речь развивается трудно.

- Существует значительное отставание в развитии психических процессов:

- неустойчивость и быстрая истощаемость внимания

- сниженный объем слуховой и зрительной памяти

- Несформированность словесно-логического мышления, сложности в овладении анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

- Бедность и нестойкость зрительных представлений. Отсутствие прочной связи слова со зрительным образом.

- Детям с ОНР свойственны трудности при ориентировке в пространстве, дифференциации понятий «право», «лево», а также сложности при

ориентировке в собственном теле. Последнее хорошо заметно при выполнении двигательных упражнений и во время изобразительной деятельности. В процессе рисования образа человека такие дети склоняются к схематическому рисунку, не изображают некоторые части тела, редко прорисовывают детали.

- Со стороны личностного развития у детей с ОНР возникают проблемы в социальной адаптации и взаимодействии с социальной средой. Речевые нарушения сказываются на характере взаимоотношений ребенка с окружающими и на формировании его самооценки.

- Что касается самооценки, то у детей с ОНР она обычно занижена, что находит свое отражение в проявлении тревожности и агрессивности разной степени выраженности.

При изучении формирования изобразительной деятельности у детей с ОНР наряду с тем, что у детей с общим недоразвитием речи наблюдаются неустойчивость внимания, недостаточный объем сведений об окружающем, психофизическая расторможенность, недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе, отмечается быстрая истощаемость воображения.

Рисунки таких ребят отличаются бедностью содержания, они не могут выполнить рисунок по замыслу, затрудняются, если нужно придумывать новую поделку или постройку.

В связи с трудностями, возникающими у детей с ОНР в процессе создания новых образов, дети с ОНР отдают предпочтения бытовой тематике. Возможности общения между собой в силу речевого дефекта ограничены.

Детям оказываются недоступными творческие задания: рисунок по воображению и рассказ о нем. Дети плохо понимают переносное значение слов, метафор. Дети с общим недоразвитием речи (ОНР) чаще прибегают к копированию образцов и предметов ближайшего окружения, повторяют собственные рисунки или отклоняются от задания. Для них свойственны использование штампов, инертность, длительные перерывы в работе, утомляемость.

Их ответы беднее, чем у нормально развивающихся сверстников из-за меньшего словарного запаса, упрощения фраз, нарушений грамматического строя, они обнаруживают низкий уровень пространственного оперирования образами. Показатель оригинальности, который характеризует уровень интеллекта и общего психического развития, у детей с ОНР гораздо ниже, чем у здоровых.

У значительного большинства детей с ОНР пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Дети с трудом берут правильно кисточку и карандаш. Это затрудняет развитие продуктивных видов деятельности.

Сенсорная система имеет пробелы в освоении цветов, форм, соотношении размеров. Сложности возникают в построении перспективы рисунка, подборе необходимых изобразительных средств.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования (на этапе завершения дошкольного образования) в соответствии с данной Программой относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

- ***ребенок хорошо владеет устной речью***, может выражать свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, делать умозаключения, знает и умеет пересказывать сказки, рассказывать стихи, составлять рассказы по серии сюжетных картинок или по сюжетной картинке, творческие рассказы; у него сформированы элементарные навыки звуко-слового анализа слов, анализа предложений, что обеспечивает формирование предпосылок грамотности; у него сформирован грамматический строй речи, он владеет разными способами словообразования;
- ***ребенок любознателен***, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, умеет обследовать предметы разными способами, подбирать группу предметов по заданному признаку, знает и различает основные и оттеночные цвета, плоские и объемные геометрические формы; у ребенка сформированы представления о профессиях, трудовых действиях; ребенок знаком с составом числа из единиц в пределах десяти, владеет навыками количественного и порядкового счета; у ребенка сформированы навыки ориентировки в пространстве, на плоскости, по простейшей схеме, плану; у ребенка есть представления о смене времен года и их очередности, смене частей суток и их очередности, очередности дней недели; у ребенка сформировано интеллектуальное мышление;
- ***ребенок способен к принятию собственных решений*** с опорой на знания и умения в различных видах деятельности, ребенок умеет организовывать игровое взаимодействие, осваивать игровые способы действий, создавать проблемно-игровые ситуации, овладевать условностью игровых действий, заменять предметные действия действиями с предметами-заместителями, а затем и словом, отражать в игре окружающую действительность;
- ***ребенок инициативен, самостоятелен*** в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности, у ребенка развиты коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение;

- **ребенок активен**, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности;
- **ребенок способен адекватно проявлять свои чувства**, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты;
- **ребенок обладает чувством собственного достоинства**, чувством веры в себя;
- **ребенок обладает развитым воображением**, которое реализует в разных видах деятельности;
- **ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам**, способен к волевым усилиям, знаком с принятыми нормами и правилами поведения и готов соответствовать им;
- **у ребенка развиты мелкая моторика**, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

Далее представляем планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно- эстетическое развития» (Изобразительное искусство. Развитие продуктивной деятельности и детского творчества).

Дети обучающиеся по основной общеобразовательной программе.

Дети 4-5 лет

- Ребёнок любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью.
- Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике близкой опыту;
- Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию; последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности;
- В соответствии с темой создает изображение; правильно использует материалы и инструменты; владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы созданию изображения в разных видах деятельности;
- Проявляет автономность, элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

Дети 5-6 лет

- Ребёнок высказывает предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений; эмоционально - эстетически окликается на проявления прекрасного;
- Последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;

- Различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;
- Любит и по собственной инициативе рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, «подарки» родным, предметы украшения интерьера;
- Самостоятельно определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;
- Проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности
- Демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым;
- Примиает участие в процессе выполнения коллективных работ.

Дети 6-7 лет

- Ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения;
- Проявляет эстетические чувства, окликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве; узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;
- Экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;
- Адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

Дети, обучающиеся по адаптированной основной общеобразовательной программе.

Дети 4-5 лет

- Умеет правильно держать карандаш и кисточку;
- Может создавать в рисовании образы знакомых предметов и многофигурные композиции;
- Владеет приемами лепки из пластилина;
- Может создавать изображения из готовых форм в аппликации;
- Имеет представления о произведениях народного прикладного искусства;

Дети 5-6 лет

- В рисовании может создавать образы знакомых предметов, передавая их характерные признаки;

- Может создавать многофигурные композиции на бытовые и сказочные сюжеты;
- Использует цвет для передачи эмоционального состояния;
- В лепке создает образы знакомых предметов или персонажей;
- В аппликации создает композиции из вырезанных форм;
- Знаком с произведениями народного прикладного искусства, узнает их, эмоционально на них реагирует

Дети 6-7 лет

- В рисовании может создавать образы знакомых предметов, передавая их характерные признаки;
- Может создавать многофигурные композиции на бытовые и сказочные сюжеты;
- Использует цвет для передачи эмоционального состояния;
- В лепке создает образы знакомых предметов или персонажей;
- В аппликации создает композиции из вырезанных форм;
- Знаком с произведениями народного прикладного искусства, узнает их, эмоционально на них реагирует

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Для изучения достижения детьми планируемых результатов в работе используются диагностические методики, составленные в организации самостоятельно с учетом методических пособий учебно-методического комплекта программы

«Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования», с учетом методических пособий

Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет) дошкольной образовательной организации на 201_/1_ учебный год. Авт.- сост. Верещагина Наталья Валентиновна.- Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.,

Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 5 до 6 лет) дошкольной образовательной организации на 201_/1_ учебный год. Авт.- сост. Верещагина Наталья Валентиновна.- Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.,

Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации на 201_/1_ учебный год. Авт.- сост. Верещагина Наталья Валентиновна.- Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014., которые позволяют в форме педагогической диагностики выяснить уровень индивидуального развития детей с целью индивидуализации образования и оптимизации работы с детьми 4-7 лет.

Диагностический материал для выявления уровня развития представлен в приложении №1

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год:

- в сентябре – (3 недели)
- в апреле – мае (2 недели). (Предположительно – до 10 мая)

Часть 2. Часть, формируемая организацией

1.2.Пояснительная записка

Современный этап развития нашего Отечества характеризуется ростом национального самосознания, стремлением людей познать и понять историю и культуру своей страны, своего народа, своей малой Родины.

Поволжье относится к одному из многонациональных регионов России, в нашем городе живут представители разных национальностей. Рост национального самосознания, в свою очередь, остро ставит проблему воспитания подрастающего поколения с самого раннего возраста средствами национальной и региональной культуры.

Региональный компонент отечественной культуры в настоящее время широко рассматривается в воспитательно-образовательной деятельности. Это связано с тем, что культура концентрирует в себе наиболее существенные аспекты человеческой деятельности. В своём региональном содержании, культура даёт возможность определить социокультурную модель личности – культурный архетип.

Одним из направлений, по которому работает детский сад - приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре народов среднего Поволжья через развитие у детей национального самосознания, уважения к себе и к своему народу, толерантного отношения к культурам других национальностей. Очень важно с детства научить ребёнка понимать, что люди должны жить в мире и согласии; донести до него то, что каждый народ имеет свои корни: язык, историю, традиции, обычаи, культуру, свой национальный костюм; пробудить интерес к изучению истории и культуры не только своего народа.

Определяемые цели и задачи находятся в соответствии с основными требованиями и положениями Концепции дошкольного воспитания и в целом соответствуют государственному образовательному стандарту.

Педагогический коллектив реализует самостоятельно составленную программу «Мы живем в Поволжье. Программа формирования межнациональной культуры у детей дошкольного возраста».

Воспитательно-образовательные мероприятия направлены на реализацию поставленных задач и целей через систему последовательной и целенаправленной работы с детьми, основанной на чётком взаимодействии всех педагогов дошкольного учреждения и родителей.

1.2.1. Задачи обучения в связи с реализацией парциальных программ, технологий, методик.

1. Создание условий для организации процесса приобщения детей среднего и старшего дошкольного возраста к культуре народов Поволжья, развитие у них национального самосознания, уважения к себе и к своему народу, толерантного отношения к культурам других национальностей.
2. Формирование художественной культуры и развитие детского творчества в процессе ознакомления с народным костюмом (русским, татарским, чувашским, мордовским) и орнаментальным искусством; обогащение словарного запаса.
4. Вызвать желание творить по законам красоты, проявляя оригинальность, самостоятельно используя творческий потенциал.

1.2.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса в связи с реализацией парциальных программ, технологий, методик.

Общепедагогические принципы:

Принцип доступности;

Принцип систематичности и последовательности: постановка задач художественного развития в логике «от простого к сложному», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;

Принцип индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей;

Принцип наглядности.

Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.

Задачи решаются в течение учебного года в разнообразных формах работы художественно- познавательного искусствоведческого цикла.

Закрепляются в ходе совместной работы педагога по изо и воспитателя в группах (утренний и вечерний отрезки времени). Далее – в процессе игр, проведении народных праздников и развлечений.

Для достижения поставленных целей и задач необходимо создать условия.

- Формирование эстетического восприятия и художественных способностей в активной творческой деятельности детей.
- Создание педагогом творческой атмосферы на занятиях, использование широкого наглядно-теоретического материала: пособий, репродукций, декоративно прикладных работ.
- Обеспечение детей материалами и инструментами, необходимыми для выполнения заданий.
- Ознакомление детей с народным искусством в среде мини – музея и изостудии.

1.2.3.Планируемые результаты освоения парциальных программ

Наименование программы	Планируемые результаты
«Мы живем в Поволжье». Программа формирования межнациональной культуры у детей дошкольного возраста в условиях ДООУ и семьи	- Имеет представление об особенностях национальных костюмов каждого представленного народа - Владеет пониманием символов в орнаменте. -Умеет самостоятельно провести анализ узора, костюма. - Выделяет характерные средства выразительности (элементы, колорит, сочетание цветов и т.д.) -Выделяет элементы узора и составляет из них композицию. -Выделяет предметы костюма в соответствии с национальными особенностями и их украшает, представляет и может составить целостный образ. - самостоятельно определяет последовательность выполнения работы. - использует разные изобразительные техники

	и художественные материалы. - эмоциональность, содержательность. Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ. - Умеет подчинить изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче. - Уровень воображения, фантазии - Самостоятельность, инициативность
--	---

II. Содержательный раздел.

Часть 1 Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему; восприятия музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Содержание образовательной деятельности «Изобразительное искусство»
«Развитие продуктивной деятельности и детского творчества»

Дети, обучающиеся по основной общеобразовательной программе.

Пятый год жизни. Средняя группа

Изобразительное искусство

Проявление интереса к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам, описанию архитектурных объектов в иллюстрациях к сказкам.

Развитие умений художественно-эстетического восприятия: последовательно рассматривать предметы и произведения, узнавать изображенные предметы и явления; видеть их выразительность, соотносить с личным опытом; выделять

их сенсорные признаки, зрительно и тактильно обследовать игрушки, привлекательные предметы, мелкую скульптуру.

Декоративно-прикладное искусство: знакомство с близкими опыту детей видами русских народных промыслов; их назначение, образность, материалы для изготовления. Особенности декоративных образов: выразительность, яркость, нарядность. Своеобразие некоторых узоров и орнаментов: кольца, дуги, точки; бутоны, листья; цветовые сочетания, традиционные образы. Декоративно-оформительское искусство как искусство красивого оформления пространства (комнаты, группы, выставок, поздравительных открыток, атрибутов для игр).

Графика: особенности книжной графики: сопровождение иллюстрации текста; украшение книги. Ценность книги и необходимость бережного отношения к ним. Средства выразительности. Художники-иллюстраторы на конкретных примерах, близких детскому опыту: Е. и Н. Чарушины, Н. Кочергин, Т. Юфа, Т. Маврина, М. Митурич и др.

Живопись: жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет; разные по художественному образу и настроению произведения. Средства выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразие цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

Скульптура: способы создания скульптуры: пластика, высекание. Особенности её содержания - отображение животных (анималистка), портреты человека и бытовые сценки; средства выразительности: объемность, статика и движение, материала. Восприятие скульптуры разного вида: малая пластика, декоративная.

Архитектуры: представления о том, что окружающие детей сооружения – дома – архитектурные сооружения. Сходство и различие домов по используемым материалам, внешним конструктивным решениям.

Развитие умений различать между собой скульптурные, живописные и графические изображения, предметы разных народных промыслов. Понимание образа (что изображено) и доступных средств выразительности, с помощью которых художник, создает выразительный образ.

Развитие умений обращать внимание и откликаться на интересные декоративно-оформительские решения: украшение группы, одежду, атрибуты игр, замечать новые красивые предметы в группе.

Проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых книг и иллюстраций, предметов народных промыслов, инициировать пояснение детьми выбора; проявлению детьми бережного отношения к книгам, игрушкам, предметам народных промыслов, начальный опыт коллекционирования.

Первое посещение музея. Представления о музее, произведениях искусства в музее, правилах поведения (на примере музея игрушек). Интерес детей к посещению музея.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Интерес к изобразительной деятельности, изобразительным материалам и инструментам, стремление заниматься изобразительной деятельностью по собственному желанию.

Развитие умений принимать замысел будущей работы, предложенный педагогом или поставленной самостоятельно.

Развитие умений выделять общие, типичные, характерные признаки предметов и явлений природы, человека; сенсорных, эстетических свойств (разнообразие форм, размеров, пропорций; устанавливать ассоциативные связи между свойствами предметов, деталями конструктора и образами.

Развитие умений создавать изображение отдельных предметов и простые сюжеты в разных видах деятельности; в рисунке, лепке изображать типичные и некоторые индивидуальные признаки, в конструировании передавать пространственно-структурные особенности постройки. Освоения детьми обобщенных способов изображения (дугой, на основе овала и т.п.).

Изобразительно-выразительные умения

Развитие умений правильно располагать изображение на листе бумаги, выделять планы (по всему листу, два плана), выделять главное цветом, размером, расположением на листе; создавать отчетливо основные формы, составлять изображение из нескольких частей, передать в работах позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали, соотносить предметы по величине.

Развитие умений *в сюжетном изображении* передавать пространственные отношения, при рисовании по мотивам сказок передавать признаки сказочности цветовым решением, атрибутами; *в декоративном изображении* нарядно украшать предметную и геометрическую основу с помощью ритма пятен, геометрических элементов узора; в лепке - посредством наклеивания, узора стекой; соотносить цвет и элементы декора с фоном. Умения создавать несложную композицию из изготовленных предметов.

Умения подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету; использовать разнообразные цвета; применять цвет как средство выразительности, характера образа. Составлять новый цветовой тон на палитре, накладывая одну краску на другую.

Технические умения

В рисовании: умения отбирать при напоминании педагога изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом. Использование правильных формообразующих движений для создания изображения. Умения уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги; правильно удерживать инструменты; сохранение правильной позы при рисовании. Штриховать; работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки). Аккуратно пользоваться материалами.

В лепке: умения лепить из различных материалов: глины, пластилина, снега, песка. Знакомство с конструктивным и комбинированным способом создания изображения. Освоение некоторых приемов лепки: оттягивание из целого куска, прощипывание и т.п.

Составление простых коллажей из готовых элементов; изготовление несложных сувениров в технике коллажа.

Владеет инструментами (цветные карандаши основных цветов, бумага разного цвета, фактуры, картон, пластические материалы, краска гуашевая, цветные

мелки, фломастеры, клей). Интеграция видов деятельности. Использование несложных схем сложения для выполнения работы в лепке, аппликации, конструировании; частичное преобразование постройки, работы в соответствии с условием.

Проявление индивидуальных предпочтений в выборе изобразительных материалов, сочетании техник, создаваемых образах. Поощрение детей эстетически воспринимать созданную работу, радоваться результату. Обыгрывание изображений. Опыт участия в совместном с взрослым и детьми изобразительном творчестве, сотрудничество с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ.

Шестой год жизни. Старшая группа.

Изобразительное искусство

Развитие умений откликаться и замечать красоту окружающего мира, дифференцированно воспринимать многообразие форм, цвета, фактуры, способы их передачи в художественных образах. Ассоциировать и образно воспринимать их. Развивать художественно-эстетические способности.

Умения художественного восприятия: умения самостоятельно и последовательно анализировать произведения и архитектурные объекты; выделяет типичное, обобщенное. Умения различать произведения искусства разных видов, понимание специфики разных видов искусства.

Представления и опыт восприятия произведений искусства.

Декоративно-прикладное искусство разных видов (игрушки, утварь, одежда, предметы быта) и разных областей России; технологии изготовления, назначение, особенности: яркость, нарядность, обобщенность, декоративность, единство эстетического и утилитарного, символичность образов животных, явлений природы. Ценность народного искусства; воспитание желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства: назначение, виды: одежда, мебель, предметы быта. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок.

Графика как вид изобразительного искусства. Книжная, прикладная графика. Назначение иллюстрации - сопровождение текста. Специфика труда художника-иллюстратора, технологии создания иллюстрации. Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники.

Живопись: представления о жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая живопись; восприятие разных образов по содержанию, настроению, средствами выразительности. Авторская манера некоторых художников-живописцев.

Специфика **скульптуры** как искусства создавать объемные образы (отличие от живописи). Назначение и виды скульптуры, средства выразительности: материал, техника его обработки, фактура, композиция, силуэт, постамент. Специфика труда скульптора, используемые инструменты. Скульптурные образы по близкой детям тематике из разных материалов.

Архитектура как сооружения, их комплексы, необходимые для жизнедеятельности людей. Особенности архитектуры (соотношение пользы-

красоты-прочности). Материалы, используемые в строительстве. Виды архитектуры по назначению. Понимание типичного, обобщенного образа сооружения, характерного и индивидуального. Гармония объекта с окружающим пространством. Известные архитектурные сооружения региона. Умения эмоционально откликаться, понимать художественный образ, идею произведения, устанавливать связь между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделять настроение произведения, отношение автора к изображенному. Умения выделять средства выразительности разных видов искусства. Оценивать художественные образы графики, живописи, скульптуры и архитектуры; формулировать собственное суждение. Уважительное отношение к промыслам родного края, к художественному наследию России. Проявление интереса к творческому труду. Проявление предпочтений.

Посещение музея. Представления о музее – как сокровищнице ценностей и произведений искусства. Экспонаты и коллекция. Интерес к посещению музеев, галерей; знание и стремление соблюдать правила поведения в музее.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Развитие умений определять замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета. Создавать выразительный образ и передавать своё отношение.

По собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Проявление инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок.

Развитие умений планировать деятельность, доводить работу до результата, оценивать его; экономично использовать материалы. Знакомство со способом создания наброска. Умения рисования контура предмета простым карандашом. Освоение новых более сложных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, с натуры; умения анализировать объект, свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе.

Изобразительно-выразительные умения

Продолжение развития умений выделять главное, используя адекватные средства выразительности.

Использование цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине; свойства цвета (теплая, холодная гамма), красота яркость насыщенных или приглушенных тонов. Умения тонко различать оттенки (развитое цветовое восприятие). Умения подбирать фон бумаги и сочетание красок.

Развитие умений передавать многообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В *изображении предметного мира*: передавать сходства с реальными объектами; *при изображении с натуры* передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; *при изображении сказочных образов* передавать признаки необычности в *сюжетном изображении*: передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, рисовать линию горизонт; в *декоративном изображении*:

создавать нарядные, обобщенные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения и геометрические основы.

Технические умения

В рисовании: применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов (сангина, пастель, мелки, акварель, тушь, перо, палитра, кисти разных размеров, гелиевые ручки, витражные краски, уголь, фломастеры).

Умения создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон. Пользоваться палитрой; техникой кистевой росписи; передавать оттенки цвета, регулирует силу нажима на карандаш.

Освоение разных изобразительных живописных и графических техник: способы работы с акварелью и гуашью (по - сырому), способы различного наложения цветового пятна, техникой пера, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, «рельефного» рисунка, способов рисования кистью.

В аппликации: использование разнообразных материалов: бумагу разного качества и свойств, ткани, природные материалы и веществ, бросовых материалов. Знакомство с техниками симметричного, ажурного вырезания; разнообразными способами прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации. Создание разнообразных форм. Последовательность работы над сюжетной аппликацией; умения создавать коллажи.

В лепке: использование разнообразных материалов и дополнительных материалов для декорирования. Умения лепить конструктивным и смешанным способом; создавать многофигурные и устойчивые конструкции; создавать объемные и рельефные изображения; использовать разные инструменты: стеки, штампы, постамент, каркасы; передавать фактуру, сглаживать поверхность предмета; вылепливать мелкие детали.

В конструировании из разнообразных геометрических форм, тематических конструкторов: развитие умений анализировать постройку, выделять крупные и мелкие части, их пропорциональные соотношения. Создание построек, сооружений с опорой на опыт освоения архитектуры: варианты построек жилого, промышленного, общественного назначения, мосты, крепости, транспорт, сказочные постройки; придумывает сюжетные композиции. Создание построек по заданной теме, условиям, самостоятельному замыслу, схемам, моделям. Знакомство с некоторыми правилами создания прочных, высоких сооружений, декорирования постройки. Конструирование из бумаги: создание интересных игрушек для самостоятельных игр с водой и ветром. Освоение обобщенных способов конструирования из бумаги; читать схемы сложения. Освоение приемов оригами. Конструирование из природного и бросового материала: умения выделять выразительность природных объектов, выбирать их для создания образа по заданной или придуманной теме. Освоение способов крепления деталей, использования инструментов.

Стремление к созданию оригинальных композиций для оформления пространства группы, помещений к праздникам, мини-музея и уголков,

пространства для игр. Освоение несложных способов плоского, объемного и объемно-пространственного оформления. Использование разных материалов для создания интересных композиций; умения планировать процесс создания предмета. Развитие умений работы с тканью, плетение: разрезание, наклеивание, заворачивание, нанесение рисунка, декорирование элементами; изготовление простых игрушек.

Обыгрывание изображения, стремление создавать работу для разнообразных собственных игр, в «подарок» значимым близким людям.

Развитие умений сотрудничать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ. Развитие умений адекватно оценить результаты деятельности, стремиться к совершенствованию умений, продуктов деятельности, прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа.

Изобразительное искусство.

Проявление интереса к проявлению красоты в окружающем мире, желание подмечать проявления красоты, задавать вопросы и высказывать собственные предпочтения, рассматривать произведения искусства, привлекательные предметы быта и природные объекты.

Представления и опыт восприятия различных произведений изобразительного искусства, разных видов архитектурных объектов: представления о специфике видов искусства (скульптуры, живописи, графики, архитектуры), используемых изобразительных и строительных материалах и инструментах:

Народное декоративно-прикладное искусство разных видов на примере промыслов России и зарубежья; разнообразие и сходство, назначение и особенности, связь декора с назначением предмета; традиционность образов, узоров, отражение в них природы, народного быта, культуры. Стилиевые особенности. Ценность народного искусства; воспитание гордости и желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства; виды. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок. Профессиональное прикладное искусство.

Графика: виды и особенности средств выразительности. Специфики труда художника-иллюстратора, способы создания иллюстрации. Макет книги. Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники, иллюстраторы «веселой» книги.

Живопись: жанровое разнообразие, особенности средств выразительности. Авторская манера известных художников-живописцев (на ознакомительном уровне).

Скульптура: виды скульптуры, особенности средств выразительности. Специфика труда скульптора. Памятники и монументы, известные памятники и скульптура региона, России и мира.

Архитектура: особенности и виды архитектуры, материалы, используемые в строительстве. Понимание типичного, обобщенного характерного и индивидуального образа сооружения. Особенности архитектурных сооружений, зданий. Декоративные элементы. Гармония объекта с окружающим

пространством. Эстетический образ города. Известные архитектурные сооружения России и мира. Труд архитектора.

Эмоционально-эстетический отклик на выразительность художественного образа, предмета народного промысла, архитектурного объекта. Совершенствование умений художественного восприятия: внимательно рассматривает произведение, выделять сходство и различие при сравнении разных по тематике, используемым средствам выразительности. Понимание идеи произведения, установлению связи между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделение настроения произведения, отношения автора к изображенному; эстетическая оценка, высказывание собственного суждения. Подведение к пониманию того, что автор-творец, целенаправленно отбирает средства выразительности для создания более выразительного образа. Выделение творческой манеры некоторых художников и скульпторов.

Воспитание начальных ценностных установок, уважительного отношения к промыслам родного края; развитие и поддержку детского интереса к «истории» народных промыслов и искусства, необычным предметам, интересным художественным образам. Поддержка стремления отразить впечатления и представления в собственной деятельности. Проявление предпочтений и интересов в форме коллекционирования, увлечения ручным трудом, продуктивной деятельности.

Посещение музеев. Интерес к посещению музеев, галерей. Представления о произведениях искусства в музее; разнообразие музейных экспонатов и виды музея. Понимание ценности музейного предмета. Стремление соблюдать правила поведения в музее, отражать впечатления в деятельности, проявлять уважительное отношение к художественному наследию России.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Умения самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для выразительного образа, интересного сюжета. Проявление индивидуального почерка, инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок, передавать своё отношение.

Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств; умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Умения планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали, «дорабатывать» изображение. Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам.

Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры.

Изобразительно-выразительные умения

Развитие умений самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок.

Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. *В изображении предметного мира:* передавать сходство с реальными объектами; *при изображении с натуры* - типичные и характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; *при изображении сказочных образов* - признаки сказочности; *в сюжетном изображении:* изображать линию горизонта согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах, передавать; *в декоративном изображении:* создавать нарядные стилизованные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров; украшать плоские и объемные формы, предметные и геометрические основы; создавать декоративные изображения разными способами построения композиции; использовать некоторых способов стилизации образов реальных предметов.

Технические умения

Совершенствование моторных характеристик умений.

Развитие умений рисования контура предмета простым карандашом, создавать набросок.

В рисовании: применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов, их сочетания. Создание новых цветовых тонов и оттенков. Самостоятельное применение освоенных изобразительных живописных и графических техник.

В аппликации: самостоятельного использования разнообразных материалов. Применение техник симметричного, силуэтного, многослойного, ажурного вырезания; разнообразных способов прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации; освоения последовательности работы над сюжетной аппликацией. Умения создавать разнообразные формы, преобразовывать их.

В лепке: самостоятельное создание объемных и рельефных изображений; лепка смешанным и пластическим способом; использование разнообразных пластических материалов и дополнительные материалы для декорирования; самостоятельное использование инструментов. Стремление создавать аккуратные и качественные работы.

В конструировании из разнообразных геометрических форм, тематических конструкторов: развитие умений анализировать постройку, создавать интересные образы, постройки, сооружения с опорой на опыт освоения архитектуры. Применение некоторых правил создания прочных построек; проектирование сооружений по заданным теме, условиям, самостоятельному замыслу, схемам, моделям, фотографиям. Конструирование из бумаги, природного и бросовых материалов: создание интересных игрушек, предметов по замыслу и по схеме сложения; самостоятельное применение разных

способов и приемов создания, способов крепления деталей, различных инструментов; создание интересных образов в технике оригами.

Освоение и применение способов плоского, объемного и объемно-пространственного оформления. Умения моделирования и макетирования простых предметов. Совершенствование умений планировать процесс создания предмета; создавать разметки по шаблону.

Развитие умений работы с тканью, плетение: самостоятельное и качественное изготовление игрушек; безопасное использование ряда инструментов. Создание аппликации из ткани, умения наносить контур мелком; подбирать фактуру, цвет ткани к создаваемому образу.

Совместное со взрослым и детьми коллективное изобразительное творчество, наряду с успешной индивидуальной деятельностью. Потребность в достижении качественного результата. Развитие адекватной оценки результатов деятельности, стремление к совершенствованию умений, качественному результату, желания прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

Содержание образовательной деятельности «Изобразительное искусство» «Восприятие художественной литературы» «Музыкальное развитие»

Пятый год жизни. Средняя группа.

Художественная литература.

Освоение разных способов выражения своего отношения к литературному произведению, его героям в рисунке, аппликации, лепке.

Музыка

Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: светлое утро, восход солнца, морской бриз)

Шестой год жизни. Старшая группа.

Художественная литература

Освоение способов передачи результатов восприятия литературных текстов в изобразительной деятельности (рисование, аппликация, оформление).

Седьмой год жизни. Подготовительная группа

Художественная литература

Освоение способов выражения своего отношения к произведению, его героям и событиям в разных видах творческой деятельности.

Дети, обучающиеся по адаптированной основной общеобразовательной программе.

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Рисование. Закрепить умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной

мелок, правильно использовать их при создании изображения; правильно закрашивать изображения, проводя линии и штрихи только в одном направлении и не выходя за контур изображения, формировать умение

располагать узор в полосе, сочетать краски с фоном, создавать несложные сюжетные композиции, передавать в рисунке расположение частей, соотнеся их по величине; изображать круглую, овальную, четырехугольную, треугольную формы.

Формировать умение рисовать отдельные предметы и несложные сюжетные композиции, правильно располагая их на листе. Закреплять и обогащать представления о цветах и оттенках, развивать умение использовать их в рисовании. Знакомить с декоративными композициями по мотивам дымковских и филимоновских узоров. Учить созданию узоров в стиле этих росписей.

Аппликация. Развивать интерес к аппликации. Формировать умение правильно держать

ножницы и пользоваться ими, совершать разные виды прямых разрезов, вырезать круглые формы из квадрата, навыки аккуратного наклеивания деталей.

Совершенствовать технику вырезывания силуэтным симметричным способом, умения производить на глаз криволинейные разрезы.

Лепка. Развивать интерес к лепке и совершенствовать умение лепить из пластилина,

глины, соленого теста, используя разные приемы, освоенные в предыдущих группах. Формировать умение получать требуемую форму, оттягивая части от заготовки, сглаживать поверхность формы, присоединять части, приглаживая и примазывая их.

Формировать умение украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

Изобразительное искусство

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Полхов-Майдан, Городец, Гжель) и развивать декоративное творчество.

Расширять и углублять представления о разных видах и жанрах изобразительного искусства: графике, живописи.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Рисование. Совершенствовать изобразительные навыки, умение передавать в рисунке образы предметов и явлений окружающей действительности на основе собственных наблюдений.

Учить передавать пространственное расположение предметов и явлений на листе бумаги, движение фигур и объектов.

Совершенствовать композиционные умения.

Способствовать дальнейшему овладению разными способами рисования различными изобразительными материалами: гуашью, акварелью, цветными карандашами, цветными мелками, пастелью, угольным карандашом.

Развивать чувство цвета, знакомить с новыми цветами и цветовыми оттенками, учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков. Учить передавать оттенки цвета при работе карандашом, изменяя нажим.

Аппликация. Совершенствовать навыки работы с ножницами, учить разрезать бумагу на

полоски, вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников; преобразовывать одни фигуры в другие (квадраты и прямоугольники — в полоски и т. п.).

Учить создавать изображения предметов, декоративные и сюжетные композиции из геометрических фигур.

Лепка. Продолжать развивать интерес к лепке, закреплять навыки аккуратной лепки,

совершенствовать навыки лепки предметов и объектов (пластическим, конструктивным и комбинированным способами) с натуры и по представлению из различных материалов (глина, пластилин, соленое тесто), передавая при этом характерные особенности и соблюдая пропорции. Формировать умение лепить мелкие детали. Совершенствовать умение украшать поделки рисунком с помощью стеки. Учить создавать сюжетные композиции, объединяя фигуры и предметы в небольшие группы, передавать движения животных и людей.

Знакомить детей с особенностями декоративной лепки, учить лепить людей, животных, птиц по типу народных игрушек.

Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

Изобразительное искусство

Развивать эстетическое восприятие, эстетические представления, эстетический вкус. Учить высказывать суждения о произведениях искусства, работах товарищей и собственных произведениях.

Развивать творческие способности, фантазию, учить мыслить неординарно.

Сформировать представление об индивидуальной манере творчества некоторых художников, графиков, скульпторов.

Сформировать умение различать виды русского прикладного искусства по основным стилевым признакам.

Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Рисование. Совершенствовать умение рисовать предметы с натуры и по памяти, передавать форму, величину, цвет в рисунке.

Формировать умение изображать линию горизонта, линейную перспективу в сюжетном рисовании. Совершенствовать умение передавать движения людей и животных.

Совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков.

Расширять представления о декоративном рисовании. Учить применять полученные знания при украшении предметов с помощью узоров и орнаментов.

Сформировать навык работы карандашом при выполнении линейного рисунка.

Совершенствовать навыки сюжетного рисования. Сформировать навык создания коллективных сюжетных рисунков.

Аппликация. Совершенствовать умение использовать разные приемы вырезывания и

наклеивания, умение составлять узоры и композиции из растительных

элементов и геометрических фигур. Обучить технике обрывания в сюжетной аппликации. Научить создавать аппликацию по мотивам народного искусства.

Развивать композиционные навыки, чувство цвета, чувство ритма.

Формировать умение создавать мозаичные изображения.

Лепка. Учить создавать объемные и рельефные изображения, используя освоенные ранее разнообразные материалы и разные приемы лепки. Развивать пластичность в лепке. Совершенствовать умение передавать в лепке движения изображаемых объектов. Формировать умение создавать композиции и скульптурные группы из нескольких фигурок.

Содержание образовательной деятельности «Изобразительное искусство»
«Восприятие художественной литературы» «Музыкальное развитие»

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

Восприятие художественной литературы.

Формировать интерес к художественному оформлению книг, совершенствовать навык рассматривания иллюстраций. Учить сравнивать иллюстрации разных художников к одному произведению.

Музыкальное развитие

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.

Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

Восприятие художественной литературы.

Развивать интерес к художественной литературе, художественному оформлению книги.

Музыкальное развитие

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки.

Содержание Программы обеспечивает реализацию задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Однако, интегративно происходит усвоение содержания других ОО, что обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области)

Образовательная область «Социально-коммуникативное»

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и

саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками. формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Дети, обучающиеся по основной общеобразовательной программе.

Пятый год жизни. Средняя группа.

- Освоение способов проявления сочувствия, отзывчивости на эмоциональное состояние детей и взрослых.
- Освоение умений вступать в общение, совместную деятельность со сверстниками в продуктивной деятельности: элементарно согласовывать замысел, вести диалог, использовать приемы справедливого распределения ролей и материалов проявлять внимание к действиям партнеров, пояснять для других свои намерения и действия.
- Расширение представлений о предметном мире как результате трудовой деятельности взрослых.
- Освоение способов безопасного обращения с предметами (ножницы, колющие, предметы).

Шестой год жизни. Старшая группа

- Развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов эмоциональной поддержки сверстника.
- Овладение при поддержке взрослого умениями совместной деятельности: принимать общую цель, договариваться о способах деятельности и материалах, в процессе общего дела быть внимательными друг к другу, добиваться хорошего результата, выражать свое отношение к результату и взаимоотношениям.
- Освоение разных формы совместной деятельности и сотрудничества со сверстниками: работа парами, подгруппами, фронтально — вместе со всеми. Оценка результатов совместных действий.
- Конкретные профессии взрослых и взаимосвязи между ними, содержание труда в соответствии с общей структурой трудового процесса
- Участие в новых видах дежурства, помощи педагогу при подготовке к занятиям.
- Освоение способов распределения коллективной работы по типу общего труда (объединение всех результатов детского труда в единый) и совместного выполнения трудового процесса, когда предмет труда переходит от одного участника труда к другому для выполнения действий.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа

- Различение и называние широкого круга эмоций (радость, грусть, любовь, удивление, страх, нежность, печаль, злость, восхищение). Понимание созвучности эмоциональных переживаний с природой, музыкой, поэзией. Разнообразие форм и способов проявления эмоциональной отзывчивости и сопереживания. Отражение в рисовании .
- Освоение при поддержке педагога организационных умений: определять общий замысел, планировать работу, уметь договориться о распределении обязанностей в небольшой подгруппе, распределять роли, материалы, согласовывать свои действия со сверстниками, оценивать результат и взаимоотношения .
- Знания о многообразии профессий в современном мире, о содержании профессионального труда в соответствии с общей структурой трудового процесса: цель и мотив, материалы и предметы труда, инструменты и оборудование, набор трудовых действий, результат.
- Развитие взаимодействия со сверстниками в процессе самостоятельного выполнения обязанностей по подготовке к занятиям.
- Освоение способов распределения коллективной работы, планирования деятельности, распределения обязанностей по способу общего и совместного труда.

Дети, обучающиеся по адаптированной основной общеобразовательной программе.

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

- Совершенствовать навыки самообслуживания, аккуратности, опрятности. Учить поддерживать порядок в помещении.
- Учить помогать приводить в порядок используемое на занятиях оборудование.
- Формировать умение делать поделки для оформления группового помещения, игрушки и пособия для игр и занятий. Учить экономно использовать материалы, работать аккуратно, убирать свое рабочее место.
- Воспитывать любовь к родному городу. Знакомить с его достопримечательностями
- Формировать первичные представления о государственных праздниках (Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, 9 мая).
- Совершенствовать у детей навыки безопасного поведения на занятиях.

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

- Воспитывать честность, скромность, отзывчивость, способность сочувствовать и сопереживать, заботиться о других, помогать слабым и маленьким, защищать их.
- Воспитывать любовь к родному городу, малой родине, родной стране, чувство патриотизма.

- Развивать в игре коммуникативные навыки, эмоциональную отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение, активность, инициативность, самостоятельность.
- Знакомить с профессиями взрослых в разных сферах деятельности, их трудовыми действиями, результатами деятельности.
- Прививать желание выполнять трудовые поручения, проявлять при этом творчество, инициативу, ответственность. Учить доводить дело до конца, бережно относиться к объектам трудовой деятельности, материалам и инструментам.
- Прививать желание наводить порядок, выполнять обязанности дежурных на занятиях.
- Развивать желание заниматься ручным трудом, ремонтировать вместе со взрослыми книги, игры, игрушки; изготавливать поделки из природного материала; делать игрушки для сюжетно-ролевых игр.
- Учить детей соблюдать технику безопасности на занятии.

Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, проявляющееся в любви, заботе, внимательности, сопереживании, деликатности.
- Формировать чувство любви к родному городу, к России, привязанности к родной земле, преданность Отечеству, своему народу.
- Приобщение детей к славянской народной культуре. Воспитание на самобытной культуре русского народа.
- Формировать умение работать в коллективе. Расширять представления о труде взрослых, профессиях, трудовых действиях.
- Воспитывать бережное отношение к результатам чужого труда,
- Закреплять навыки безопасного поведения на занятии

Образовательная область «Познавательное развитие»

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии

Дети, обучающиеся по основной общеобразовательной программе.

Пятый год жизни. Средняя группа.

- Различение и называние цветов спектра — красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; черный, серый, белый; 2—3 оттенка (светло-зеленый, темно-синий).
- Различение и называние геометрических фигур (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, звезда, крест), воссоздание фигур из частей.
- Использование сенсорных эталонов для оценки свойств предметов (машина красная, кошка пушистая, чай горячий, стул тяжелый).
- Сравнение предметов, выделение отличия и сходства по 2—3-м признакам, освоение группировки (по цвету, форме, размеру, материалу, вкусу, запаху, фактуре поверхности).
- Описание предмета по 3—4-м основным свойствам. Отражение признаков предметов в продуктивных видах деятельности.
- Освоение разнообразия профессиональных занятий взрослых, развитие умений узнавать и называть людей отдельных профессий, профессиональные действия людей, некоторые инструменты, необходимые в профессии.
- Освоение представлений о названии родного города, некоторых городских объектах. Участие в создании рисунков, аппликаций, поделок на тему «Мой город».
- Освоение начальных представлений о родной стране: название, некоторых общественных праздниках и событиях.
- Знакомство с новыми представителями животных и растений. Выделение разнообразия явлений природы, растений и животных. Накопление фактов о жизни животных и растений в разных средах обитания.
- Использование эталонов с целью определения свойств предметов (форма, длина, ширина, высота, толщина).

Шестой год жизни. Старшая группа

- Различение и называние всех цветов спектра и ахроматических цветов (черный, серый, белый), оттенков цвета (темно-красный, светло-серый), 3—5 тонов цвета (малиновый, лимонный, салатный, бирюзовый, сиреневый...), теплых и холодных оттенков.
- Различение и называние геометрических фигур (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник).
- Понимание труда людей как основы создания богатства окружающего мира.
- Освоение представлений о своем городе, основных достопримечательностях).
- Понимание многообразия россиян разных национальностей — особенностей их внешнего вида, одежды, традиций.
- Увеличение объема представлений о многообразии мира растений, животных, грибов.
- Накопление представлений о жизни животных и растений в разных климатических условиях: в пустыне, на севере (особенности климата, особенности приспособления растений и животных к жизни в пустыне, на Севере).

- Понимание разнообразных ценностей природы (эстетическая, познавательная).

Седьмой год жизни. Подготовительная группа

- Различение и называние всех цветов спектра и ахроматических цветов; 5—7 дополнительных тонов цвета, оттенков цвета, освоение умения смешивать цвета для получения нужного тона и оттенка, выделение структуры плоских и объемных геометрических фигур.
- Понимание взаимосвязи (с помощью воспитателя) между плоскими и объемными геометрическими. Формами.
- Понимание особенностей свойств материалов (разные виды бумаги, картона, тканей, резины, пластмассы, дерева, металла), осознанный выбор их для продуктивной деятельности.
- Понимание разнообразия профессиональных ролей людей.
- Освоение представлений о родном городе, некоторых архитектурных особенностях, достопримечательностях.
- Освоение традиций разных народов России, народных промыслов.
- Освоение представлений о планете Земля как общем доме людей, особенностях их внешнего вида (расовой принадлежности), национальной одежды.
- Наблюдение как способ познания многообразия природного мира на Земле (растений, грибов, животных, природы родного края и разных климатических зон), выделение особенностей их внешнего вида и жизнедеятельности, индивидуальное своеобразие и неповторимость.

Дети, обучающиеся по адаптированной основной общеобразовательной программе.

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

- Обогащать чувственный опыт за счет освоения разных способов обследования предметов. Совершенствовать все виды восприятия (осознание, зрение, слух, вкус, обоняние).
- Осуществлять освоение сенсорных эталонов (цвета, формы, размера) на основе развития образной категоризации.
- Обеспечить успешное овладение рациональными приемами осязательного обследования предметов.
- Развивать зрительное восприятие в упражнениях на узнавание и различение больших и маленьких предметов; предметов разных форм; предметов, окрашенных в разные цвета.
- Формировать представление о мире предметов, необходимых человеку, их назначении; частях, из которых они состоят; материалах, из которых они сделаны.
- Формировать представления о многообразии природных явлений, о сезонных изменениях в природе.

- Формировать представления о растениях, деревьях, овощах, фруктах, грибах, ягодах (цвете, форме, размере)
- Конкретизировать представления о диких и домашних животных, о разнообразии птиц, об особенностях их внешнего вида и образе жизни
- Формировать умение узнавать, различать и называть геометрические формы, соотносить формы предметов с геометрическими фигурами. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве и на плоскости.

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

- Совершенствовать умение обследовать предметы разными способами.
- Развивать глазомер в специальных упражнениях и играх.
- Развивать цветовосприятие и цветоразличение, умение различать цвета по насыщенности; учить называть оттенки цветов. Сформировать представление о расположении цветов в радуге.
- Продолжать знакомить с геометрическими формами и фигурами; учить использовать в качестве эталонов при сравнении предметов плоскостные и объемные фигуры.
- Развивать мышление в упражнениях на группировку и классификацию предметов по одному или нескольким признакам (цвету, форме, размеру, материалу).
- Развивать воображение и на этой основе формировать творческие способности.
- Расширять представления о родной стране как многонациональном государстве, государственных праздниках, родном городе и его достопримечательностях.
- Учить самостоятельно характеризовать свойства и качества предметов, определять цвет, величину, форму.
- Расширять представления о профессиях, трудовых действиях взрослых. Формировать представления об инструментах, орудиях труда, нужных представителям разных профессий.
- Учить детей наблюдать сезонные изменения в природе. Углублять представления о растениях и животных.
- Совершенствовать умение узнавать и различать плоские и объемные геометрические фигуры (*круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, шар, куб, цилиндр*), узнавать их форму в предметах ближайшего окружения.
- Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве и на плоскости.

Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

- Развивать органы чувств (слух, зрение, обоняние, осязание, вкус).
- Совершенствовать умение воспринимать предметы и явления окружающей действительности посредством всех органов чувств, выделять в процессе восприятия свойства и качества, существенные детали и на этой основе сравнивать предметы.
- Закрепить знание основных цветов и оттенков, обогатить представления о них.

- Продолжать развивать все виды восприятия, учить воспринимать и учитывать при сравнении предметов признаки, воспринимаемые всеми органами чувств.
- Совершенствовать, характер и содержание способов обследования предметов, способность обобщать.
- Развивать все виды внимания, память, стимулировать развитие творческого воображения, исключать стереотипность мышления.
- Расширить и обобщить представления об окружающем предметном мире, о свойствах и качествах материалов, из которых сделаны предметы; о процессе производства предметов. Воспитывать уважение к людям труда и результатам их деятельности.
- Расширить представления об орудиях труда и инструментах, используемых представителями разных профессий.
- Расширить, углубить и систематизировать представления о родном городе и его достопримечательностях.
- Систематизировать знания временах года, сезонных изменениях в природе. Совершенствовать навыки распознавания, воссоздания их по представлению.
- Закрепить в речи названия геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, овал; названия объемных геометрических форм: куб, шар, цилиндр.
- Ориентировка в пространстве. Совершенствовать навыки ориентировки на плоскости и в пространстве.

Образовательная область «Речевое развитие»

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной, диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Дети, обучающиеся по основной общеобразовательной программе.

Пятый год жизни. Средняя группа

- Освоение умений вступать в речевое общение с окружающими, задавать вопросы, отвечать на вопросы, слушать ответы других детей, рассказывать о событиях, приглашать к деятельности.

Шестой год жизни. Старшая группа

- Внимательно слушать собеседника, правильно задавать вопрос, строить свое высказывание кратко или распространенно, ориентируясь на задачу общения.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа

- Освоение умений коллективного речевого взаимодействия при выполнении поручений и игровых заданий (организовать работу группы, распределить обязанности, согласовать действия, регулировать активность друг друга, дать отчет о выполненном поручении).

Дети, обучающиеся по адаптированной основной общеобразовательной программе.

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

- Работать над накоплением пассивного словарного запаса и активизацией в речи существительных, глаголов, прилагательных по всем изучаемым лексическим темам на основе ознакомления с окружающим. Расширения представлений о предметах ближайшего окружения, явлениях общественной жизни и природы.
- Развивать умение вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание.
- Развивать умение поддерживать беседу, задавать вопросы и отвечать на них, выслушивать друг друга до конца.

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

- Уточнить и расширить запас представлений на основе наблюдения и осмысления предметов и явлений окружающей действительности, создать достаточный запас словарных образов.
- Расширить объем правильно произносимых существительных — названий предметов, объектов, их частей по всем изучаемым лексическим темам.
- Совершенствовать умение составлять простые предложения по вопросам, по картинке.
- Воспитывать активное произвольное внимание к речи, совершенствовать умение вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание, слышать ошибки в чужой и своей речи.
- Совершенствовать умение отвечать на вопросы кратко и полно, задавать вопросы, вести диалог, выслушивать друг друга до конца.

Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

- Расширять, уточнять и активизировать словарь на основе систематизации и обобщения знаний об окружающем.
- Развивать стремление обсуждать увиденное, рассказывать о переживаниях, впечатлениях.
- Совершенствовать навыки ведения диалога, умение задавать вопросы, отвечать на них полно или кратко.
- Совершенствовать навык составления рассказов по картине с описанием событий, предшествующих изображенному или последующих за изображенным событием.

Образовательная область «Физическое развитие»

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Дети, обучающиеся по основной общеобразовательной программе.

Пятый год жизни. Средняя группа

- Представления об элементарных правилах здорового образа жизни, важности их соблюдения для здоровья человека; об опасных и безопасных ситуациях для здоровья, а также как их предупредить.
- Гигиенические основы организации деятельности (необходимость достаточной освещенности, свежего воздуха, правильной позы, чистоты материалов и инструментов и пр.).

Шестой год жизни. Старшая группа

- Некоторые правила профилактики зрения, и охраны здоровья.
- Гигиенические основы организации деятельности (необходимость достаточной освещенности, свежего воздуха, правильной позы, чистоты материалов и инструментов и пр.).

Седьмой год жизни. Подготовительная группа

- Гигиенические основы организации деятельности (необходимость достаточной освещенности, свежего воздуха, правильной позы, чистоты материалов и инструментов и пр.).

Дети, обучающиеся по адаптированной основной общеобразовательной программе.

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

- Формировать умение сохранять правильную осанку. Создавать условия для целесообразной двигательной активности.
- Обеспечить проведение физкультурных пауз во время занятий.

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

- Продолжать формировать правильную осанку, использовать такие формы работы, как физкультминутки, физические упражнения.

Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)

- Продолжать разучивать и совершенствовать упражнения, развивающие мелкие и крупные мышцы (кистей, пальцев рук, шеи, спины, др.).
- Формировать правильную осанку.

2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Вариативность форм, методов и средств, используемых в организации образовательного процесса с воспитанниками с дошкольниками зависит от:

- возрастных особенностей воспитанников;
- их индивидуальных и особых образовательных потребностей;
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;
- степени организации деятельности воспитанников (непосредственно образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, свободная деятельности детей, образовательная деятельность в семье).

Виды образовательных ситуаций

Параметры для сравнения разных образовательных ситуаций	Образовательные ситуации в НОД	Образовательные ситуации сопровождения детской деятельности в режимных моментах	Образовательные ситуации поддержки самостоятельной детской деятельности
Направленность на решение образовательных задач	Освоение новых способов деятельности, умений, обогащение представлений детей, их систематизация и обобщение	Упражнение в освоении способов действий, закрепление представлений, их уточнение, применение при решении разных задач.	Активизация самостоятельности, мотивация для самостоятельного решения задач деятельности, оказание помощи в случае затруднений
Длительность	Средняя группа-20 минут Старшая группа - 25 минут Подготовительная группа-30 минут	В соответствии со временем проведения режимного момента	Кратковременна, в зависимости от решаемой ребенком задачи самостоятельной деятельности (2-5 мин)
Количество участников	Фронтальная	Подгрупповая	Индивидуальная и подгрупповая

Позиция педагога в процессе взаимодействия	Позиция передачи опыта	Позиция партнерства	Стимулирование и поддержка
Позиция ребенка в деятельности	Активность, направленная освоение опыта	Самостоятельность, активность, проявление свободы выбора, в партнерских отношениях с взрослым и сверстниками	Активность, творчество, инициативность, проявление индивидуальных предпочтений в условиях самостоятельной деятельности

Использование различных форм деятельности, методов при реализации Программы представлены в таблице.

Формы образовательной деятельности, методы.

Разделы (задачи, блоки)	Образовательная деятельность, осуществляемая в режимных моментах	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Реализация самостоятельной творческой деятельности детей	Рассматривание эстетически привлекательных предметов, узоров в работах народных мастеров, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукции произведений живописи. Беседа с опорой на зрительное восприятие и без опоры на него. Беседа познавательного характера Продуктивная деятельность Ситуации общения Проблемные ситуации Беседы	Разнообразная продуктивная деятельность в зависимости от возраста и условий Создание условий для изображения по образцу, памяти. Показ, Объяснение Диалог Беседы Загадки Чтение Импровизация Любование Обсуждение Ситуация творческого поиска Создание проблемных	Игры Продуктивная деятельность Рассматривание Самостоятельная продуктивная деятельность в созданных условиях Освоение различных изобразительных средств и материалов. Работа в изо уголке Совместная продуктивная и игровая	Консультации Конкурсы Беседа Участие в кол. работе Выставка работ Мастер-класс Реализация совместных проектов

	Загадки Обсуждение Рассматривание Коллекционирование Создание условий для изображения по образцу, памяти. Элементарное коллективное творчество Игры – экспериментирования Украшение предметов для личного пользования Экскурсии Организация выставок (как детских, так и взрослых - тематических, персональных) Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера Индивидуальная работа;	воспитывающих ситуаций Использование наглядности, рассматривание (демонстрационный, материал, пособия и муляжи) Освоение различных изобразительных средств и материалов Коллективное творчество Проектная деятельность Творческие задания Работа со специальной литературой Индивидуальная работа;	деятельность детей.	
--	---	---	----------------------------	--

Формирование элементарных представлений о видах искусства. Становление эстетического отношения к окружающему миру.	Рассматривание эстетически привлекательных предметов, узоров в работах народных мастеров, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукции произведений живописи. Искусствоведческая беседа Ситуации общения Беседы Загадки Обсуждение Рассматривание	Рассматривание эстетически привлекательных предметов, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства Беседы Загадки Чтение Любование Сравнение	Игры и игровые упражнения художественно-эстетической направленности	Консультации Беседа Экскурсии Посещения музеев, выставок.
--	---	---	---	---

Карта планирования индивидуальной работы с детьми в группе с детьми 4-7 лет представлена в **приложении № 2**

Карта планирования и фиксации индивидуальной работы с детьми 4-7 лет по результатам мониторинга усвоения образовательной программы представлена в **приложении № 3**

Карта планирования совместной деятельности педагога дополнительного образования и воспитателя (консультативная помощь, организация дидактических игр) представлена в **приложении №4**

2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенности психолого – педагогической работы в разных видах деятельности и культурных практиках представлено в форме перспективного плана по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» блок: «Изобразительное искусство. Развитие продуктивной деятельности и детского творчества» и описания способов взаимодействия педагога с дошкольниками.

Приложение № 5

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по Программе является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности.

Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непрерывной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество.

Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и

требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Непрерывная образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В средней группе детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непрерывной образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические, развивающие, графические игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения, воспитание толерантности. Коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы.

Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности.

Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени включает:

- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие)
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами художественно-эстетического развития

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленное на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- свободное общение воспитателя с детьми.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности. В культурных практиках воспитателем создается

атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- **Совместная игра** воспитателя и детей направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

- **Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.).

Содержания, предлагаемые взрослым ребенку для осуществления педагогически целенаправленной продуктивной деятельности, можно разделить на четыре вида: работа по образцам, работа с незавершенными продуктами, работа по графическим схемам, и работа по словесному описанию цели.

- ***Работа по образцам***

Данная форма продуктивной деятельности представляет собой работу ребенка по образцам, предложенных ему взрослым. Это могут быть плоскостные изображения, требующие копирования, объемные нерасчлененные образцы, требующие анализа составляющих его элементов.

- ***Работа с незавершенными продуктами***

Здесь ребенку могут быть предложены продукты, в структуре которых присутствует незавершенность, и которые ребенок должен завершить. Также, это могут быть продукты с неочевидным конечным видом и назначением и требующие творческой разработки.

- ***Работа по графическим схемам***

В данной форме совместной деятельности взрослый предлагает ребенку различные схемы (чертежи, выкройки и др.) по которым тот должен воспроизвести плоскостные изображения или объемные конструкции. Также это могут быть пооперационные схемы различных типов.

- **Сенсорный и интеллектуальный тренинг** – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

- **Познавательно-исследовательская деятельность**

Цель: расширять представления детей об окружающем мире.

Задачи: овладение детьми характерными способами упорядочения опыта.

Познавательная-исследовательская деятельность в дошкольном детстве представляет собой активность, направленную на постижение окружающего мира. Лишь к старшему дошкольному возрасту познавательная-исследовательская деятельность начинает носить целенаправленный характер, со своими мотивами и целями. В целом, на протяжении дошкольного детства познавательная-исследовательская деятельность сопровождает игру, продуктивную деятельность, вплетаясь в них в виде ориентировочных действий, опробования возможностей различных материалов, обдумывания и рассуждения об окружающих вещах и явлениях.

2.1.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность лепить, рисовать, конструировать, в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- развивающие, дидактические игры, упражнения
- самостоятельная деятельность в уголке изобразительного творчества;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности при реализации программы важно соблюдать ряд *общих требований*:

- 1) развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- 2)создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; создание условий в группе для самостоятельного выбора материалов для художественной деятельности. Обновление материалов в зоне художественного творчества.
- 3) постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- 4) тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- 5) ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.

Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно

проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

6) «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

7) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

8) презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (выставки и др.)

2.1.5. Описание взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

При организации совместной работы дошкольного образовательного учреждения с семьями необходимо соблюдать основные **принципы**:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Главная цель педагогов – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Данная цель реализуется через следующие **задачи**:

- воспитание уважения к детству и родительству;
- оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- использование с родителями различных форм сотрудничества и совместного творчества, исходя из индивидуально-дифференцированного подхода к семьям.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДООУ и семьей, являются следующие:

- открытость детского сада семье;
- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

Работу с родителями следует строить, придерживаясь следующих **этапов**.

- Продумывание содержания и форм работы с родителями. Проведение экспресс-опроса с целью изучения их потребностей. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

1. Установление между педагогом и родителями доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество. Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка.
2. Формирование у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о достижениях в продуктивных видах деятельности.
3. Совместное с взрослыми исследование и формирование личности ребенка. На данном этапе планируется конкретное содержание работы, выбираются формы сотрудничества.

Все формы с родителями подразделяются на

- коллективные (массовые), индивидуальные и наглядно-информационные;
- традиционные и нетрадиционные.

Коллективные (массовые) формы подразумевают работу со всем или большим составом родителей ДООУ (группы). Это совместные мероприятия педагогов и родителей. Некоторые из них подразумевают участие и детей.

Индивидуальные формы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников.

Наглядно-информационные - играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать **традиционными**. Это формы работы проверенные временем. К таким формам можно отнести педагогическое просвещение родителей. Осуществляется оно в двух направлениях:

- **внутри детского сада** проводится работа с родителями воспитанников данного ДООУ;
- работа с родителями **за пределами ДООУ**. Ее цель – охватить подавляющее большинство родителей дошкольников независимо от того, посещают их дети детский сад или нет.

Особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются **нетрадиционные формы** общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Доминирующую роль среди форм общения педагог - родители по сей день продолжают играть **познавательные формы** организации их взаимоотношений. Они призваны повышать психолого-педагогическую культуру родителей, а, значит, способствовать изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивать рефлексию. Кроме того, данные формы взаимодействия позволяют знакомить родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования их практических навыков. Родители видят ребенка в обстановке, отличной от домашней, а также наблюдают процесс его общения с другими детьми и взрослыми.

Общее родительское собрание ДООУ.

Его цель - координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам образования, воспитания, оздоровления и развития воспитанников

Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие. Часть консультации посвящается трудностям воспитания детей.

Групповые собрания родителей — это форма организованного ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи (обсуждаются проблемы жизнедеятельности группы).

При подготовке к родительскому собранию следует придерживаться следующих правил:

- собрание должно быть целенаправленным;
- отвечать запросам и интересам родителей;
- иметь четко обозначенный практический характер;
- проводиться в форме диалога;
- на собрании не стоит придавать гласности неудачи детей, просчеты родителей в воспитании.

Повестка дня собраний может быть разнообразной, с учетом пожеланий родителей

При подготовке к собранию можно пользоваться следующим планом:

- Анкетирование родителей по теме собрания. Анкеты заполняются дома, до собрания, их результаты используются в ходе его проведения.
- Изготовление приглашений каждой семье (в виде аппликации, рисунка, открытки и т.д.). Важно, чтобы в изготовлении приглашений принимали участие дети.
- Изготовление памяток с советами на тему собрания. Их содержание должно быть кратким, текст напечатан крупным шрифтом.
- Подготовка конкурсов, выставок.
- Запись на магнитофон ответов детей по теме собрания.
- Приглашение на собрание сказочного героя (использование сюрпризного момента).
- Подготовка плакатов по теме собрания и т.д.

Открытые занятия с детьми в ДОО для родителей. Родителей знакомят со структурой и спецификой проведения занятий в ДОО. Можно включить в занятие элементы беседы с родителями.

«Дни открытых дверей». В настоящее время они приобретают широкое распространение. Однако сегодня можно говорить о данной форме общения педагогов и родителей как нетрадиционной, в связи с изменением принципов взаимодействия педагогов и родителей.

Педагогические беседы с родителями. Оказание родителям своевременной помощи по тому или иному вопросу воспитания. Это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание

Индивидуальные консультации. Консультации по своему характеру близки к беседе. Разница в том, что беседа – это диалог воспитателя и родителя, а проводя консультацию, отвечая на вопросы родителей, педагог стремится дать квалифицированный совет.

Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. В дальнейшем педагогам проще налаживать с ними контакты, предоставлять педагогическую информацию.

Мастер– класс – обобщение и распространение педагогического опыта, представляющий собой разработанный оригинальный метод или авторскую методику. В процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны Мастера

Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования). К данной группе форм относятся проведение педагогами дошкольных учреждений традиционных совместных праздников и досугов. Такие вечера помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса.

Выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи. Такие выставки, как правило, демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей. Это важный момент в построении взаимоотношений между ребёнком и родителем и значимый для педагога (повышение активности родителей в жизни группы, один из показателей комфортности внутрисемейных отношений).

Совместные экскурсии. Основная цель таких мероприятий – укрепление детско-родительских отношений. В результате у детей воспитывается трудолюбие, аккуратность, внимание к близким, уважение к труду. Это начало патриотического воспитания, любовь к Родине рождается из чувства любви к своей семье. Из этих походов дети возвращаются обогащенные новыми впечатлениями о природе, о насекомых, о своем крае. Затем увлеченно рисуют, делают поделки из природного материала, оформляют выставки совместного творчества.

Благотворительный акции. Такая форма совместной деятельности имеет большое воспитательное значение не только для детей, которые учатся не только принимать подарки, но и делать. Родители тоже не останутся равнодушными, видя как их ребёнок с увлечением играет с друзьями в детском саду в давно заброшенную дома игру, а любимая книга стала еще интереснее и звучит по – новому в кругу друзей. А это большой труд, воспитания человеческой души. Например, акция «Подари книгу другу». Благодаря такой форме работы с родителями может обновиться и пополниться библиотека группы.

Наглядно-информационные формы взаимодействия с родителями.

Данные формы общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильнее оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективнее увидеть деятельность воспитателя.

Наглядно-информационные формы условно разделены на две подгруппы:

1. Задачами одной из них — *информационно-ознакомительной* — является ознакомление родителей с самим дошкольным учреждением, особенностями его работы, с педагогами, занимающимися воспитанием детей, и преодоление поверхностных мнений о работе дошкольного учреждения.
2. Задачи другой группы — *информационно-просветительской* — близки к задачам познавательных форм и направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста. Их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное — через газеты, организацию выставок и т.д.,

В их использовании необходимо соблюдать принцип целенаправленности и принцип систематичности. Главная задача данных форм работы - познакомить родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей в ДОО (группе) и способствовать преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывать практическую помощь семье. К ним относятся:

- видеофрагменты организации различных видов деятельности, занятий;
- фотографии,
- выставки детских работ,

В педагогической практике используются и сочетаются различные виды наглядности:

- изобразительная,
- словесно-образная,
- информационная.

Выставки, вернисажи детских работ. Их цель - демонстрируя родителям важных разделов программы или успехов детей по освоению программы (рисунки, самодельные игрушки, детские книги, альбомы и т.д.).

Информационные листы. Они могут нести в себе следующую информацию:

- информацию о дополнительных занятиях с детьми объявления о собраниях, событиях, экскурсиях;
- просьбы о помощи;
- благодарность добровольным помощникам и т.д.

Памятки для родителей. Небольшое описание (инструкция) правильного (грамотного) по выполнению каких либо действий

Информационно-аналитических форм организации взаимодействия с родителями

Основной задачей *информационно-аналитических форм* организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребенку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации. Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребенку в условиях дошкольного учреждения, повышение эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с их родителями.

Анкетирование. Один из распространенных методов диагностики, который используется работниками ДОО с целью изучения семьи, выяснения

образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка.

Получив реальную картину, на основе собранных данных педагогом определяется и вырабатывается тактика общения с каждым родителем и ребёнком. Это помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

Письменные формы взаимодействия с родителями

Брошюры. Брошюры помогают родителям узнать о детском саде. Брошюры могут описать концепцию детского сада и дать общую информацию о нем.

Пособия. Пособия содержат подробную информацию о детском саде. Семьи могут обращаться к пособиям в течение всего года.

Часть 2. Часть, формируемая организацией

2.2.1. Обоснование выбора парциальных программ. Описание педагогических технологий, методик, используемых в образовательной деятельности.

«Мы живем в Поволжье. Программа по формированию межнациональной культуры у дошкольников»

Отличительной чертой современного общества с одной стороны является расцвет культуры коренных народов, развитие национального самосознания и, с другой, - обострение «национального вопроса» во многих регионах страны.

Именно это противоречие между идущими в обществе параллельно двумя процессами - формированием национального самосознания и проявлением национализма – требует незамедлительных действий по объединению усилий учреждений различных ступеней образования, других социальных институтов для поиска оптимальных методов, средств подходов, необходимых для организации процесса по формированию межнациональной культуры у подрастающего поколения.

Таким образом, становится очевидной общественная и педагогическая значимость работы по воспитанию у детей поликультурности. То есть, актуальность данной работы бесспорна

Так как свое влияние на маленького человека семья, общество в целом оказывают уже в самом раннем детстве, то именно людям, воспитывающим детей этого возраста, - педагогам дошкольных образовательных учреждений и родителям - необходимо работать в этом направлении.

Именно поэтому основной идеей работы для нас стало: объединение усилий родителей и педагогов в работе по активному творческому приобщению дошкольников к культуре народов, проживающих в Среднем Поволжье.

Цель программы: Создание условий для организации процесса приобщения детей среднего и старшего дошкольного возраста к культуре народов Поволжья, развитие у них национального самосознания, уважения к себе и к своему народу, толерантного отношения к культурам других национальностей

Основополагающие задачи:

- 1) Способствовать развитию у детей понимания и принятия общечеловеческих, национальных ценностей; развитию гуманных чувств;
- 2) Формировать у детей старшего дошкольного возраста положительный опыт общения в многонациональной социальной среде;

Детские представления о культурном многообразии народов страны и мира;

- 3) Воспитывать интерес к национальной культуре своего и других народов;

Воспитывать уважение к людям разных национальностей и принятие иных культурных ценностей.

Работа проводится в трёх направлениях:

Работа с детьми.

Работа с педагогами.

Работа с родителями.

Разработанные материалы предполагают взаимосвязь и взаимопроникновение всех составляющих компонентов народной педагогики с учётом национальных особенностей нашего города: фольклора, декоративно-прикладного искусства, музыкального творчества, народных игр, национальных обычаев, традиций, обрядов.

Образовательные мероприятия направлены на реализацию поставленных задач и целей через систему последовательной и целенаправленной работы с детьми, основанной на чётком взаимодействии всех педагогов дошкольного учреждения и родителей.

Педагоги ДООУ, других учреждений используя «детские» виды деятельности, вплетают элементы национальных культур в образовательный процесс, позволяя ребенку, тем самым, принять, полюбить то, что его увлекает: игры, песни, сказки, не заостряя, поначалу, внимание на этнической принадлежности данных элементов культуры. Таким образом, процесс от изучения культур идет от родной этнической культуры, к принятию культур народов, живущих рядом и, далее, к изучению культуры мировой, с использованием средств и методов, соотнесенных с возрастом. Ко времени окончания детского сада можно ожидать сформированное у детей чувство уважения к человеческой личности, толерантности, культуры социального взаимодействия в многонациональном обществе.

Настоящая программа предназначена для работы с дошкольниками 4 -7 лет.

Образовательные мероприятия проводятся как в виде образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности, так и в виде образовательной деятельности в режимных моментах. Длительность образовательных мероприятий - 20 -30 минут (в зависимости от возраста детей).

Описание педагогических технологий используемых в образовательной деятельности

В целях повышения качества образования применяются следующие технологии:
Технология художественно-творческого развития

Программа воспитания и обучения в дошкольных образовательных учреждениях предусматривает обеспечение усвоения определенного объема знаний, умений и навыков, но реализуемый на современном этапе принцип вариативности программ оптимизирует идею развивающего обучения, компетентностно-ориентированного подхода и, в целом, гуманистическую педагогику. Для успешного формирования ключевых компетентностей необходимы адекватные им методы, формы и средства обучения.

Одной из приоритетных образовательных технологий, которая успешно обеспечивает реализацию компетентностно-ориентированного подхода к обучению, является технология художественно-творческого развития детей дошкольного возраста. Данная технология способствует развитию творческих способностей детей и формированию их технологической компетентности в разнообразных видах художественного творчества.

В основу технологии положена **идея** художественно-творческого развития ребенка средствами искусств. Этим и определяется особые возможности художественно-эстетического образования на пути гуманизации любого воспитательно-образовательного учреждения, ориентированного на современные технологии обучения детей.

В качестве основных **целевых ориентиров** предлагаемая технология выделяет художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста, формирование эстетических потребностей и способностей, освоение дошкольниками культурных форм общения с искусством.

Технология предполагает содержательную конкретизацию задач художественно-эстетического образования на разных этапах дошкольного детства.

К основным **задачам** технологии художественно-творческого развития детей дошкольного возраста относятся:

1. Развитие художественного восприятия.
2. Формирование эстетических чувств и эмоций.
3. Развитие воображения, мышления, памяти и речи ребёнка.
4. Приобщение к элементарным знаниям в области искусства.
5. Развитие творческих способностей детей в разных видах художественного творчества.
6. Формирование основ художественно-творческой культуры личности.

«**Игровая технология**»,

«Игровая технология» отвечает психологически обоснованным требованиям к использованию игровых ситуаций в обучающем процессе в детском саду, создавая ребенку возможность принятия на себя роли действующего в игровой ситуации персонажа. Такая организация совместной деятельности педагога и ребенка является средством, воссоздающим некоторые элементы игры, и способствует преодолению разрыва, возникающего при переходе от ведущей игровой к учебной деятельности.

Понятие «*игровые педагогические технологии*» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Дошкольный возраст — один из ответственных этапов, на котором закладываются основы художественно-эстетического, творческого отношения к действительности.

Художественно-эстетическое образование дошкольников имеет познавательную, эмоционально-мотивационную и деятельную, творческую созидательную направленность. Результат этого образования — художественно-эстетическое развитие дошкольников, которое не ограничивается только созерцательной задачей, а формирует способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Дидактические игры — это одно из средств художественно-эстетического образования старших дошкольников. Они способствуют развитию познавательных способностей, получению новых художественно-эстетических знаний их обобщению и закреплению. В процессе дидактических игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления об эстетической стороне окружающего мира, искусства, учатся давать оценочные эстетические суждения, овладевают техниками ручного творчества. Дидактические игры направленные на сенсорное развитие детей, в частности на развитие чувства цвета обладают большими возможностями: позволяют знакомить детей с качествами и свойствами предметов (*в данном случае с цветом*). В процессе разнообразных дидактических игр дети учатся выделять цвет предметов, называть оттенки и цвета, сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству в цвете. Все эти действия развивают и закрепляют знания и представления детей о цвете, способствуют формированию чувства цвета. Дидактические игры, предшествующие изобразительной деятельности, готовят детей к более свободному и точному отражению цветов и оттенков в рисовании, аппликации.

Применение игровых технологий для художественно-эстетического развития детей — одно из приоритетных направлений работы.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, много используется эмпатии, доброжелательности, осуществляется эмоциональная поддержка, создается радостная обстановка, поощряется любая выдумка и фантазии ребёнка. Только в этом случае игра полезна для развития ребёнка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослыми.

Проектная деятельность

Проектная деятельность как педагогов, так и дошкольников существенно изменяет межличностные отношения между сверстниками и между взрослым и ребёнком.

Проектная деятельность позволяет нам:

- повысить профессиональный уровень педагогов и степень их вовлеченности в деятельность, сделать педагогический коллектив более сплоченным;

- формировать профессиональное взаимодействие педагогов с детьми дошкольного возраста, которое основывается на:
 - субъектном отношении педагога к ребенку;
 - индивидуальном подходе, учете зоны ближайшего развития ребенка;
 - мотивационном подходе;
 - доброжелательном отношении к ребенку;
- развивать систему продуктивного взаимодействия между участниками образовательного процесса (дети вовлекают в проект родителей, общаются между собой и с воспитателем, а при педагогическом проектировании общаются между собой все участники образовательного пространства детского сада);
- создавать продукты, которые можно предъявить социуму (возрастает уровень их оригинальности и социальной значимости, что способствует более успешному позиционированию детского сада).

Моделирование

Дошкольный возраст - важный период в жизни человека. В возрасте от 3 до 7 лет закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребёнка.

Виды деятельности, в которых происходит формирование способностей к наглядному моделированию и развитие воображения. Такими видами деятельности будут являться:

- а) восприятие художественной литературы и фольклора
- б) познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними),
- в) изобразительная

Использование заместителей, символов, моделей в разных видах деятельности - источник развития умственных способностей и творчества в дошкольном детстве.

Таким образом, в процессе игровых заданий на развитие воображения и заданий с использованием схем, моделей происходит умственное развитие детей. В силу важности и значимости каждого из этих психических процессов необходимо помогать их развитию. Предложенные задания и упражнения интересны детям и вызывают у них положительные эмоции; их можно многократно варьировать, изменять, модифицировать при изучении разных тем.

ТРИЗ

В последнее десятилетие бурными темпами идет накопление теоретических и практических исследований, рекомендаций, помогающих педагогу работать в современных условиях. Появилось целое направление, названное ТРИЗ – педагогикой, которое занимается разработкой технологий развития воображения, творческого мышлений и речи детей.

Традиционный подход к обучению дошкольников, построенный на восприятии ими разнообразной информации достигал своей цели – сообщение знаний, но не мог научить их мыслить. Это стало возможным при использовании в обучении методов ТРИЗа.

В детском саду используются следующие методы и приемы:

- «Да-нетка»
- «Хорошо, плохо»
- «Противоречия»
- «Эмпатия»
- «Системный оператор»
- «Морфологическая дорожка»
- «Составление рассказов по картине»

Оздоровительные технологии:

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

физкультминутки, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, точечный массаж.

Главное назначение таких новых технологий – объединить педагогов, психологов, медиков, родителей и самое главное – самих детей на сохранение, укрепление и развитие здоровья.

Здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка и педагога, ребёнка и родителей, ребёнка и доктора. Цель здоровьесберегающих образовательных технологий- обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии применяются в различных видах деятельности и представлены как:

- технологии сохранения и стимулирования здоровья;
- технологии обучения ЗОЖ;
- коррекционные технологии.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

Динамические паузы проводятся во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Во время их проведения включаются элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Пальчиковая гимнастика проводится индивидуально, либо с подгруппой детей ежедневно. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции. Полезна всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени.

Гимнастика для глаз проводится ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Во время её проведения используется наглядный материал, показ педагога.

Коррекционные технологии: гимнастика для глаз, технология музыкального воздействия.и др.

Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повышает результативность воспитательно - образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, а у ребёнка - стойкую мотивацию на здоровый образ жизни

2.2.2. Организация работы с детьми, соответствующей интересам детей и возможностям педагогов.

В детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, к Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем, знакомятся с материалами, создающими красоту: художниками, скульпторами, народными умельцами.

Одной из форм приобщения ребенка к миру изобразительного искусства, ознакомления детей с картинами художников, разными видами и жанрами изобразительного искусства является организация в детском саду картинной галереи «Мой первый художественный музей». План музейно-образовательной деятельности рассчитан на детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

Используются разнообразные формы работы: экскурсии, беседы, рассматривание экспонатов, посещение выставок.

Художественные выставки. Цель – познакомить с произведениями художников, жанрами и видами изобразительного искусства, декоративно-прикладными ремёслами.

Выставки-конкурсы. Цель – вовлечение в совместную деятельность детей, родителей и педагогов, укрепление семьи.

Выставки детского творчества - выставки работ одарённых детей

Экспозиции меняются в зависимости от того, какой блок программы изучают дошкольники, и от сезона года.

Перспективный план работы музея «Мой первый художественный музей» представлен в **приложении № 6**

2.2.3. Организация физкультурно - оздоровительной работы.

Среди задач, решаемых ДООУ, ведущее место занимают вопросы, связанные с охраной жизни и здоровья детей – как физического, так и психического. Для реализации данных задач мною разработан комплекс мер, направленных на сохранение и профилактику здоровья ребенка

Система оздоровительной работы предполагает использование на каждом занятии по изобразительной деятельности определенных технологий оздоровления.

Физкультминутки

Значение этой формы работы по физическому воспитанию очень велико -

физкультминутки предупреждают утомляемость детей, предупреждают заболевания опорно-двигательного аппарата, восстанавливают силы ребенка. Длительность физкультминуток 1,5-2 минуты; проводить их рекомендуется начиная со средней группы.

Основные формы проведения физкультминуток:

- в форме общеразвивающих упражнений. Общеразвивающие упражнения подбираются по тем же признакам, что и для утренней гимнастики. Используются 3-4 упражнения для разных групп мышц. Закончить физкультминутку можно прыжками, бегом на месте или ходьбой.
- в форме подвижной игры. Подбираются игры средней подвижности, не требующие большого пространства, с несложными, хорошо знакомыми детям правилами «Кто летает?», «Карусель», «Море волнуется».
- в форме выполнения движений под текст стихотворения. Содержание текста стихотворения должно сочетаться с темой занятия, его программной задачей. Используются стихи, потешки, считалки, преимущество отдаётся стихам с четким ритмом. «до пяти считаем - гири выжимаем», «сколько раз ударю в бубен, столько раз дрова разрубим»
- в форме любого двигательного действия и задания. Возможно отгадывание загадок не словами, а движениями. Использование различных имитационных движений спортсменов (лыжник, конькобежец, боксёр, гимнаст). Трудовые действия (рубим дрова, заводим мотор, едем на машине).

Требования к проведению физкультминуток.

1. Проводятся на начальном этапе утомления (8-я, 13-я, 15-я минута занятия) в зависимости от возраста детей, вида деятельности, сложности учебного материала).
2. Упражнения должны быть удобны для выполнения на ограниченной площади.
3. Упражнения должны включать движения, воздействующие на крупные группы мышц, улучшающие функциональную деятельность всех органов и систем.
4. Комплексы физкультминуток подбираются в зависимости от вида занятий, их содержания.

Пальчиковая гимнастика

Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. Они развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластинку с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Варианты использования пальчиковой гимнастики:

- Физкультминутки.

Когда дети работают с карандашом, кистью

Музыкотерапия.

Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает

спокойное дыхание. Музыкаотерапия используется в качестве фона для занятий, свободной деятельности.

Гимнастика, направленная на оздоровление глаз

В дошкольном возрасте идет активное формирование зрительной системы. В то же время глаза ребенка испытывают серьезные нагрузки, которые с каждым годом увеличиваются.

Зрительная гимнастика преследует несколько задач:

- предупреждение нарастающего утомления глаз;
- укрепление глазных мышц;
- снятие напряжения;
- профилактика нарушений зрения
- укрепления мышц глаза и предупреждения их переутомления. Особенно это важно, когда в детском саду ребёнок начинает готовиться к школе и познаёт азы письма и чтения.
- -улучшения работы зрительной системы и увеличения её работоспособности.
- -снятия психического напряжения. Всего за три–четыре минуты можно отвлечь ребёнка от неприятных моментов, восстановить работоспособность во время учёбы.
- -профилактики нарушений рефракции (дальнозоркости и близорукости). В некоторых случаях благодаря регулярным занятиям можно скорректировать уже имеющиеся нарушения. Особенно это важно для школьников.

Гимнастика для глаз не предусматривает специальных условий и может осуществляться в самой группе, причем стоя. Рекомендуется проводить такие упражнения 3-5 минут под музыку по несколько раз в день. Существует одно обязательное правило: все упражнения выполняются с неподвижной головой. Если у детей наблюдается патология зрения, то им противопоказаны длительные и резкие наклоны головы. Для большей наглядности педагог показывает последовательность и правильность выполнения действий.

В зависимости от использования дополнительных приспособлений, зрительная гимнастика бывает:

- без использования каких-либо атрибутов (карточек, плакатов, прочих предметов)
- с применением предметов (картинки, плакаты на стенах с изображением букв, цифр, фигур);
- с использованием специальных комплексов, полей с линиями и геометрическими фигурами, по которым детки будут пробегать глазами, а также следовать за указкой педагога;

Динамические паузы- во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Комплексный план оздоровительной работы.

Система физкультурно-оздоровительных, лечебно – профилактических, закаливающих мероприятий

	Физкультурно-оздоровительные физкультурно-оздоровительные мероприятия			
Вид и форма двигательной активности	Продолжительность в минутах			Особенности организации (дозировка, сезон)
	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа	
Физминутки	1,5-2 мин	1,5-2 мин	1,5-2 мин	На начальном этапе утомления (8-я, 13-я, 15-я минута занятия) в зависимости от возраста детей, вида деятельности, сложности учебного материала).
Динамические паузы	2-5 минут	2-5 минут	2-5 минут	Во время занятий, по мере утомляемости
Лечебно-профилактические мероприятия				
Гимнастика для глаз	3-5 минут	3-5 минут	3-5 минут	После занятия (в группе)
Музыкотерапия	Использование в качестве фона во время занятия			
Пальчиковая гимнастика	1 минута	1 минута	1 минута	Перед занятием
Закаливающие мероприятия				
Вентиляция помещения	В соответствии с графиком			

2.2.4. Описание форм взаимодействия с социумом.

Сотрудничество детского сада с другими организациями позволяет разнообразить формы работы с дошкольниками, стимулировать развитие детей в рамках единого образовательного и социокультурного пространства, способствовать развитию общих и специальных способностей у воспитанников детского сада, привлекать специалистов учреждений для повышения эффективности образовательной работы. Взаимодействие осуществляется на договорной основе.

План совместной работы с культурно-выставочным центром «Радуга»

№ п/п	Тема мероприятия, цель	Возрастная группа	Сроки проведения
1	«О чём и как говорит живопись» Цель: закрепить у детей представления о том, что такое живопись, об особенностях её жанров и средств выразительности; вызвать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание, желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого	Старшая группа	Октябрь
2	«О чём рассказывает жанровая живопись» Цель: вызвать у детей интерес к жанровой живописи, эмоциональный отклик на её произведения, желание внимательно рассматривать их, соотносить увиденное с собственными чувствами и опытом, общаться по поводу увиденного с товарищами, делиться впечатлениями. Развивать наблюдательность, воображение, образное и логическое мышление. Подводить к пониманию особенностей жанровой живописи как сюжетно-тематической картины, где есть определенная тема и конкретный сюжет. Дать детям представление о том, что это изображение художником быта, т.е. обычной жизни, будней, труда, праздников, забавных происшествий, занятий спортом, радостей и горестей.	Подготовительная группа	Ноябрь
3	«Лес в картинах И.И.Шишкина» Цель: учить детей удивляться, радоваться необыкновенным картинам леса И.И.Шишкина. вызвать удовольствие и радость от встреч с ними. Развивать эстетическое восприятие, умение выделять выразительные средства	Старшая группа	Декабрь
4	«Три богатыря В.М.Васнецова» Цель: развивать у детей интерес к былинной	Подготовительная группа	Февраль

	живописи, ее героям- святорусским богатырям, вызвать любовь и гордость за наших предков – защитников Родины. Способствовать эмоционально-нравственному сопереживанию художественным образам картины, развитию творческого воображения, образного мышления, умения общаться по поводу увиденного.		
5	«Образ женщины в творчестве художников» Цель: познакомить детей с художниками, изображающими женщин, дать представление об умении воспевать красоту и романтичность женского образа. Учить выделять выразительные средства: колорит, характер образов, их настроение.	Подготовительная группа	Март
6	«Портреты детей в живописи» Цель: привлечь внимание детей к красоте детских портретов, вызвать радость от встречи с ними. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть единство содержания и выразительных средств (цвет, композиция). Закрепить умение сравнивать картины, написанные на одну тему, но разными художниками	Старшая группа	Апрель

2.2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основной целью установления взаимоотношений ДООУ и семьи является создание единого пространства, семья – детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно. Для успешного взаимодействия семьи и ДООУ с целью развития продуктивной деятельности и детского творчества детей предусмотрены различные формы участия: наглядная информация (стенды, папки-передвижки, семейные и групповые фотоальбомы, фоторепортажи «Моя семья», «Как мы отдыхаем»

- памятки;
- создание странички на сайте ДООУ;
- консультации,
- мастер классы

- родительские собрания;
- консультативный пункт для родителей детей, не посещающих ДОУ
- дни открытых дверей.
- выставки совместного творчества.
- совместные праздники, развлечения.
- участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах
- мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности.

План мероприятий по взаимодействию с семьями воспитанников представлен в **приложении № 7**

III. Организационный раздел.

Часть 1 Обязательная часть

3.1.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспечения методическими материалами и средствами обучения

При организации образовательной деятельности в детском саду используются ресурсы ДОО, объединенные в единое образовательное пространство.

Групповая ячейка: (приемная, игровая, спальня): проведение режимных моментов, совместной и самостоятельной деятельности, информационно-просветительская работа с родителями, организация образовательной деятельности

Игровая зона на территории организации (прогулочный участок, спортивная площадка). Проведение прогулок, наблюдений.

Основное помещение- изостудия.
Дополнительные помещения (музыкальный зал, спортивный зал, холлы детского сада).
Проведение НОД, досугов, праздников, организация выставок художественных произведений.

Реализация программы художественно-эстетического развития (Изобразительное искусство. Развитие продуктивной деятельности и детского творчества) – осуществляется в дополнительном помещении – изостудии.

Изостудия это специально оборудованная и оформленная комната, где созданы условия для проведения образовательной деятельности (знакомство с изобразительным искусством, рисование, лепка), а также объединения детей в творческие группы по творческим интересам.

Кабинет состоит из двух помещений:

- Комната для проведения фронтальных, индивидуальных занятий с детьми

- Подсобное помещение

Детский сад №56 "Сказка"

Оснащение

Мебель:

- детские столы - 14.
- стульев - 27
- полки-витрины, для демонстрации предметов декоративно-прикладного искусства;
- шкафы для хранения методической литературы, дидактических игр, учебно-наглядных пособий, иллюстраций, игрушек;
- полки – стеллажи, шкафы для хранения изобразительных материалов;
- стол для замеса глины - 1
- раковина для мытья оборудования с холодным и горячим водоснабжением;
- рабочее место педагога по изо - стол, стул - 1

Описание средств обучения

Для реализации программных задач в ДОО используются следующие технические средства

Технические средства обеспечения Программы

- Компьютер
- Ноутбук
- Мультимедийная установка с экраном
- Музыкальный центр (в музыкальном зале)
- Магнитола (изостудия)

Аудиовизуальные средства

- Аудио записи музыкальных произведений, шумов природы, детских песен

Демонстрационные средства

- Магнитно-маркерная доска (с комплектом магнитов, маркеров);
- Стенды информационного содержания

Оборудование

- Мольберты; демонстрационные столики
- *Изобразительные средства* (акварель, гуашь, сангина, уголь, карандаши цветные, фломастеры, ручки гелевые, простые карандаши, восковые карандаши, акварельные карандаши, пастель цветная, тушь цветная, глина, пластилин, бумага разного формата, цвета; картон (белый, цветной); кисти разных размеров.
- *Нетрадиционный материал для творчества* (тычки разных размеров, губки, печатки, свечи восковые, оргстекло).

Описание обеспеченности методическими материалами

Для реализации программных задач в ДОО формируется фонд учебно-методической литературы и пособий. Обеспеченность учебно-методической литературой для реализации задач художественно эстетического развития представлено в таблицах.

Образовательные области	Учебно-методические, дидактические, наглядные пособия
Программа	Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. «Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» // Н.В.Нищева—СПб: «Детство -пресс», 2015 год. «Мы живем в Поволжье». Программа формирования межнациональной культуры у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ и семьи.
Общие вопросы образования и развития	<i>Вербенец А. М., Солнцева О. В., Сомкова О. Н.</i> Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство». Учебно-методическое пособие / Научн.ред. А. Г. Гогоберидзе. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. Методические советы к программе «Детство» // Отв. ред.: Т. И. Бабаева, З. А.Михайлова. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. «Младший дошкольник в детском саду». Как работать по программе «Детство». С.-Пб. «Детство-Пресс».2005. Дошкольник 4—5 лет. Как работать по программе «Детство» // Сост. и ред.: Т.И. Бабаева, М. В. Крулехт, З. А. Михайлова. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. Дошкольник 5—7 лет в детском саду. Как работать по программе «Детство» /Сост. и ред.: А. Г. Гогоберидзе, Т. И. Бабаева, З. А. Михайлова. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие / Научн. ред. А. Г.Гогоберидзе. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для ДОУ. 1-я и 2-я младшие группы. Методическое пособие / Под ред. А. Г. Гогоберидзе.— М.: Центр Педагогического образования, 2008. Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для ДОУ. Средняя группа. Методическое пособие / Под ред. А. Г. Гогоберидзе. — М.: Центр Педагогического образования, 2008. Перечень оборудования, учебно-методических и игровых

	материалов для ДОУ. Старшая группа. Методическое пособие / Под ред. А. Г. Гогоберидзе. — М.:Центр Педагогического образования, 2008. Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для ДОУ. Подготовительная группа. Методическое пособие / Под ред. А. Г. Гогоберидзе. — М.:Центр Педагогического образования, 2008.
«Художественно – эстетическое развитие» (Изобразительное искусство. Развитие продуктивной деятельности и детского творчества)	<i>А.М.Вербенец.</i> Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: учебно –методическое пособие/ науч.ред.: А.Г.Гогоберидзе -СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012 «Детям о книжной графике». Курочкина «Детям о пейзажной живописи» Курочкина Н.А. Методическое пособие. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001 <i>Курочкина Н. А.</i> О портретной живописи. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006 «Знакомим с книжной графикой». Наглядное пособие (Цв. вкл.) Н.А. Методическое пособие. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001 <i>Бартош Н. Т., Савинская С. П.</i> Интегрированные развивающие занятия в логопедической группе. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. <i>Курочкина Н. А.</i> Знакомим с жанровой живописью: наглядно-дидактическое пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. <i>Курочкина Н. А.</i> Знакомим со сказочно-былинной живописью: наглядно- дидактическое пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. <i>Курочкина Н. А.</i> Знакомим дошкольников с натюрмортом. Наглядно-дидактическое пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. <i>Курочкина Н. А.</i> Знакомим дошкольников с пейзажной живописью. Наглядно-дидактическое пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. <i>Курочкина Н. А.</i> Знакомим дошкольников с портретной живописью. Наглядно-дидактическое пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. Репродукции картин русских художников. В.М.Васнецов, И.Е.Репин Наглядно-дидактическое пособие. Репродукции картин русских художников. И.И.Шишкин, И.И.Левитан Наглядно-дидактическое пособие. Т.Н.Доронова. Дошкольникам об искусстве (младший

возраст).

Т.Н.Доронова. Дошкольникам об искусстве (средний возраст).

Т. Н. Доронова. Дошкольникам об искусстве (старший возраст).

Наглядное пособие «Костюмы народов России»

Портреты русских художников. Третьяковская галерея.

Художник иллюстратор Е. Рачев (подборка книг)

Художник иллюстратор В.Сутеев (подборка книг)

Художник иллюстратор В. Лебедев(подборка книг)

Художник иллюстратор Ю.А. Васнецов (подборка книг)

Художник иллюстратор Андрей Пахомов (подборка книг)

Художник иллюстратор В. Конашевич (подборка книг)

Художник иллюстратор Н.Чарушин, Е. Чарушин (подборка книг) Декоративно-прикладное искусство.

Наглядно-дидактическое пособие.

Мастера Палеха Наглядно-дидактическое пособие.

Татарский народный орнамент. *Наглядно-дидактическое пособие.*

Гжель. *Наглядно-дидактическое пособие.*

Хохлома. *Наглядно-дидактическое пособие.*

Волшебное кружево. *Рабочая тетрадь*

Чудесные писанки. *Рабочая тетрадь*

Старинные изразцы. *Рабочая тетрадь*

Цветная мозаика. *Рабочая тетрадь*

Филимоновские свистульки. *Рабочая тетрадь*

Хохломская роспись. *Рабочая тетрадь*

Простые узоры и орнаменты. *Рабочая тетрадь*

Тематические иллюстрации

Животные.

Птицы.

Цветоведение

Подводный мир.

Времена года.

Овощи. Фрукты.

Грибы. Ягоды.

Насекомые. Цветы.

Транспорт.

Космос.

Цирк.

Человек. Эмоции. Спорт

Мода.

Сказки.

Бижутерия.

Ткани.

	Женские портреты (подборка иллюстраций) Графика Подборка иллюстраций Архитектура. Подборка иллюстраций Скульптура .Подборка иллюстраций Алгоритмические карты последовательности изображения, последовательности работы по рисованию, лепке. Образцы лепных работ Образцы по рисованию
--	---

Предметы декоративно-прикладного искусства

Наименование изделия	Кол-во штук
Дымковская игрушка	8
Филимоновская игрушка	11
Богородская игрушка	2
Матрешки	11
Кузоватовские емкости расписные	2
Калининская птичка глиняная	1
Городецкие изделия	6
Хохломские изделия	25
Набор предметов русского декоративно -прикладного искусства	1
Ларец	1
Дымковская кукла	1
Жестовский поднос	1
Матрешка семеновская	1
Гжельская ваза	1
Павлопаса́дский платок	1
Хохломская ваза	1
Лошадки деревянные декоративные	4
Кувшины керамические	5
Набор посуды керамической	4
Вазы керамические	2
Кувшины керамические белые	2
Скульптура малых форм	6
Художественные картины местных художников	3

Муляжи

Наименование предметов	Кол-во штук
Овощи	1 набор

Фрукты	1 набор
Грибы	1 набор

Образные игрушки

Кукла «Осень»

Кукла «Зима»

Кукла «Весна»

Кукла «Лето»

«Королева Кисточка»

«Тетушка Палитра»

Мистер «Жанр»

Мадемуазель «Живопись»

«Веселые карандаши»

Картотеки

Пальчиковые игры

Художественное слово

Загадки

Физминутки

Комплекс гимнастики для глаз

Дидактические игры

Игры на развитие воображения

Графические игры

Игры на группировку предметов по форме

Игры на восприятие цвета

Художественно-развивающие игры

Дидактические игры по жанру пейзажа

Дидактические игры по жанру натюрморта

Дидактические игры по жанру портрета

Дидактические игры по жанру анималистики

Дидактические игры по сказочно былинному жанру

Дидактические игры по видам изобразительного искусства

3.1.2. Организация распорядка и(или) режима дня

Режим работы детского сада – пятидневный, длительность пребывания в нем воспитанников -12 часов.

График работы ДОУ с 6.30. до 18.30

Деятельность детей в изостудии выстроена в соответствии с возрастными возможностями и режимом дня, рекомендованным примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования. Режим дня составлен на основании требований СанПин 2.4.1.3049-13.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей. Все виды детской

деятельности организуются с осуществлением личностно - ориентированного подхода.

В первой половине дня организуется непрерывная образовательная деятельность, которая проводится с группой детей. После дневного сна проводится индивидуальная работа, и также непрерывная образовательная деятельность.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности

в средней группе – 20 минут

в старшей группе 25 минут

в подготовительной группе – 30 минут

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность статистического характера, проводится физминутка.

Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности не менее 15 минут.

Расписание непрерывной образовательной продуктивной деятельности и. циклограмму на 2020-2021 год № 8-9 соответственно

3.1.3. Описание традиционных событий, праздников, мероприятий.

При организации образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Темы так или иначе соотносятся со значимыми событиями в жизни ребенка: праздниками, изменениями сезонов и пр.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Ниже представлено тематическое планирование образовательного процесса

Тематическое планирование в 1 мл группе

Тема месяца	Тема недели	Досуговые мероприятия	Календарь значимых событий
Сентябрь// Наш любимый детский сад!	Что есть в детском саду	Кто к нам в гости пришёл	Знакомство с детским садом
	Куклы встречают ребят	Игрушки	
Октябрь// Что вокруг нас	Осень в гости к нам пришла	Осенние листочки	Наступила осень
	Растения, животные и люди осенью	Листочки танцуют	
	Разноцветная неделя	Цветные дорожки	
Ноябрь// Вместе весело шагать	Одежда для мальчиков и девочек	Вот какие малыши, до чего же хороши	Учимся играть вместе
	Дружный хоровод	Развеселая матрешка	
Декабрь// Здравствуй, зимушка - зима	Ставим мебель в комнате	Первый снег	Любимый праздник
	Мы вместе встречаем праздник	В гостях у елочки	
Январь// Мы любим зиму	Дети и взрослые встречают зиму	Мы играем в снежки	Снежная зима
		Зимушка - зима	
	Кто ел из моей чашки?	Вечером	
Февраль// Кто всех сильнее	На чем мы поедem	Зимний теремок	Лесные жители
	Животные в лесу наши друзья	Зверушки - резвушки	
Март// При солнышке тепло, при матери добро	Мама и ее забота	Мы любим маму	Праздник мам
	Животные и их детеныши	Колобок	

Апрель// Береги себя и других	Весна пришла	Ой, бежит ручьем вода На солнечной полянке	Весна пришла
	Кто вокруг нас?	Кто еще живет рядом	
Май// Дети – детство – радость	Вместе трудимся и отдыхаем	Вот как мы все вместе играем	
	Моя семья	Это я, это я, это вся моя семья	

Тематическое планирование в 2 мл группе

Тема месяца	Тема недели	Досуговые мероприятия	Календарь праздников
Наш любимый детский сад	Я и другие дети	«Такой Я и такой ТЫ»	12 сентября (в Ульяновской обл.) день семейного общения
	Мы все дружим	Петрушка в гостях у ребят	25 сентября (последнее воскресенье) – день машиностроителя
	Наша группа	Путешествие в Кукляндию	27 сентября – день воспитателя и всех дошкольных работников
	Наш участок	Веселая прогулка	
Что вокруг нас	День и ночь	Какого цвета утро?	1 октября – день пожилого человека
	Почему пожелтели листочки	Здравствуй, осень	День вегетарианский день
	Что из чего сделано (бумага)	Что повезем в машине?	Первое воскресенье – день учителя
	Что где растет	Подарки осени	9 октября
	Мульти – пульты (игрушки)	Куклы водят хоровод	Всемирный день почты
Вместе весело шагать			4 ноября - День народного единства
	Веселый хоровод (народные промыслы)	Матрешки, петушки, лошадки	20 ноября - Всемирный день памяти жертв ДТП
	Приходите в гости к нам (дом, мебель)	Комната трех медведей («Здравствуй, мир», с.168)	20 ноября -Всемирный день ребенка
	Приходите в гости к нам (гости, этикет)	В гостях у Хрюши и Степашки	21 ноября - Всемирный день телевидения
	Мы друзья птиц	Кто летает, что летает	27 ноября - День матери России
Здравствуй, зимушка - зима	Летом серый, зимой белый	Новогодний карнавал животных	12 декабря - День Конституции Российской
	Домашние животные	Лапки, уши и хвосты	

	Вокруг бело, много снега намело	К деткам елочка пришла	Федерации 13 декабря - Всемирный день детского телевидения и радиовещания
	Советы Айболита		
Мы любим зиму	Зимние забавы	Зимние забавы	7 января- Рождество Христово
	Зимние сказки	Путешествие в зимний лес	13 января -День российской печати
	Проектная неделя		
Кто всех сильнее	Вокруг много интересного (материалы)	Волшебный сундучок	8 февраля –день Российской науки 23 февраля –День защитников Отечества
	Девочки и мальчики (игрушки)	У куклы Кати день рожденья	
	Из чего же, из чего же (одежда)	Дружные ребята	
	Наши папы и дедушки	Бравые солдаты	
При солнышке тепло, при матери добро	Люблю маму	Мамины помощники	8 марта – Международный женский день 27 марта –день театра
	Любимая бабушка	Едем в гости к бабушке	
	Советы Айболита	Айболит в гостях у ребят	
	В гостях у сказки	Теремок	
	Весна - красна	Корзина с подснежниками	
Береги себя и других	Дома и на улице	Мы по улице шагаем	12 апреля –Всемирный день авиации и космонавтики 30 апреля –День пожарной охраны
	Взрослые и дети	Концерт для кукол	
	Берегите птиц	Прилетают, прилетели	
	Берегите растения	На солнечной полянке	

Дети – детство – радость	У нас праздник	Волшебный сундучок	<i>1 мая –праздник весны и труда 9 мая –день Победы 15 мая –день семьи 27 мая-Всероссийский день библиотек</i>
	Моя семья	Всех на свете солнце греет	
	Любим бегать и играть	Мячи и обручи	
	Веселые путешественники	Путешествие друзей	

Тематическое планирование в средней группе

Тема месяца	Тема недели	Досуговые мероприятия	Календарь праздников
Наш любимый детский сад	Я и мои друзья	Здравствуйте, все!	<i>12 сентября (в Ульяновской обл.) день семейного общения 25 сентября (последнее воскресенье) –день машиностроителя 27 сентября –день воспитателя и всех дошкольных работников</i>
	Наши игры и игрушки	Путешествие в страну загадок Магазин мячей (ФК)	
	Наш организм и здоровье	В гостях у Мойдодыра	
	Наши воспитатели	Следопыты Фотовыставка. Хорошо у нас в саду Здоровье в порядке? Начинаем день с зарядки. Флеш-моб на улице	
Что вокруг нас	Собираем урожай (овощи, фрукты)	Откуда овощи и фрукты в магазине	<i>1 октября –день пожилого человека День вегетарианский день Первое воскресенье –день учителя 9 октября Всемирный день почты</i>
	Что изменилось в лесу (деревья, кустарники)	Осенние гуляния	
	Что изменилось в лесу (грибы и ягоды)	Приметы осени Межгрупповое	

		взаимодействие	
	Одежда и обувь	Идем в магазин	
	Матрешка и ее друзья (промыслы)	В гостях у матрешки	
Дружный хоровод	Город и горожане	Как мы живем в нашем городе	<i>4 ноября – День народного единства</i> <i>20 ноября – Всемирный день памяти жертв ДТП</i> <i>20 ноября – Всемирный день ребенка</i> <i>21 ноября – Всемирный день телевидения</i> <i>27 ноября – День матери России</i>
	Бабушкин сундучок (село)	Сундучок сказок	
	Дикие звери к зиме готовятся	Как звери рассказывали ребятам истории	
	Зимующие птицы	Сорока – почтальон <i>Птичий двор</i> <i>Развлечение на воде</i> <i>Акция (социальная). Елочка</i>	
Здравствуй, зимушка - зима	Домашние животные и их детеныши	На бабушкином дворе	<i>12 декабря – День Конституции Российской Федерации</i> <i>13 декабря – Всемирный день детского телевидения и радиовещания</i>
	Домашние птицы и их детеныши	Зимушка –забавушка (ФК	
	Вокруг бело, много снега намело	<i>Акция (социальная). Подарок для Деда Мороза (украшение группы, детского сада, участка</i>	
	Советы Мойдодыра	Праздник Новогодней елки	
Мы любим зиму	Праздники, сказки,	Зимушка - зима	<i>7 января- Рождество Христово</i>

	забавы	<i>Конкурс чтецов «Любимый край»</i>	<i>13 января -День российской печати</i>
	Почтальон Печкин спешит нас поздравить	КВН «Азбука здоровья» (ЗОЖ)	
	Проектная неделя «Цветут ли зимой цветочки?»	Как белые медведи со спортом подружились (ФК) Событие в рамках проектной недели планируется воспитателем самостоятельно <i>Новогодняя сказка. Развлечение на воде</i>	
Кто всех сильнее	Девочки и мальчики (одежда)	<i>Интеллектуальный турнир «Как узнать?»</i>	<i>8 февраля –день Российской науки</i> <i>23 февраля –День защитников Отечества</i>
	Вокруг много интересного (материалы)	Зимние приключения Колобка	
	Из чего же, из чего же (посуда)	Веселое чаепитие	
	Наши папы и дедушки	Ловкие ребята (ФК)	
При солнышке тепло, при матери добро	Люблю маму	Праздник для мам	<i>8 марта – Международный женский день</i> <i>27 марта –день театра</i>
	Любимая бабушка	Домик в деревне	
	Весна – красн	Весенние секреты	
	В гостях у сказки	Сказка о глупом мышонке <i>Айболит в гостях у ребят. Развлечение на воде</i>	
Будь осторожен	Чудесные вещи вокруг нас (бытовая техника)	В музее бытовой техники	<i>12 апреля –Всемирный день авиации и</i>

	Идем в магазин (профессия продавец)	Викторина «Мастерград» (Идем в магазин)	<i>космонавтики</i> <i>30 апреля – День пожарной охраны</i>
	На дороге не играй (профессия водитель)	На лесном перекрестке	
	Спички детям не игра	Огонь – друг и враг <i>Акция (экологическая). Не будем мусорить</i>	
Дети – детство – радость	Любим читать	Конкурс знатоков «Кто читает, тот больше всех знает» (Волшебный сундучок)	<i>1 мая – праздник весны и труда</i> <i>9 мая – день Победы</i> <i>15 мая – день семьи</i> <i>27 мая – Всероссийский день библиотек</i>
	Моя семья	Все вместе	
	Любим бегать и играть	Королевство волшебных мячей	
	Веселое путешествие по городу	Мы едем, едем, едем	

Тематическое планирование в старшей группе

Тема месяца	Тема недели	Досуговые мероприятия	Календарь праздников
Сентябрь // Я и мои друзья	Я и мои друзья	Царство спортивных мячей (ФК)	12 сентября (в Ульяновской обл.) день семейного общения
	Наши игры и игрушки	Кукла не просто игрушка, а мой лучший друг	25 сентября (последнее воскресенье) – день машиностроителя
	Наш детский сад	Один день из жизни детского сада	27 сентября – день воспитателя и всех дошкольных работников
	Советы Мойдодыра	Блиц-турнир «Молодильные яблочки» (ЗОЖ)	
		Здоровье в порядке? Начинаем день с зарядки	
Октябрь// Осень	Осенняя пора – очей очарованье	Путешествие в лесное царство (ФК)	1 октября – день пожилого человека День вегетарианский день
	Что изменилось в природе	Визит Феи Осени	Первое воскресенье – день учителя
	Кто где работает	Автобусная экскурсия по городу Димитровграду	9 октября Всемирный день почты
	Транспорт	Путешествие во времени	
	Наш город	Викторина «Общество чистых улиц» ((ф-ие культуры поведения, направленного на сохранение чистоты окружающего мира)) Ты-моряка, я-моряк. Развлечение на воде	
Ноябрь//	Симбирский край	Народный разгуляй (ФК)	4 ноября – День народного единства

Мы живем в Поволжье		Хоровод дружбы	20 ноября - Всемирный день памяти жертв ДТП
	Где трудятся жители нашего города и области	Викторина «Что я знаю о русской культуре»	20 ноября - Всемирный день ребенка
	Транспорт	Волга – великая русская река	21 ноября - Всемирный день телевидения
	Волга - труженица	Приглашения для зверей и птиц	27 ноября - День матери России
	Как животные к зиме готовятся		
Декабрь// Зима	Встреча зимы	Джунгли зовут (ФК)	12 декабря - День Конституции Российской Федерации
	В зоопарке	Игра-путешествие «О тех, кто живет в зоопарке»	13 декабря - Всемирный день детского телевидения и радиовещания
	Самый славный зимний праздник		
	Тайны, чудеса, превращения, сказки	Новогодняя сказка	
Январь// Растем здоровыми и умными	Зимние забавы	Викторина «Я о спорте знаю всё»	7 января- Рождество Христово
		Конкурс чтецов «Любимый край»	13 января -День российской печати
	Зимние сказки	Святки - колядки	
	Проектная неделя «Тик и Так»	Зимушка хрустальная (ФК) Зимние забавы. Развлечение на воде	
Февраль// Слава России	Почемучкина неделя	Интеллектуальный турнир «Как узнать?»	8 февраля –день Российской науки
	Работы разные важны	Все работы хороши	23 февраля –День защитников Отечества

	Славная наша Россия	Викторина «Колесо истории»	
	Наши защитники.	Как Баба-Яга внука в армию провожала (ФК)	
Март// При солнышке тепло, при матери добро	Мамина неделя	Мама – лучший друг	<i>8 марта – Международный женский день 27 марта – день театра</i>
		Широкая Масленица (4.03.-10.03)	
	Я и другие люди	Я, ты, он, она...	
	Весна - красна	Грач на горе – весна на дворе	
	В гостях у сказки	Встреча с Бармалеем (ФК) Викторина «А ну-ка, отгадай!» (сказки разных народов)	
		<i>В гостях у черепахи Тортиллы. Развлечение на воде</i>	
Апрель// Хочу все знать	Машины – помощники (бытовая техника)	Сто вопросов	<i>12 апреля –Всемирный день авиации и космонавтики 30 апреля –День пожарной охраны</i>
	Космос	Интеллектуальная игра ко Дню космонавтики	
	Как вести себя на улице	Светофор МИгалович (ФК)	
	Не играй с огнем	Кошкин дом <i>Что значит быть здоровым? Викторина</i>	
Май// Дети – детство – радость	Наши герои	Эти годы военные	<i>1 мая –праздник весны и труда 9 мая –день Победы 15 мая –день семьи</i>
	Моя семья	Мы вместе	
	Цветущая весна	Посвящение в эколята	

		Маршрутная игра (Спр. Ст.в-ля № 7, 2017 (56))	27 мая-Всероссийский день библиотек
	Счастливое детство	Папы и дочки, мамы и сыночки (ФК)	
		Фотовыставка Они спасли мир Бессмертный полк (с родителями)	

Тематическое планирование в подготовительной группе

Месяц// месяца	Тема	Тема недели	Досуговые мероприятия	Календарь праздников
Сентябрь// Я - человек		Эмоции и чувства	Путешествие в страну знаний	12 сентября (в Ульяновской обл.) день семейного общения 25 сентября (последнее воскресенье) – день машиностроителя 27 сентября – день воспитателя и всех дошкольных работников
		Я и мой организм	День сердца. квест-игра	
		С физкультурой дружим мы	Поле волшебных мячей. Развлечение (ФК)	
		Что такое хорошо и что такое плохо	Я, мои друзья и мои любимые игры. Клубный час	
Октябрь// Осень		Я - исследователь	Путешествие по Реке Времени	1 октября – день пожилого человека День вегетарианский день Первое воскресенье – день учителя 9 октября Всемирный день почты
		Осенняя пора – очей очарованье	Лес, точно терем расписной	
		Люди разных профессий нужны городу	Идем в музей труда	
		Если бы я жил в селе...	По тропинке с рюкзаком (ФК)	
		Наш город	Игра-путешествие «В мире	

		природы» (ф-ие культуры поведения, направленного на сохранение чистоты окружающего мира) <i>Мы пришли сегодня в спорт. Развлечение на воде</i>	
Ноябрь// Я гражданин мира	Симбирский край	Викторина «Что я знаю о культуре народов Поволжья» Единый народ –единая сила (ФК)	4 ноября - День народного единства 20 ноября - Всемирный день памяти жертв ДТП 20 ноября -Всемирный день ребенка 21 ноября - Всемирный день телевидения 27 ноября - День матери России
	Необъятная Россия	Волга- река дружбой крепка	
	По странам и континентам.	Клубный час	
	В мире животных	Кто откуда.	
Декабрь// Зима	Встреча зимы	Кабы не было зимы(ФК)	12 декабря - День Конституции Российской Федерации 13 декабря - Всемирный день детского телевидения и радиовещания
	Что из чего сделано (мастерская деда Мороза)	Новогодний математический брейн-ринг	
	Почемучкина неделя	«Программа «Галлилео» Клубный час	
	Самый славный зимний праздник	Новогодний праздник	
Январь// Растем здоровыми и умными	Зимние забавы	«День рождения Ульяновской области». Клубный час.	7 января- Рождество Христово 13 января -День российской печати

		Конкурс чтецов «Любимый край»	
	Зимние сказки	Сказки народов Поволжья Святки - колядки	
	Проектная неделя	Зимняя Спартакиада (ФК)	
Февраль// Слава России	Прошлое и настоящее государства Российского.	История далекая и близкая (видео -путешествие по стране)	<i>8 февраля –день Российской науки 23 февраля –День защитников Отечества</i>
		Викторина Орешек знаний	
	В мире знаменитых людей	«Наука рядом» Клубный час	
	Россия талантами полна.	В музее	
	Наши защитники.	Зарничка (ФК)	
Март // При солнышке тепло, при матери добро	Мамина неделя	Праздник для мам	<i>8 марта – Международный женский день 27 марта –день театра</i>
		Широкая Масленица (с 04.03.по 10.08.)	
	Творческая мастерская	«Музей интересных предметов»	
	Весна - красна	Весна идет	
	В гостях у сказки	Квест–игра «По следам Ильи Муромца» В гостях у сказки (ФК)	
		В мире электроприборов +музыка	
Апрель//	Машины – помощники	Клубный час Космическая	<i>12 апреля –Всемирный день авиации и</i>

Хочу все знать	(бытовая техника)	академия	<i>космонавтики</i> <i>30 апреля – День пожарной охраны</i>
	Космос	Путешествие к звезде спорта (ФК)	
		Игра – викторина «Что? Где? Когда?»	
	Как вести себя на улице	Блиц – турнир «Твоя безопасность»	
	Не играй с огнем	<i>Вода бывает опасной.</i> <i>Развлечение на воде</i>	
Май// Дети – детство – радость	Праздник Победы	День Победы (ФК)	<i>1 мая – праздник весны и труда</i> <i>9 мая – день Победы</i> <i>15 мая – день семьи</i> <i>27 мая – Всероссийский день библиотек</i>
	Моя семья	Мы вместе	
	Экологическая мозаика	Береги природу!	
	Здравствуй школа	Выпускной бал	
		<i>Фотовыставка Они спасли мир</i> <i>Бессмертный полк (с родителями)</i>	

3.1.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

– одно из условий качественной реализации задач образовательной программы ДОУ.

Развивающая предметно –пространственная среда должна обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям

Образовательная среда должна:

- 1) гарантировать охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивать эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствовать профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создавать условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивать открытость дошкольного образования;
- 6) создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Созданная в ДОО развивающая предметно-пространственная среда отвечает следующим требованиям:

- Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы, а также участка, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.
- Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.
- Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:
 - реализацию различных образовательных программ;
 - учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
 - учет возрастных особенностей детей.
- Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.
- Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
- Полифункциональность материалов предполагает:
 - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;
 - наличие в Организации или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных

материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

- Вариативность среды предполагает:

- наличие в Организации или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

- Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и - детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

- Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

С целью полифункциональности использования пространства группового помещения, оно должно быть условно разделено на 3 части:

- зону для спокойной деятельности;

- зону для деятельности, связанной с экстенсивным использованием пространства (активным движением, возведением крупных игровых построек и т.п.);

- рабочую зону.

Разделение группового пространства на зоны вызвано тем, что нет однозначного соответствия между видом деятельности и материалом. Многие материалы полифункциональны и могут использоваться для игровой, продуктивной и исследовательской деятельности.

- Принцип трансформируемости среды связан с ее полифункциональностью - это возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством).

- Принцип интеграции образовательных областей материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей.

- Принцип педагогической целесообразности позволяет предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребёнка.

Предметно-пространственная среда организуется по принципу небольших полузамкнутых микропространств, для того чтобы избежать скученности детей и способствовать играм подгруппами в 3-5 человек. В группе создаются различные центры активности. Одним из них являются уголки (центры) творчества

«Центр творчества» обеспечивает решение задач активизации творчества детей (режиссерские и театрализованные, музыкальные игры и импровизации, художественно-речевая и изобразительная деятельность).

Задача воспитателя - содействовать развитию инициативы, выдумки, проявлению художественных наклонностей, интересов, вкусов детей. Все материалы, используемые для изобразительной деятельности, вносятся в зону по мере прохождения программы, постоянно обновляются, варьируются.

Оборудование зоны по изобразительной деятельности.

1-я и 2-я младшие группы

1. Листы бумаги разного размера. формы, фактуры и цвета.
2. Цветные карандаши (6 цветов) - 4-5 коробок.
3. Фломастеры, толстые маркеры
4. Цветные восковые мелки (12 цветов)
5. Гуашь в наборе (6-9 цветов);
6. Кисти (большие и маленькие, толстые и тонкие)
7. Салфетки для промакивания кистей
8. Стаканчики -непроливайки -2-3 штуки.
9. Материал по нетрадиционной технике рисования: тычки, свечи, зубные щетки, ватные палочки, штампы, трубочки для коктейля и т. д.
10. Пластилин - 3-4 набора
11. Глина готовая
12. Доски для лепки - 3-5 штук, печатки
13. Салфетки, для вытирания рук,
14. Образцы игрушек и предметов народного промысла. Для детей младшего дошкольного возраста – 2 – 3 вида народных игрушек (богородская игрушка, семеновские и другие матрешки, городецкая резная игрушка (лошадки) и т.п.).

- **Наличие игрового персонажа.**

- художник;
- веселый карандаш;
- королева кисточка;
- **Альбомы с фото соответствующие тематике недели.**
- **Дидактические игры данной направленности.**

Для младших дошкольников это простые пособия на закрепление основных цветов, формы, величины.

-**Сенсорные игры**

Работа с материалами предлагаются только под руководством взрослого, так как работа требует постоянного контроля со стороны воспитателя.

Средняя группа

1. Листы бумаги разного размера. формы, фактуры и цвета.

2. Цветные карандаши (12 цветов) - 4-5 коробок.
 3. Фломастеры (12 цветов);
 4. Цветные восковые мелки (12 цветов);
 5. Гуашь в наборе (12 цветов);
 6. Палитры 1-2 шт
 7. Кисти (большие и маленькие, толстые и тонкие);
 8. Стаканчики для кистей,
 9. Салфетки для промакивания кистей
 10. Стаканчики -непроливайки -2-3 штуки.
 11. Материал по нетрадиционной технике рисования: тычки, свечи, зубные щетки, ватные палочки, штампы, трубочки для коктейля и т. д
 12. Раскраски, соответствующие данному возрасту
 13. Пластилин - 3-4 набора
 14. Глина готовая
 15. Доски для лепки - 3-5 штук, стеки, печатки
 16. Салфетки, для вытирания рук,
 17. Коробка с природным материалом.
 18. Ножницы с безопасными (закругленными) концами лезвий;
 19. Клеевые кисточки;
 20. Розетки для клея.
 21. Клеенки, клей ПВА, клеящий карандаш
 22. Шаблоны, трафареты, силуэты, штампы разных предметов (грибы, неваляшки, яблоко, ягоды, овощи, фрукты. Трафареты одежды, контуры домиков, кукол разного размера, трафареты листьев, игрушек и т.д.
 23. Дидактические игры, соответствующие программе и возрасту. В средней группе усложняются игры предыдущего возраста и уже можно вводить игры на развитие композиционных навыков и игры по декоративно-прикладному искусству, книжной графики, живописи.
 24. Схемы – алгоритмы рисования, изготовления поделок, лепки различных предметов;
 25. Альбомы с фото соответствующие тематике недели.
- Краски, глина, ножницы предлагаются только под руководством взрослого, так как работа с ними сложна, требует постоянного контроля со стороны воспитателя.

Старшая и подготовительная группы

1. Листы бумаги разного цвета, величины и формы
2. Цветные карандаши - 2-3 коробки (24 цвета).
3. Фломастеры 2-3 коробки (12-24 цвета).
4. Маркеры, гелевые ручки
5. Краски акварельные — 2-3 набора.
6. Краски гуашь – 1-2 набора.
7. Кисти щетинные - 2-3 штуки.
8. Кисти беличьи или пони - № 2, 3, 5, 6, 8 - 5 штук.
9. Цветные восковые мелки - 1 набор.
10. Сангина - 1 набор.

11. Угольный карандаш - 1 коробка.
12. Пастель — 1 набор,
13. Палитры - 3-4 штуки.
14. Доска для рисования мелом или небольшая магнитная доска для рисования
15. Салфетки для высушивания кисточек.
16. Стаканчики –непроливайки 2-3 штуки.
17. Материал по нетрадиционной технике рисования: тычки, свечи, зубные щетки, ватные палочки, штампы, трубочки для коктейля, паролоновые губки и т. д
18. Раскраски самой разной тематики.
19. Трафареты, шаблоны, силуэты разных предметов, в том числе по народным промыслам.

Материалы для лепки:

20. Пластилин - 2-3 набора (12 цветов).
21. Глина готовая
22. Стеки- 2-3 штуки.
23. Доски для лепки- 2-3 штуки.
24. Салфетки тканевые

Материал для аппликации

25. Ножницы с тупыми концами 4-5 штук.
26. Клей 1-2 флакона (можно клеящий карандаш).
27. Бумага различной текстуры (матовая, глянцевая, гофрированная, бархатная, прозрачная, самоклеющаяся пленка, картон) и формата, наклейки, разноцветная фольга.
28. Листы цветной бумаги большие и маленькие
29. Кусочки ткани разной фактуры, нитки, ленточки и т.д.
30. Природный материал.
31. Бросовый материал.
32. Кисточки для клея 2-3 штуки.
33. Салфетки для примакивания.
34. Клеенки для намазывания бумаги клеем.

В зону по изобразительной деятельности периодически вносят репродукции картин, произведения декоративно-прикладного искусства (наборы художественных открыток, альбомы, изделия из стекла, керамики, дерева и т. д.).

- Репродукции картин известных художников, демонстрирующие различные жанры (пейзаж, портрет, натюрморт), портреты живописцев.
- Альбомы по декоративно-прикладному искусству («Гжель», «Хохлома», «Дымка» и др.). Если данная тема рассматривалась на занятии, по ней выкладывается дополнительный материал.
- Наличие технологических карт, схем последовательности рисования, лепки, аппликации с учётом возрастной и гендерной специфики.
- Папка с лучшими детскими работами.
- Альбом с работами в нетрадиционных изобразительных техниках.
- Коллекции красивых открыток по разным темам: Новый год, Восьмое марта, День Победы, День Космонавтики. Ребята могут использовать их как образцы для создания рисунков, плакатов.

- Плакаты на тему изобразительной деятельности.
- Дидактические игры

Все материалы, вносить в уголок по мере прохождения программы, постоянно обновляются, варьируются.

Часть 2. Часть, формируемая организацией

3.2.1. Описание материально –технического обеспечения, обеспечения методическими материалами и средствами обучения в связи с реализацией парциальных программ.

Дополнительно представлено в связи с реализацией парциальных, авторских программ, технологий, методик

Образовательные области	Перечень материала
«Художественно-эстетическое развитие» (Изобразительное искусство. Развитие продуктивной деятельности и детского творчества)	«Мы живем в Поволжье». Программа формирования межнациональной культуры у детей дошкольного возраста

Описание средств обучения

Аудиовизуальные средства

1) Аудио записи национальных песен и мелодий

2) Презентации для детей о национальных культурах, народных костюмах

1) *Выставочные экспозиции в мини музеях: «Малый краеведческий музей», «Мой первый художественный музей»*

3.2.2 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий ДОУ

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Тематический подход позволяет оптимально организовать образовательный процесс для детей с особыми потребностями.

Тема отражена в подборе материалов, находящихся в группе, и уголках развития.

Группа	Программа (по учебному плану)	Образовательные области	Объекты среды
Средняя	«Мы живём в Поволжье». Программа по формированию межнациональной культуры у детей дошкольного возраста.	Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие	- Макет избы, в котором можно играть - Куклы в русских народных костюмах (мальчик и девочка, женщина и мужчина) - Куклы в других костюмах (появляются тогда, когда начинают читать сказки народов Поволжья) - Куклы для кукольного театра (по русским сказкам) - Книги, альбомы для рассматривания - музей русской культуры - сказки народов Поволжья - дидактические игры этнокультурного содержания
Старшая	«Мы живём в Поволжье». Программа по формированию межнациональной культуры у детей дошкольного возраста.	Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие	- Макет избы, в котором можно играть, в том числе и макеты жилищ народов Поволжья - игровые поля - интерактивная карта «Наше Поволжье» (пополняется по ходу прохождения программы) - Пирамида «Поволжье» - куклы в костюмах народов Поволжья (разного пола и возраста) - персонажи для разных видов театров - Книги, альбомы для

			рассматривания - музей национальной культуры (по договоренности в параллели для межгруппового взаимодействия) - сказки народов Поволжья, в том числе самостоятельно оформленные в книжки (детские рисунки) - Пирамида сказок - дидактические игры этнокультурного содержания
Подготовительная	«Мы живём в Поволжье». Программа по формированию межнациональной культуры у детей дошкольного возраста.	Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие	- Макет избы, в котором можно играть, в том числе и макеты жилищ народов Поволжья - игровые поля - интерактивная карта «Наше Поволжье» (пополняется по ходу прохождения программы) - Пирамида «Поволжье» - куклы в костюмах народов Поволжья (разного пола и возраста) - персонажи для разных видов театров - Книги, альбомы для рассматривания - сказки народов Поволжья, в том числе самостоятельно оформленные в книжки (детские рисунки) - Пирамида сказок - тематическое пространство «Страна», «Мир» - дидактические игры этнокультурного содержания

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Тематический подход позволяет оптимально организовать образовательный процесс для детей с особыми потребностями.

Тема отражена в подборе материалов, находящихся в группе, и уголках развития.

3.2.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в связи с реализацией парциальных программ, технологий, методик.

«Мы живем в Поволжье. Программа по формированию межнациональной культуры у детей дошкольного возраста»

3.2.4. Учебный план

Учитывая специфику дошкольного образования, -отсутствие предметного характера содержания образования на данной ступени, реализацию задач образовательных областей через детские виды деятельности, учебный план состоит из почасовой сетки непосредственно образовательной деятельности и образовательной деятельности в режимных моментах в течение дня

1. Почасовая сетка непосредственно образовательной деятельности

Обязательная часть

№ п\п	Образова тельная область	Вид деятельности // Вид образовательн ой ситуации	Программа	Количество образовательных ситуаций (в неделю/месяц (4 недели)/ год (36 недель))		
				Средняя группа	Старшая группа	Подгот ови- тельная группа
	Художес твенно – эстетиче ское развитие	Изобразитель ная деятельность и конструирова ние				
		Рисование, лепка, аппликация	Детство: Примерная образовате льная	2,5/10/90	2,5/10/90	4/16/14 4
		Конструирова ние	программа дошкольно го образовани я / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидз е, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛ ЬСТВО «ДЕТСТВ О-ПРЕСС», 2014.	0,5/2/18	0,5/2/18	1/4/36

3.2.5. Модели организации образовательного процесса



Модель организации образовательного процесса на неделю

Формы образовательной деятельности в режимных моментах	Количество форм образовательной деятельности и культурных практик в неделю			
	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Общение				
Ситуации общения	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Беседы и разговоры по интересам	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Игровая деятельность				
Индивидуальные игры с детьми	ежедневно	ежедневно	3 раза в неделю	3 раза в неделю
Познавательная, исследовательская деятельность				
Наблюдения	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Формы творческой активности				
Творческая мастерская (рисование, лепка, художественный труд по интересам)	2 раза в неделю	2 раза в неделю	3 раза в неделю	3 раза в неделю
Детский досуг	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Двигательная активность				
Закаливающие, гигиенические процедуры	ежедневно	ежедневно	ежедневно	ежедневно
Спортивные упражнения и / или элементы спортивных игр		ежедневно	ежедневно	ежедневно

Модель организации образовательного процесса в течение дня

Направления развития ребёнка	Содержательная наполняемость дня
Физическое развитие	Закаливающие мероприятия (специальные) и в повседневной жизни Спортивные упражнения Игры малой подвижности
Социально коммуникативное развитие	Дидактические с разнообразным содержанием Развивающие игры
Познавательное развитие	Наблюдения (за деятельностью людей, за объектами живой и неживой природы) Рассматривание Игры – экспериментирования Беседы (познавательного, эвристического характера) Игровые ситуации Рассказывание воспитателем Коллекционирование Проектирование Макетирование, моделирование Экскурсии Рассматривание иллюстраций
Речевое развитие	Рассказывание воспитателем Чтение
Художественно эстетическое развитие	Рисование Лепка Аппликация Художественный труд Элементарная искусствоведческая деятельность Декоративно – дизайнерская деятельность Слушание

1. Методика проведения педагогической диагностики. Пятый год жизни. Средняя группа.

Цель: оценить эффективность педагогических действий, направленных на

- формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной)

Что изучается (оценивается)	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
1.1 Изобразительное искусство	«Что мы знаем об изобразительном искусстве» Цель. Определить уровень представлений детей о видах и жанрах изобразительного искусства. Условия диагностирования: с подгруппой детей по 6-8 человек. Стимульный материал. Глиняные игрушки (филимоновские, дымковские); игрушки из дерева (матрешки, бочонки, грибочки); предметы быта (украшенная одежда, расписная посуда). Репродукции картин (натюрморты, портреты, пейзажи). Книги с иллюстрациями художников Ю.А.Васнецова, В.Сутеева, Е.и Н.Чарушиных, Т.Юфы. Скульптура малых форм, декоративная скульптура. Живописная картина. Предъявляемые задания. Ребенку предлагаются для рассматривания предметы декоративно -прикладного искусства и	5 баллов Ребенок проявляет устойчивый интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает от этого радость и удивление. Видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми. Видит не только положительные, но и отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешнее выражение у людей и в произведениях искусства. Сопереживает им. Знает отличительные особенности некоторых жанров и видов изобразительного искусства. Может общаться и по поводу искусства, давая эмоционально-эстетическую оценку. 4 балла Ребенок проявляет интерес и желает общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит типичные и некоторые характерные признаки предметов, живых объектов и явлений,

группы вопросов.

1. Нравятся ли вам эти игрушки? Почему?
2. Когда вы на них смотрите, радостно или грустно вам становится?
3. Для чего человек изготавливает эти предметы? Рассмотреть выставку книг.
4. Кто создает иллюстрации в книгах? Для чего? Предложить рассмотреть изображенные образы.
5. Кого вы видите на иллюстрации?
- Что он делает? Как ты догадался?
6. Как это показал художник?
7. Кто их нарисовал? Как зовут этих художников? Рассмотреть репродукции живописных картин (натюрморт, его виды (цветы, плоды, овощи, предметы быта); пейзаж, его виды (природа в разные сезоны, городской, морской); портрет (детский, женский, мужской, автопортрет). Предложить детям задание:
8. Отбери репродукции, которые относятся к жанру "натюрморт". Объясни, почему?
9. Отбери репродукции, которые относятся к жанру "портрет". Объясни, почему?
10. Отбери репродукции, которые относятся к жанру "пейзаж". Объясни, почему? Рассмотреть с детьми представленные предметы изобразительного искусства (скульптура и живописная картина).
11. Что вы видите?
12. Чем предметы отличаются друг от друга?
13. Как вы думаете, из какого материала сделаны

различные сенсорные свойства, которые их делают красивыми или не красивыми. Воспринимает эмоциональные состояния и настроения близких людей, а также в произведениях искусства; эмоционально откликается, сопереживает им. При активной помощи взрослого осваивает навыки и умения последовательного и внимательного восприятия прекрасного в окружающем и произведениях искусства, может соотносить воспринятое со своими переживаниями и опытом. Различает некоторые жанры и виды изобразительного искусства, средства выразительности.

3 балла.

Восприятие ребенком окружающего мира и произведений искусства находится в состоянии становления. У ребенка есть представления о процессе художественной деятельности, некоторых видах искусства, но он не всегда добивается положительного результата. При активной позиции взрослого может проявить творчество и элементарно высказать собственную оценку воспринимаемого.

2 балла

Эстетический интерес к произведениям искусства слабо выражен, неустойчив, эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого.

1 балл.

Эстетический интерес к произведениям искусства не выражен, эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства не проявляет.

	объемные предметы? 14. Кто создает скульптуру? Для чего?	
1.2 Развитие продуктивной деятельности и детского творчества	Рисование	
	Задание № 1. «Нарисуй, какой хочешь предмет» Цель: Выявить умения детей передавать образы объектов окружающего мира (овощи, фрукты, сооружения, машины, деревья, кустарники и цветы, животные и человек). Изображать общие, типичные, характерные признаки предметов (форма, строение, пропорции, цвет, движение, детали), правильно располагать изображение предмета на листе бумаги (композиция: вертикально или горизонтально). Выявить уровень развития технических навыков работы цветными карандашами (размах, нажим, умение держать карандаш, закрашивать в одном направлении, наносить штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура). - Выявить наличие самостоятельности, эмоциональности, оригинальности. Материал. Альбомный лист, цветные карандаши. Ход выполнения задания. Предложить детям назвать разные предметы. Вспомнить, что рисовали в младшей группе. Уточнить форму предмета, строение, части, цвет. Предложить нарисовать любой предмет, разукрасить его.	5 баллов Задание выполняет самостоятельно. Правильно располагает изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально) в зависимости от характера формы, выделяет главное цветом, размером. Отчетливо создает основные формы предмета (округлые, треугольные, прямоугольные), составляет изображение из нескольких частей, передает позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали (бантик у девочки, пуговички на рубашке). Соблюдает пропорциональное соотношение частей, изображает типичные и некоторые индивидуальные признаки предмета. Передает реальный цвет изображаемого объекта. Знает основные и составные цвета. Правильно держит карандаш. Линия - уверенная, четкая. Нажим – средний. Раскрашивает - штрихами, не выходящими за пределы контура.
		4 балла Задание выполняет самостоятельно и частичной помощью взрослого. Правильно располагает изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально) в зависимости от характера формы, выделяет главное цветом, размером, Пытается передать типичные и некоторые индивидуальные признаки предмета. Допускает незначительные искажения в передаче формы

(строения, пропорции).

Предмет в целом детализированный, позы, движение, жесты персонажей переданы неуверенно

Передаёт реальный цвет предмета.

Правильно держит карандаш Линия - уверенная, четкая.

Нажим – средний. Раскрашивает - штрихами, не выходящими за пределы контура.

3 балла

Выполняет задание с частичной помощью взрослого.

Допускает ошибки в передаче формы, строения, пропорций, изображение без большого числа деталей, есть незначительные искажения при изображении изображения на листе.

Изображение статичное

Правильно держит карандаш Линия достаточно уверенная, но напряженная. Рука воспроизводит прямые линии, но ломанные, волнистые. Раскрашивает крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура.

Цветовое решение в целом верное.

2 балла

Задание выполняет с помощью взрослого, композиция не продумана, носит случайный характер. Формы расплывчатые, части предмета расположены не верно, Пропорции нарушены, изображение схематичное, без большого числа деталей.

Цвет предмета передан неверно. Путает названия цветов.

Линия дрожащая, неуверенная, нажим слабый (иногда еле видный). Раскрашивает беспорядочными линиями, не уместающимися в пределах контура.

1 балл

		Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает.
	Задание № 2 «Картинка про лето» ("Добрая сказка"). Цель. Выявить умение детей создавать несложные сюжеты - соединять в одном рисунке изображения нескольких предметов, соотносить предметы по величине, объединять их общим содержанием; правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально), строить планы (по всему листу, два плана - небо-земля; близко - далеко). Выделять главное цветом, размером, расположением на листе. Выявить уровень развития технических навыков владения кистью (приемы действия кистью), использование разнообразных материалов и инструментов. Выявить наличие самостоятельности, эмоциональности, оригинальности. Материал: Альбомные листы светло-зеленой, светло -желтой, светло-серой бумаги, гуашь разных цветов, кисти разных размеров Ход выполнения задания. (сентябрь) Вспомнить с детьми, что они наблюдали летом (светило солнышко, цвели цветы, над лугом летали бабочки. Предложить нарисовать, кто какую хочет картинку про лето. (май) Вспомнить русские народные сказки. предложить	5 баллов Задание выполняет самостоятельно, уверенно, с увлечением, проявляет творческую инициативу. Использует знакомые и ищет новые способы изображения. Рисунок эмоционален, переданы жесты, мимика, состояние природы (ветер, дождь). Содержание рисунка базируется на наблюдениях, жизненных впечатлениях, а также на достаточном уровне развития фантазии. Изображает несложные сюжеты – соединяет в одном рисунке изображения нескольких предметов, соотносит предметы по величине, объединяет их общим содержанием; правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально), строит планы (по всему листу, два плана - небо-земля; близко – далеко).- Уверенно работает с красками, смешивает их и получает оттенки зеленого цвета. Обладает достаточно качественными техническими навыками и умениями. Свободно рисует линии в разных направлениях и с разными поворотами, изменяет наклон кисти при рисовании линий разной ширины. Закрашивает большие плоскости в одном направлении, ведя кисть по ворсу, накладывает одну краску на другую. Использует и сочетает в работе некоторые материалы и инструменты. 4 балла Задание выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого. Использует знакомые способы изображения, передает жесты, мимику, состояние природы.

нарисовать эпизод, обговорить последовательность рисования.

Допускает искажения при расположении изображений на листе.

Самостоятельно работает с красками, смешивает их и получает оттенки зеленого цвета.

Имеет представление о материалах и инструментах, способах действия. Владеет техническими навыками и умениями .

3 балла

Задание выполняет с частичной помощью взрослого.

Использует знакомые способы изображения, но содержание рисунка примитивно переданы незначительные элементы движения и эмоциональности.

Не всегда соотносит размер изображаемого с форматом листа; заполняет всю плоскость листа, но не пытается передать многоплановость, все предметы на одной линии. Допускает искажения при изображении пропорциональности разных предметов.

Соединение цветов использует редко, по подсказке взрослого. Действует кистью недостаточно уверенно, технические умения требуют закрепления и совершенствования.

Редко использует различные материалы и инструменты.

2 балла

Недостаточно самостоятелен в выборе содержания.

Задание выполняет с помощью взрослого.

Использует знакомые способы изображения, но рисунок статичен, не эмоционален.

Композиция не продумана, носит случайный характер.

Безразличен к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами); не знает, как получить оттенки зеленого цвета.

Недостаточно владеет материалами и инструментами. Многие

		технические навыки не сформированы 1 балл Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает
	Задание № 3 «Узоры» Цель: Выявить умение детей нарядно украшать предметную (шарфик, шапочку, вазу и др.) и геометрическую (круг, прямоугольник, квадрат) основы с помощью ритма, пятен, геометрических элементов узора, умение красиво сочетать цвета. Выявить умение проводить узкие, широкие полосы (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, точки, дуги, мазки, трилистник. Выявить наличие самостоятельности, эмоциональности, оригинальности. Материал: Краски гуашь, кисть. Вырезанные предметные и геометрические основы (шарфик, шапочка, фартук, платье, ваза, филимоновские петушки, дымковские лошадки, круги – подносы. Бумажные образцы предметов. Ход выполнения задания. Рассмотреть бумажные образцы. Обратит внимание на то, как они украшены. Образцы убрать. Предложить выбрать любую основу и украсить в соответствии с формой.	5 баллов Задание выполняет самостоятельно. Нарядно украшает предметную и геометрическую основу с помощью ритма, чередования и простейшей симметрии цветовых пятен, геометрических элементов узора. Красиво сочетает контрастные цвета. Владеет навыками кистевой росписи. Без труда выполняет декоративные элементы – точки (слегка касаясь бумаги). Действует всей поверхностью кисти, проводя узкие и широкие полосы (концом кисти и плашмя), кольца, дуги, мазки, трилистник (тройной мазок из одной точки). 4 балла Задание выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм и бумажных силуэтов растительным и геометрическим орнаментом. Испытывает незначительные затруднения в выборе цвета. Владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы. 3 балла. Задание выполняет с частичной помощью взрослого. Допускает ошибки при украшении геометрических форм и бумажных силуэтов. Испытывает затруднения в выборе цвета. Показывает недостаточные навыки кистевой росписи.

		Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов. 2 балла Выполняет задание с помощью взрослого. Допускает значительные ошибки при украшении геометрических форм и бумажных силуэтов. Безразличен к цвету, преобладание цветов в большей степени случайно. Показывает слабые навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов. 1 балл Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает
--	--	---

Лепка

	Задание № 4 «Лепим разные игрушки». Цель: Определить уровень умения детей выразительно передавать объекты окружающего мира в лепке. Изображать типичные и некоторые характерные признаки предмета. Определить уровень технических навыков (лепка комбинированным и конструктивным способами, оттягивание деталей из целого куска, соединение частей, прижимая и примазывая их. Украшать лепную работу с помощью стеки, наклеивать, использует элементы декора (семена,	5 баллов Задание выполняет уверенно, с увлечением, проявляет самостоятельность и творческую инициативу. Достаточно точно передает форму, строение предмета, основные части и детали. Пропорции предмета соблюдаются. Использует знакомые и ищет новые способы лепки. Создает изображения конструктивным, комбинированным способами. Использует приемы лепки: оттягивание из целого куска, прощипывание (уши, клюв), вдавливание шара, (цилиндра) для получения полых форм (чашка, ваза). Соединяет части
--	---	--

бусины, крупы).

Выявить умения детей определять содержание своей работы, наличие самостоятельности и творчества.

Материалы: Глина, дощечка, стека

Ход выполнения задания.

Показать детям игрушки, состоящие из разных форм и нескольких частей (цыпленок, утенок, рыбка, зайчик, куколка в длинном платье).

Предложить рассмотреть игрушки и слепить, кто что сумеет.

сглаживанием поверхности пальцами, прижиманием и примазыванием. Украшает лепную работу с помощью стеки, наклепов, использует элементы декора (семена, бусины, крупы).

4 балла

Задание выполняет самостоятельно и частичной помощью взрослого, проявляет активность, элементы творчества в лепке. Есть незначительные искажения в передаче формы (строения, основных частей, пропорций). Технические умения развиты, но некоторые способы и приемы лепки требуют совершенствования. Украшает лепную работу с помощью стеки, наклепов, использует элементы декора (семена, бусины, крупы).

3 балла

Задание выполняет с частичной помощью взрослого. Использует знакомые способы лепки, но допускает значительные ошибки в передаче формы, (строения, пропорции, основных частей) предмета. Технические умения требуют дальнейшего закрепления. Проявляет творчество по подсказке взрослого. Редко использует стеку. Задание выполняет с помощью взрослого. Допускает значительные искажения в передаче формы (строения, пропорций, предмета). Не уверен в выборе содержания, эмоциональное отношение не выражено. Технические умения развиты слабо.

1 балл

Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает

1. Методика проведения педагогической диагностики. Шестой год жизни. Старшая группа.

- Цель:** оценить эффективность педагогических действий, направленных на
- формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства
 - становление эстетического отношения к окружающему миру;
 - формирование элементарных представлений о видах искусства;
 - реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной)

Что изучается (оценивается)	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
1.1 Изобразительное искусство	Тема: «Что мы знаем об изобразительном искусстве» Цель: выявление представлений детей в видах и жанрах изобразительного искусства Условия диагностирования: с подгруппой детей по 6-8 человек. Стимульные материалы: репродукции разных жанров изобразительного искусства знакомых детям произведений; знакомая дошкольникам детская книга с иллюстрациями; предметы декоративно – прикладного искусства (дымковская, семеновская матрешка, городецкая дощечка, гжельская посуда), плакаты, открытки. Мотив. Предложить ребенку «превратиться в настоящего художника» и «дать интервью» художественному журналу. Предъявляемые задания. Ребенку предлагаются группы вопросов. Что вы видите? Как все это можно назвать одним словом? Кто это сделал?	5 баллов Ребенок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства. Испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им. Знает различные виды, жанры изобразительного искусства, видит их особенности, понимает единство содержания и языка художественного образа. Замечает изображение искусства в быту, знает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения, индивидуальную манеру творчества, высказывает свое отношение к ним, проявляя избирательность. Может самостоятельно рассматривать произведения искусства, соотносить увиденное с личным опытом, чувствами и

Для чего это нужно человеку?
 Как всем этим можно пользоваться?
 Какие чувства вызывает у вас встреча с искусством?
 Вам нравится смотреть на красивые произведения искусства?
 Что больше всего нравится в картинах художников?
 Любите ли вы слушать музыку, стихи и смотреть на произведения искусства?
 Какой секрет художника помогает передать в картине время года, время суток, состояние погоды, настроение?
 Если бы тебя спросили, что бы ты ответил: живопись – это...(что такое?); скульптура – это...(что такое?)
 Как ты думаешь, кто создает картины? А кто создает скульптуры?
 А предметы народных промыслов (ремесел) – вот такие (показ)?
 Как ты думаешь, зачем рисуют картины? Создают скульптуры? Зачем люди ходят в музеи смотреть картины? Скульптуры?
 Ты любишь рассматривать книжки с картинками? Какие книжки тебе нравятся? Как ты думаешь, зачем в книгах картинки? Если бы ты попросил маму купить тебе книжку с картинками, опиши, какими должны быть картинки, чтобы они тебе понравились. Чем рисуют художники иллюстраторы?

представлениями о прекрасном, добром, справедливом и отрицательно относится к безобразному, грубому, агрессивному, несправедливому. Может соотносить образы изобразительно искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др.; сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходства и различия по настроению, состоянию и др. Правильно использует в речи искусствоведческие термины.

4 балла

Ребенок проявляет устойчивый интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира. Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности, знает о творческом труде художников, скульпторов, графиков, мастеров прикладного искусства, архитекторов, видит особенности творческой манеры некоторых из них, высказывает свое отношение к ним. Может самостоятельно и целенаправленно воспринимать прекрасное в окружающей действительности, рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями, с образами других видов искусства. Общается по поводу воспринятого со сверстниками, взрослыми. Свои сужения пытается доказать, используя нравственно-эстетические оценки, эпитеты, сравнения, образные выражения, некоторые искусствоведческие термины.

3 балла

Ребенок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, замечает

	Посмотри, пожалуйста на эти фотографии. Они тебе нравятся? Подскажи, где здесь пейзаж? Натюрморт? Портрет? Как ты догадался? А что такое пейзаж (что там обычно нарисовано)? Знаешь ли ты имена художников, написавших эти картины? А может быть портрет скульптурный? Что такое архитектура? Над чем работает архитектор?	общие видовые и характерные признаки предметов, живых объектов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния(наиболее ярко выраженные) окружающий, а также художественных образов. Сопереживает им. Отличает виды, жанры и некоторые средства выразительности изобразительного искусства. Имеет представление о творческом труде художника, скульптора, иллюстратора книги, знает имена некоторых художников и их произведения. Он понимает, для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывать свои суждения, используя сравнения, эпитеты, некоторые термины изобразительного искусства. 2 балла Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. понимает для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом. 1 балл. Эстетический интерес к произведениям искусства не выражен, эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства не проявляет.
1.2 Развитие продуктивной деятельности и детского творчества	Задание № 1 «Нарисуй, какой хочешь предмет» Цель: Выявить умение передавать сходство с реальными объектами; при изображении с натуры – как общие, типичные и характерные,	Рисование 5 баллов Самостоятельно выполняет предложенное задание, точно передает форму предмета его фактуру, строение, характерные черты, основные и типичные особенности. Соблюдает пропорциональное соотношение частей.

индивидуальные признаки предметов, живых объектов, на их форму и фактуру, пропорции и взаимное расположение частей; умение передавать характерные позы героев, движение (статику), жесты, мимику, существенные детали образа. Определить уровень владения карандашом. Материал: Альбомный лист бумаги, цветные карандаши.

Ход выполнения задания:

Предложить назвать предметы, которые нас окружают. Уточнить форму, строение, части, пропорции, цвет, характерные особенности. Предложить нарисовать любой предмет и разукрасить его.

Четко передает движение (статику, позы, жесты, мимику), существенные детали.

Располагает предмет на листе в зависимости от характера формы и величины предмета.

Владеет навыками работы карандашом (линии слитные, нажим средний, раскрашивает мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура, регулирует силу нажима).

Использует верное цветовое решение, предмет соответствует реальной окраске.

4 балла

Выполняет задание самостоятельно и с частичной помощью взрослого. Передает основные черты и особенности предмета, допускает незначительные ошибки в передаче формы (строения, пропорций, деталей).

Неуверенно передает движение, позы, жесты, мимику,

Располагает предмет на листе в зависимости от характера формы и величины предмета.,

Владеет навыками работы карандашом (линии слитные, нажим средний, раскрашивает мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура, регулирует силу нажима).

Цвет соответствует реальной окраске предмета.

3 балла

Выполняет задание с частичной помощью взрослого.

Допускает ошибки в передаче формы (строения, пропорций, недостаточно переданы индивидуальные особенности предмета, изображение схематичное, без большего числа деталей).

Допускает незначительные искажения при изображении изображения на листе.

Изображение статичное

		Технические навыки требуют совершенства (линия прерывистая, нажим сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу; раскрашивает крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура; не всегда регулирует силу нажима). Цветовое решение в целом верное. 2 балла Выполняет задание только с помощью взрослого. Неверно передает форму предмета, пропорции, строение; основные черты представлены схематично. Изображение статичное Композиция не продумана, носит случайный характер Технические навыки развиты слабо (линия дрожащая, жесткая, грубая; нажим слабый, иногда еле видный; раскрашивает беспорядочными линиями, не умещающимися в пределах контура; не регулирует силу нажима). Цветовое решение нарушено. 1 балл Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает.
	Задание № 2 «Картинка про лето»(Весна)» Цель.Выявить умение выделять главное, передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности, прежде всего – композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, обозначать линию горизонта согласно создаваемому образу. Выявить умение создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой	5 баллов Задание выполняет самостоятельно, уверенно, с увлечением. Проявляет творческую инициативу.. Использует знакомые и ищет новые способы изображения: рисунок эмоционален, переданы жесты, мимика, движение. Содержание рисунка базируется на наблюдениях, жизненных впечатлениях, а также на достаточном уровне развития фантазии. Располагает изображение по всему листу (изображает линию горизонта, изображает предметы близкого, среднего, дальнего планов); соблюдает пропорциональность в изображении

тон; умение пользоваться палитрой, передавать оттенки цвета.
 Выявить способы рисования кистью: всем ворсом, концом кисти, примакиванием и т.д.
 Выявить наличие самостоятельности и эмоциональности, оригинальности.
Материал: Картинки о лете (весне) (иллюстрации из детских книг, фотографии, репродукции картин).
 Гуашь, листы светло-голубой, светло-желтой, светло-серой бумаги, кисти разных размеров.
Ход выполнения задания:
 Вспомнить с детьми летние (весенние) впечатления. Уточнить, что видели в лесу, в поле, какие встречали разнообразные деревья, кустарники, цветы. Предложить детям нарисовать картинку про лето (весну).

разных предметов; выделяет смысловой центр (масштабом или цветом).
 Цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого; – многоцветная или ограниченная гамма
 Свободно рисует концом кисти тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами; владеет произвольным изменением наклона кисти при рисовании линий разной ширины. Закрашивает большие плоскости сверху вниз, держа кисть плашмя. Свободно владеет техникой изображения акварелью, гуашью, сангиной, пастелью, восковыми мелками и др. Удачно выбирает материал и инструменты для создания выразительного образа. Создает новые цветовые тона и оттенки на палитре.

4 балла

Задание выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого. Использует знакомые способы изображения, жесты, мимика, движение переданы неуверенно.
 Соотносит размер изображаемого с форматом листа; заполняет всю плоскость листа пытается передать многоплановость.
 Допускает незначительные искажения при изображении пропорциональности разных предметов.
 Цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
 Действует кистью достаточно уверенно, владеет техникой изображения акварелью, гуашью, сангиной, пастелью, восковыми мелками и др. Пытается использовать различные материалы и инструменты для создания выразительного образа. Создает новые цветовые тона и оттенки.

3 балла

Задание выполняет с частичной помощью взрослого

использует знакомые способы изображения, но содержание рисунка примитивно, переданы незначительные элементы движения и эмоциональности.

Не всегда соотносит размер изображаемого с форматом листа; заполняет всю плоскость листа, но не пытается передать многоплановость, все предметы на одной линии. Допускает искажения при изображении пропорциональности разных предметов.

Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно. Соединение цветов использует редко, по подсказке взрослого

Действует кистью недостаточно уверенно, технические умения требуют закрепления и совершенствования; пытается использовать различные материалы и инструменты. Нет навыка работы в той или иной технике.

2 балла

Недостаточно самостоятелен в выборе содержания, задание выполняет с помощью взрослого; использует знакомые способы изображения, но рисунок статичен, не эмоционален.

Не соотносит размер изображаемого с форматом листа; не заполняет всю плоскость листа, все предметы на одной линии; пропорциональность разных предметов передана неверно;

Безразличен к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами); не знает, как составить новые тона и оттенки.

владеет техническими навыками и умениями, но пользуется ими недостаточно осознанно и самостоятельно.

К передаче выразительного образа безразличен, выбор материала носит случайный характер.

1 балл

		Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает.
	Задание № 3 «Узоры». Цель: Выявить умения детей создавать нарядные, обобщенные образы, украшать предметы орнаментами и узорами растительного и геометрического характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения и геометрические основы. Выявить умения при создании декоративной композиции по мотивам определенного промысла использовать характерные для него элементы, создавать гармоничную композицию. Определить уровень овладения навыками кистевой росписи. Материал: Основа - геометрическая (круг, квадрат, овал), предметная (силуэты дымковских, филимоновских, хохломских, гжельских, городецких изделий). Гуашь разных цветов, кисти мягкие разных размеров. Ход выполнения задания: Рассмотреть дымковские, Городецкие, хохломские, филимоновские, гжельские изделия. Обратит внимание на узоры. Рассмотреть бумажные силуэты. Предложить раскрасить основу (на выбор) в соответствии с представленной формой и видом народной росписи.	5 баллов Задание выполняет самостоятельно. Создает нарядные, обобщенные образы, украшает предметы и геометрические основы орнаментами и узорами растительного и геометрического характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении (чередует 2,3 элемента по форме и цвету; располагает одинаковые формы - направо и налево). При создании декоративной композиции по мотивам определенного промысла использует характерные для него элементы, создает гармоничную композицию.- Находит красивое сочетание красок в зависимости от фона, использует стилевые особенности цвета, присущие русским росписям, росписям других народов. Владеет навыками кистевой росписи. Без труда выполняет декоративные элементы – точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки, листики, завитки и т.д. Использует печатку-тычок 4 балла Задание выполняет самостоятельно, но иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм и бумажных силуэтов растительным и геометрическим орнаментом. Испытывает незначительные затруднения в выборе цвета. Владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы – (тонкие линии, капельки, листики, завитки). Использует печатку-тычок. 3 балла

		При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает ошибки при украшении геометрических форм и бумажных силуэтов растительным и геометрическим орнаментом. Испытывает затруднения в выборе цвета Показывает недостаточные навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов. При украшении не всегда использует печатку-тычок. 2 балла Составляет узор только с помощью взрослого. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов, при украшении совсем не использует печатку-тычок. Показывает слабые навыки кистевой росписи. Безразличен к цвету, преобладание цветов в большей степени случайно. 1 балл Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает
--	--	---

Лепка

	Задание № 4 «Вылепи, какую хочешь сценку» Цель: Определить уровень умения детей лепить знакомые, более сложные по форме и строению предметы, умения составлять скульптурную композицию из нескольких предметов, передавать величинные соотношения между ними и в самой фигуре; передавать несложные движения фигур. Использовать в работе конструктивный и смешанный способы, передавать фактуру, сглаживать поверхность предмета, лепить мелкие	5 баллов Самостоятельно обдумывает содержание работы, задание выполняет уверенно, с увлечением. Использует знакомые и ищет новые способы лепки, переданы жесты, мимика, движение, Точно передает форму, пропорции, части, основные и типичные особенности предмета его характерные черты, детали. Составляет скульптурную композицию из нескольких предметов, передает величинные соотношения между ними и в самой фигуре; умеет устанавливать фигуры на подставке.
--	---	---

детали; применять стеки, материалы для крепления удлиненных, вытянутых форм, дополнительные материалы для декорирования (семена, фольга, бисер).

устанавливать фигуру в вертикальном положении.

Определить уровень творческого воображения и оригинальности, наличие самостоятельности в выборе содержания.

Материал: Глина, дощечка, стека, влажная салфетка.

Ход выполнения задания:

Предложить вспомнить любимую сказку, рассказ, эпизод из жизни.

Предложить слепить любую сценку.

Создает объемные и рельефные изображения. Использует в работе конструктивный, смешанный, пластический способы. Передает фактуру, сглаживает поверхность предмета, применяет стеки, материалы для крепления удлиненных, вытянутых форм, использует дополнительные материалы для декорирования (семена, фольга, бисер), устанавливает фигуру в вертикальном положении

4 балла

Задание выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого, использует знакомые способы изображения, но жесты, мимику, движение передает неуверенно, предмет в целом детализированы.

Есть незначительные искажения в передаче формы, (пропорции, частей основных и типичных особенностей предмета). Использует дополнительные материалы для декорирования (семена, фольга, бисер), устанавливает фигуру в вертикальном положении.

3 балла

Задание выполняет с частичной помощью взрослого использует знакомые способы изображения, но содержание сюжета примитивно переданы незначительные элементы движения и эмоциональности.

Допускает ошибки в передаче формы (пропорции, частей, основных и типичных особенностей предмета). Пользуется несколькими стереотипными приемами лепки.

Технические умения требуют дальнейшего закрепления.

2 балла

Задание выполняет с помощью взрослого, пользуется небольшим количеством стереотипных приемов лепки, создает маловыразительные образы

		Допускает значительные ошибки в передаче формы, пропорции, частей, основных и типичных особенностей предмета. Изображение статичное, без большого числа деталей. Композиция не продуманна, носит случайный характер Технические навыки слабые, нуждается в подсказке взрослого 1 балл Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает.
--	--	---

1.Методика проведения педагогической диагностики. Седьмой год жизни. Подготовительная группа.

Цель: оценить эффективность педагогических действий, направленных на

- формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной)

Что изучается (оценивается)	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
1.1. Изобразительное искусство	Тема: «Что мы знаем об изобразительном искусстве» Цель: выявление представлений детей в видах и жанрах изобразительного искусства Условия диагностирования: с подгруппой детей по 6-8 человек. Стимульные материалы: репродукции картин разных жанров изобразительного искусства знакомых детям произведений; знакомая дошкольникам детская книга с иллюстрациями; предметы декоративно – прикладного искусства	5 баллов Ребенок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства. Испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение,

(дымковская, семеновская матрешка, городецкая дощечка, хохломская посуда, гжельская посуда), плакаты, открытки.

Иллюстрации с изображением скульптуры, архитектуры.

Мотив. Предложить ребенку «превратиться в настоящего художника» и «дать интервью» художественному журналу.

Предъявляемые задания.

Ребенку предлагаются группы вопросов.

-Что вы видите?

-Как все это можно назвать одним словом?

-Кто это сделал?

-Для чего это нужно человеку?

-Как всем этим можно пользоваться?

-Какие чувства вызывает у вас встреча с искусством?

-Вам нравится смотреть на красивые произведения искусства?

-Что больше всего нравится в картинах художников?

-Любите ли вы слушать музыку, стихи и смотреть на произведения искусства?

Рассмотреть репродукции картин.

- Какие картины относятся к живописи?

Графике? Чем отличается графика от живописи?

Какая картина называется портретом? Пейзажем?

Натюрмортом? Знаешь ли ты имена художников, написавших эти картины?

сопереживает им. Знает различные виды, жанры изобразительного искусства, видит их особенности, понимает единство содержания и языка художественного образа. Замечает изображение искусства в быту, знает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения, индивидуальную манеру творчества, высказывает свое отношение к ним, проявляя избирательность. Может самостоятельно рассматривать произведения искусства, соотносить увиденное с личным опытом, чувствами и представлениями о прекрасном, добром, справедливом и отрицательно относится к безобразному, грубому, агрессивному, несправедливому. Может соотносить образы изобразительно искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др.; сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходства и различия по настроению, состоянию и др. Правильно использует в речи искусствоведческие термины.

4 балла

Ребенок проявляет устойчивый интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира.

Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности, знает о творческом труде художников, скульпторов, графиков, мастеров прикладного искусства, архитекторов, видит особенности творческой манеры некоторых из них, высказывает свое отношение к ним.

-Какой секрет художника помогает передать в картине время года, время суток, состояние погоды, настроение?

-Что такое жанровая живопись?

Рассмотреть и назвать разные виды графики (книжная, станковая, прикладная, плакатная).
Объяснить, для чего они предназначены.

Рассмотреть предметы декоративно-прикладного искусства

-Кто такой мастер прикладного искусства? Чем он занимается?

-Посмотри на предмет и определи название промысла, элементы росписи, из чего сделаны, какие краски используются?

-Кто такой скульптор?

-Из чего он создает скульптуру? Для чего нужна скульптура? Какие виды скульптуры ты знаешь?

-Что такое архитектура?

-Над чем работает архитектор?

Рассмотреть репродукцию:

-Что ты видишь на картине?

- Что изображено в центре?

- Что изображено на заднем плане?

- каким становится твое настроение, когда ты смотришь на эту картину?

- Какие краски использует художник для передачи своего настроения?

- Как еще можно определить настроение картины?

- Что тебе вспоминается, когда ты смотришь на

Может самостоятельно и целенаправленно воспринимать прекрасное в окружающей действительности, рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями, с образами других видов искусства. Общается по поводу воспринятого со сверстниками, взрослыми. Свои сужения пытается доказать, используя нравственно-эстетические оценки, эпитеты, сравнения, образные выражения, некоторые искусствоведческие термины.

3 балла

Ребенок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, замечает общие видовые и характерные признаки предметов, живых объектов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния(наиболее ярко выраженные) окружающий, а также художественных образов. Сопереживает им. Отличает виды, жанры и некоторые средства выразительности изобразительного искусства. Имеет представление о творческом труде художника, скульптора, иллюстратора книги, знает имена некоторых художников и их произведения. Он понимает, для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывать свои суждения, используя сравнения, эпитеты, некоторые термины изобразительного искусства.

2 балла

Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. понимает для чего предназначено

	это произведение искусства? - Что тебе хочется делать после рассматривания картины?	искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом. 1 балл. Эстетический интерес к произведениям искусства не выражен, эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства не проявляет.
1.2 Развитие продуктивной деятельности и детского творчества	Рисование	
	Задание № 1 «Нарисуй, какой хочешь предмет» Цель: Выявить умения детей передавать сходство с реальными объектами; при изображении с натуры – передавать общие, типичные характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов, их форму и фактуру, пропорции и взаимное расположение частей, характерные позы, движение \ статику, жесты, мимику, существенные детали; умение использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому. Определить уровень владения карандашом. Материал: Бумага разного формата, карандаши цветные, простой карандаш. Ход выполнения задания. Предложить назвать предметы, которые нас окружают. Уточнить форму, строение, части,	5 баллов Самостоятельно выполняет предложенное задание, точно передает форму предмета его фактуру, строение, характерные черты, основные и типичные особенности. Соблюдает пропорциональное соотношение частей. Четко передает движение (статику, позы, жесты, мимику), существенные детали. Располагает предмет на листе в зависимости от характера формы и величины предмета. Владеет навыками работы карандашом (линии слитные, нажим средний, раскрашивает мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура, регулирует силу нажима). Использует верное цветовое решение, предмет соответствует реальной окраске. 4 балла Выполняет задание самостоятельно и с частичной помощью взрослого. Передает основные черты и особенности предмета, допускает незначительные ошибки в передаче формы, строения, пропорций, расположении на листе,

пропорции, цвет, характерные особенности.
Предложить нарисовать любой предмет и
разукрасить его.

Неуверенно передает движение, позы, жесты, мимику,
Предмет в целом детализированный,
Владеет навыками работы карандашом (линии слитные,
нажим средний, раскрашивает мелкими штрихами, не
выходящими за пределы контура, регулирует силу нажима).
Цвет соответствует реальной окраске предмета.

3 балла

Выполняет задание с частичной помощью взрослого.
Допускает ошибки в передаче формы (строения, пропорций,
недостаточно переданы индивидуальные особенности
предмета), изображение схематичное, без большего числа
деталей, есть незначительные искажения при изображении
изображения на листе.

Изображение статичное.

Технические навыки требуют совершенства (линия
прерывистая, нажим сильный, энергичный, иногда
продавливающий бумагу; раскрашивает крупными
размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы
контура; не всегда регулирует силу нажима).

Цветовое решение в целом верное.

2 балла

Выполняет задание только с помощью взрослого. Неверно
передает форму предмета, пропорции, строение; основные
черты представлены схематично.

Изображение статичное

Композиция не продумана, носит случайный характер

Технические навыки развиты слабо (линия дрожащая,

жесткая, грубая; нажим слабый, иногда еле видный;

раскрашивает беспорядочными линиями, не уместающимися
в пределах контура; не регулирует силу нажима.

		Цветовое решение нарушено. 1 балл Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает.
	Задание № 2 «Лето» («Цветущая весна») Цель. Выявить умения детей в сюжетном рисунке выделять главное, передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности, прежде всего – композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, обозначать линию горизонта согласно создаваемому образу. Выявить умение создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбавления, добавления черного тона в другой тон; умение пользоваться палитрой, передавать оттенки цвета. Выявить способы рисования кистью всем ворсом, концом кисти, примакиванием и т.д. Выявить наличие самостоятельности и оригинальности. Материал. Альбомный лист, акварель, гуашь, сангина, пастель, кисти разных размеров, палитра. Ход выполнения задания. Предложить ребенку нарисовать картинку о лете (весне).	5 баллов Задание выполняет самостоятельно, уверенно, с увлечением. Проявляет творческую инициативу. Использует знакомые и ищет новые способы изображения: рисунок эмоционален, переданы жесты, мимика, движение. Содержание рисунка базируется на наблюдениях, жизненных впечатлениях, а также на достаточном уровне развития фантазии. Располагает изображением по всему листу (изображает линию горизонта, изображает предметы близкого, среднего, дальнего планов); соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; выделяет смысловой центр (масштабом или цветом). Цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого; – многоцветная или ограниченная гамма. Свободно рисует концом кисти тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами; владеет произвольным изменением наклона кисти при рисовании линий разной ширины. Закрашивает большие плоскости сверху вниз, держа кисть плашмя. Свободно владеет техникой изображения акварелью, гуашью, сангиной, пастелью, восковыми мелками и др. Удачно выбирает материал и инструменты для создания выразительного образа. Создает новые цветовые тона и оттенки на палитре. 4 балла Задание выполняет самостоятельно и с частичной помощью

		взрослого. Использует знакомые способы изображения, жесты, мимика, движение переданы неуверенно. Соотносит размер изображаемого с форматом листа; заполняет всю плоскость листа пытается передать многоплановость, есть незначительные искажения при изображении пропорциональности разных предметов. Цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого. Действует кистью достаточно уверенно, владеет техникой изображения акварелью, гуашью, сангиной, пастелью, восковыми мелками и др. Пытается использовать различные материалы и инструменты для создания выразительного образа. Создает новые цветовые тона и оттенки. 3 балла Задание выполняет с частичной помощью взрослого. Использует знакомые способы изображения, но содержание рисунка примитивно переданы незначительные элементы движения и эмоциональности. Не всегда соотносит размер изображаемого с форматом листа; заполняет всю плоскость листа, но не пытается передать многоплановость, все предметы на одной линии. Допускает искажения при изображении пропорциональности разных предметов. Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно. Соединение цветов использует редко, по подсказке взрослого Действует кистью недостаточно уверенно, технические умения требуют закрепления и совершенствования; пытается использовать различные материалы и инструменты. Нет навыка работы в той или иной технике.
--	--	--

		2 балла Недостаточно самостоятелен в выборе содержания, задание выполняет с помощью взрослого; использует знакомые способы изображения, но рисунок статичен, не эмоционален. Не соотносит размер изображаемого с форматом листа; не заполняет всю плоскость листа, все предметы на одной линии; пропорциональность разных предметов передана неверно; Безразличен к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами); не знает, как составить новые тона и оттенки. Владеет техническими навыками и умениями, но пользуется ими недостаточно осознанно и самостоятельно. К передаче выразительного образа безразличен, выбор материала носит случайный характер. 1 балл Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает.
	Задание № 3 «Узоры» Цель. Выявить умения детей создавать нарядные стилизованные образы, украшать предметы орнаментами и узорами растительного и геометрического характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения и геометрические	5 баллов Самостоятельно составляет узор из геометрических и растительных форм + животные, используя ритм и симметрию в композиционном построении. Использует линейный орнамент (по краю); узор из центра (на округлой части); в симметрии (+зеркальное отражение, +однородный узор в шахматном порядке) и ассиметрии. Находит красивое сочетание красок в зависимости от фона,

основы; создавать декоративные изображения разными способами построения композиции (по периметру, от центра, симметричные и ассиметричные); использование в работе способов стилизации образов реальных предметов, подчеркивая основное, характерное, используя стилевые особенности цвета, присущие русским народным росписям, а также росписям других народов.

Выявить умения при создании декоративной композиции по мотивам определенного промысла использовать характерные для него элементы, создавать гармоничную композицию.

Определить уровень овладения навыками кистевой росписи

Материал. Бумажные силуэты. Основа - предметная геометрическая, гуашь, кисти мягкие тонкие.

Ход выполнения задания.

Предложить детям раскрасить геометрическую основу или бумажный силуэт (на выбор) в соответствии с представленной формой и видом народной росписи.

использует стилевые особенности цвета, присущие русским росписям, росписям других народов.

Владеет навыками кистевой росписи. Без труда выполняет декоративные элементы – точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки, листики, завитки и т.д.

Использует печатку-тычок.

4 балла

Задание выполняет самостоятельно, но иногда обращается за помощью к педагогу.

Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм и бумажных силуэтов растительным и геометрическим орнаментом.

Испытывает незначительные затруднения в выборе цвета

Владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы – тонкие линии, капельки, листики, завитки. Использует печатку-тычок

3 балла

Задание выполняет с частичной помощью взрослого.

Допускает ошибки при украшении растительным и геометрическим орнаментом геометрических форм и бумажных силуэтов.

Испытывает затруднения в выборе цвета.

Показывает недостаточные навыки кистевой росписи.

Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов

При украшении не всегда использует печатку-тычок.

2 балла

Составляет узор только с помощью взрослого. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов, при

		украшении совсем не использует печатку-тычок. Показывает слабые навыки кистевой росписи. Безразличен к цвету, преобладание цветов в большей степени случайно. 1 балл Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает.
Лепка		
	Задание № 4 «Вылепи, какую хочешь сценку» Цель. Определить уровень умения детей лепить знакомые, более сложные по форме и строению предметы, умения составлять скульптурную композицию из нескольких предметов, передавать величинные соотношения между ними и в самой фигуре; уметь устанавливать фигуры на подставке; передавать несложные движения фигур. Использовать конструктивный, смешанный, пластический способы (из целого куса путем вытягивания частей) применяя при этом стеки, материалы для крепления удлиненных, вытянутых форм, дополнительные материалы для декорирования (семена, фольга, бисер), устанавливать фигуру в вертикальном положении. Определить уровень творческого воображения и оригинальности, наличие самостоятельности в выборе содержания.	5 баллов Самостоятельно обдумывает содержание работы, задание выполняет уверенно, с увлечением. Использует знакомые и ищет новые способы лепки, переданы жесты, мимика, движение, Точно передает форму (пропорции, части, основные и типичные особенности предмета его характерные черты, детали. Составляет скульптурную композицию из нескольких предметов, передает величинные соотношения между ними и в самой фигуре; умеет устанавливать фигуры на подставке. Создает объемные и рельефные изображения. Использует в работе конструктивный, смешанный, пластический способы. Передает фактуру, сглаживает поверхность предмета, применяет стеки, материалы для крепления удлиненных, вытянутых форм, использует дополнительные материалы для декорирования (семена, фольга, бисер), устанавливает фигуру в вертикальном положении. 4 балла Задание выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого, использует знакомые способы изображения, но

	Материал: Глина, дощечка, влажная салфетка, стеки, материалы для крепления удлиненных форм (палочки, каркасы). Ход выполнения задания Предложить вспомнить любимую сказку, рассказ, эпизод из жизни. Предложить слепить любую сценку.	жесты, мимику, движение передает неуверенно, предмет в целом детализированный. Допускает незначительные искажения в передаче формы, (пропорции, частей, основных и типичных особенностях предмета). 3 балла Задание выполняет с частичной помощью взрослого использует знакомые способы изображения, но содержание сюжета примитивно, переданы незначительные элементы движения и эмоциональности. Допускает ошибки в передаче формы (пропорции, частей, основных и типичных особенностей предмета).. Технические умения требуют дальнейшего совершенствования, пользуется несколькими стереотипными приемами лепки 2 балла Задание выполняет с помощью взрослого, пользуется небольшим количеством стереотипных приемов лепки, создает маловыразительные образы. Допускает значительные ошибки в передаче формы (пропорции, частей, основных и типичных особенностей предмета). Изображение статичное, без большего числа деталей. Композиция не продуманна, носит случайный характер. Технические навыки слабые, нуждается в помощи взрослого. 1 балл Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает.
--	--	---

Группы компенсирующей направленности
Таблица фиксации результатов оценки индивидуального развития детей 4-5 лет.
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

№ п/ п	Фамилия, имя ребёнка Группа _____	Восприяти е худ.лит- ры		итог		Конструктивно- модельная деятельность		итог		Изобразительная деятельность				ит ог		Музык. развити е		Общ .ито г									
		№ 1 Воспринимает на слух художественные тексты различных		№ 2 Запоминает и пересказывает тексты со зрительной опорой и с		Итоговый показатель		№ 1 Способен выполнять последовательные комплексы движений и совершать		№ 2 Создает модели предметов из разных видов конструкторов соответствии с заданием		Итоговый показатель		№ 1 Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования				№ 2 Умеет передавать объекты окружающего мира в лепке комбинированным и		№ 3 Может создавать изображения из готовых форм в аппликации; умеет правильно держать ножницы		Итоговый показатель		Проявляет интерес к музыкальным произведениям, любит слушать музыкальные произведения, умеет		Итоговый показатель по ОО по каждому ребенку (среднее	
		с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

правильно держать карандаш, фломастер, цветной мелок, правильно использовать их при создании изображения; правильно закрашивать изображения, проводя линии и штрихи только в одном направлении и не выходя за контур изображения).

- Выявить наличие самостоятельности, эмоциональности, оригинальности.

Материал. Альбомный лист, цветные карандаши.

треугольные, прямоугольные), составляет изображение из нескольких частей, передает позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали (бантик у девочки, пуговички на рубашке). Соблюдает пропорциональное соотношение частей, изображает типичные и некоторые индивидуальные признаки предмета. Передает реальный цвет изображаемого объекта. Знает основные и составные цвета.

Правильно держит карандаш. Линия - уверенная, четкая. Нажим – средний. Раскрашивает - штрихами, не выходящими за пределы контура.

4 балла

Задание выполняет самостоятельно и частичной помощью взрослого. Правильно располагает изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально) в зависимости от характера формы, выделяет главное цветов, размером, Пытается передать типичные и некоторые индивидуальные признаки предмета. Допускает незначительные искажения в передаче формы (строения, пропорции).

Предмет в целом детализированный, позы, движение, жесты персонажей переданы неуверенно

Передает реальный цвет предмета.

Правильно держит карандаш Линия - уверенная, четкая. Нажим – средний. Раскрашивает - штрихами, не выходящими за пределы контура.

3 балла

Выполняет задание с частичной помощью взрослого. Допускает ошибки в передаче формы, строения, пропорций, изображение без большего числа деталей, есть незначительные искажения при изображении изображения на листе.

Изображение статичное

	Правильно держит карандаш Линия достаточно уверенная, но напряженная. Рука воспроизводит прямые линии, но ломанные, волнистые. Раскрашивает крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура. Цветовое решение в целом верное. 2 балла Задание выполняет с помощью взрослого, композиция не продумана, носит случайный характер. Формы расплывчатые, части предмета расположены не верно, Пропорции нарушены, изображение схематичное, без большого числа деталей. Цвет предмета передан неверно. Путает названия цветов. Линия дрожащая, неуверенная, нажим слабый (иногда еле видный). Раскрашивает беспорядочными линиями, не укладывающимися в пределах контура. 1 балл Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает.
Задание № 2 «Картинка про лето» Цель. Выявить умение детей создавать несложные сюжетные композиции, соединять в одном рисунке изображения нескольких предметов, соотносить предметы по величине, объединять их общим содержанием; правильно располагать изображение на листе Закреплять и обогащать представления о цветах и оттенках, развивать умение использовать их в рисовании. Выявить уровень развития технических навыков владения кистью (приемы действия кистью), Выявить наличие самостоятельности, эмоциональности, оригинальности. Материал: Альбомные листы светло-зеленой, светло - желтой, светло-серой бумаги, гуашь разных цветов, кисти	Задание выполняет самостоятельно, уверенно, с увлечением, проявляет творческую инициативу. Использует знакомые и ищет новые способы изображения. Изображает несложные сюжеты – соединяет в одном рисунке изображения нескольких предметов, соотносит предметы по величине, объединяет их общим содержанием; правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально), строит планы (по всему листу, два плана - небо-земля). Уверенно работает с красками, смешивает их и получает оттенки зеленого цвета. Обладает достаточно качественными техническими навыками и

разных размеров	умениями. Свободно рисует линии в разных направлениях и с разными поворотами, изменяет наклон кисти при рисовании линий разной ширины.. Использует и сочетает в работе некоторые материалы и инструменты. 4 балла Задание выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого. Допускает искажения при расположении изображений на листе. Самостоятельно работает с красками, смешивает их и получает оттенки зеленого цвета. Имеет представление о материалах и инструментах, способах действия. Владеет техническими навыками и умениями . 3 балла Задание выполняет с частичной помощью взрослого. Использует знакомые способы изображения, но содержание рисунка примитивно переданы незначительные элементы движения и эмоциональности. Не всегда соотносит размер изображаемого с форматом листа; заполняет всю плоскость листа, но не пытается передать многоплановость, все предметы на одной линии. Допускает искажения при изображении пропорциональности разных предметов. Соединение цветов использует редко, по подсказке взрослого. Действует кистью недостаточно уверенно, технические умения требуют закрепления и совершенствования. Редко использует различные материалы и инструменты. 2 балла Недостаточно самостоятелен в выборе содержания. Задание выполняет с помощью взрослого. Использует знакомые способы изображения, но рисунок
-----------------	---

	статичен, не эмоционален. Композиция не продумана, носит случайный характер. Безразличен к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами); не знает, как получить оттенки зеленого цвета. Недостаточно владеет материалами и инструментами. Многие технические навыки не сформированы 1 балл Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает
Задание № 3 «Узоры» Цель: Выявить умение детей располагать узор в полосе, сочетать краски с фоном, создавать узоры в стиле дымковских, филимоновских узоров. Материал. Бумажные силуэты дымковских, филимоновских игрушек, бумажная основа прямоугольной формы, гуашь, кисть №2,4 белка, вода, салфетка.	Задание выполняет самостоятельно. Нарядно украшает предметную и геометрическую основу с помощью ритма, чередования и простейшей симметрии цветовых пятен, геометрических элементов узора. Красиво сочетает контрастные цвета. Владеет навыками кистевой росписи. Без труда выполняет декоративные элементы – точки (слегка касаясь бумаги). Действует всей поверхностью кисти, проводя узкие и широкие полосы (концом кисти и плашмя), кольца, дуги, мазки, трилистник (тройной мазок из одной точки). 4 балла Задание выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм и бумажных силуэтов растительным и геометрическим орнаментом. Испытывает незначительные затруднения в выборе цвета. Владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы.

	3 балла. Задание выполняет с частичной помощью взрослого. Допускает ошибки при украшении геометрических форм и бумажных силуэтов. Испытывает затруднения в выборе цвета. Показывает недостаточные навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов. 2 балла Выполняет задание с помощью взрослого. Допускает значительные ошибки при украшении геометрических форм и бумажных силуэтов. Безразличен к цвету, преобладание цветов в большей степени случайно. Показывает слабые навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов. 1 балл Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает
Задание № 4 «Лепим разные игрушки». Цель: Определить уровень умения детей выразительно передавать объекты окружающего мира в лепке. Изображать типичные и некоторые характерные признаки предмета. Определить уровень технических навыков (лепка комбинированным и конструктивным способами, оттягивание деталей из целого куска, соединение частей, прижимая и примазывая их. Украшать лепную работу с помощью стеки, наклепов. Выявить умения детей определять содержание своей работы, наличие самостоятельности и творчества.	5 баллов Задание выполняет уверенно, с увлечением, проявляет самостоятельность и творческую инициативу. Достаточно точно передает форму, строение предмета, основные части и детали. Пропорции предмета соблюдаются. Использует знакомые и ищет новые способы лепки. Создает изображения конструктивным, комбинированным способами. Использует приемы лепки: оттягивание из целого куска, прощипывание (уши, клюв), вдавливание шара, (цилиндра) для получения полой формы (чашка, ваза). Соединяет части

Материалы: Глина, дощечка, стека

сглаживанием поверхности пальцами, прижиманием и примазыванием. Украшает лепную работу с помощью стеки, налепов, использует элементы декора (семена, бусины, крупы).

4 балла

Задание выполняет самостоятельно и частичной помощью взрослого, проявляет активность, элементы творчества в лепке. Есть незначительные искажения в передаче формы (строения, основных частей, пропорций). Технические умения развиты, но некоторые способы и приемы лепки требуют совершенствования. Украшает лепную работу с помощью стеки, налепов, использует элементы декора (семена, бусины, крупы).

3 балла

Задание выполняет с частичной помощью взрослого. Использует знакомые способы лепки, но допускает значительные ошибки в передаче формы, (строения, пропорции, основных частей) предмета. Технические умения требуют дальнейшего закрепления. Проявляет творчество по подсказке взрослого. Редко использует стеку.

Задание выполняет с помощью взрослого. Допускает значительные искажения в передаче формы (строения, пропорций, предмета). Не уверен в выборе содержания, эмоциональное отношение не выражено. Технические умения развиты слабо.

1 балл

Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает

Таблица фиксации результатов оценки индивидуального развития детей 5-6 лет.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

№ П/	Восприятие худ. лит-ры	Ит ого	Конструктивно- модельная деятельность	Ит ого	Изобразительная деятельность	Ит ого	Музык. развитие	Ит ого
---------	---------------------------	-----------	--	-----------	---------------------------------	-----------	--------------------	-----------

Итоговый показатель по группе (среднее значение)																								

Что изучается (оценивается)	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Изобразительное искусство	Задание № 1 «Что мы знаем об изобразительном искусстве» Цель: выявление представления о разных видах и жанрах изобразительного искусства: графике, живописи. Условия диагностирования: с подгруппой детей по 6-8 человек. Стимульные материалы: репродукции разных жанров изобразительного искусства знакомых детям произведений; знакомая дошкольникам детская книга с иллюстрациями; предметы декоративно – прикладного искусства (дымковская, семеновская матрешка, городецкая дощечка, гжельская посуда), плакаты, открытки. Мотив. Предложить ребенку «превратиться в настоящего художника» и «дать интервью» художественному журналу.	5 баллов Ребенок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства. Испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им. Знает различные виды, жанры изобразительного искусства, видит их особенности. Замечает изображение искусства в быту, знает о профессиях художника,графика, об особенностях их творческого труда. Может самостоятельно рассматривать произведения искусства, соотносить увиденное с личным опытом, чувствами и представлениями о прекрасном, добром,

Предъявляемые задания.

Ребенку предлагаются группы вопросов.

Что вы видите?

Как все это можно назвать одним словом?

Кто это сделал?

Для чего это нужно человеку?

Как всем этим можно пользоваться?

Какие чувства вызывает у вас встреча с искусством?

Вам нравится смотреть на красивые произведения искусства?

Что больше всего нравится в картинах художников?

Любите ли вы слушать музыку, стихи и смотреть на произведения искусства?

Какой секрет художника помогает передать в картине время года, время суток, состояние погоды, настроение?

Если бы тебя спросили, что бы ты ответил: живопись – это... (что такое?); Как ты думаешь, кто создает картины? А

А предметы народных промыслов (ремесел) – вот такие (показ)?

Как ты думаешь, зачем рисуют картины? Зачем люди ходят в музеи смотреть картины?

Ты любишь рассматривать книжки с картинками?

Какие книжки тебе нравятся? Как ты думаешь, зачем в книгах картинки? Если бы ты попросил маму купить тебе книжку с картинками, опиши, какими должны быть картинки, чтобы они тебе

справедливым и отрицательно относится к безобразному, грубому, агрессивному, несправедливому.

4 балла

Ребенок проявляет устойчивый интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира. Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности, знает о творческом труде художников, графиков, мастеров прикладного искусства. Может самостоятельно и целенаправленно воспринимать прекрасное в окружающей действительности, рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями, с образами других видов искусства. Общается по поводу воспринятого со сверстниками, взрослыми..

3 балла

Ребенок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, замечает общие видовые и характерные признаки предметов, живых объектов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающий, а также художественных образов. Сопереживает им. Отличает виды, жанры и некоторые средства выразительности изобразительного искусства. Имеет представление о творческом труде художника, иллюстратора книги, Он понимает, для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом.

2 балла

Виды, жанры и средства выразительности изобразительного

	понравились. Чем рисуют художники иллюстраторы? Посмотри, пожалуйста на эти фотографии. Они тебе нравятся? Подскажи, где здесь пейзаж? Натюрморт? Портрет? Как ты догадался? А что такое пейзаж (что там обычно нарисовано)? Знаешь ли ты имена художников, написавших эти картины?	искусства не выделяет. Понимает для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом. 1 балл. Эстетический интерес к произведениям искусства не выражен, эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства не проявляет.
Изобразительная деятельность	Рисование Задание № 2 «Картинка про лето» Цель. Выявить умение передавать сходство с реальными объектами; типичные и характерные, индивидуальные признаки предметов, живых их форму и фактуру, пропорции и взаимное расположение частей; умение передавать характерные позы героев, движение (статику), жесты, мимику, существенные детали образа. Выявить умение выделять главное, передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности, прежде всего – композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, обозначать линию горизонта согласно создаваемому образу. Выявить умение создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания, добавления черного тона в другой тон; умение пользоваться палитрой, передавать	5 балла Передает форму предмета его фактуру, строение, характерные черты, основные и типичные особенности. Соблюдает пропорциональное соотношение частей. Располагает изображение по всему листу (изображает линию горизонта, изображает предметы близкого, среднего, дальнего планов); соблюдает пропорциональность в изображении разных предметов; выделяет смысловой центр (масштабом или цветом). Цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого; – многоцветная или ограниченная гамма Свободно рисует концом кисти тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами; владеет произвольным изменением наклона кисти при рисовании линий разной ширины. Свободно владеет техникой изображения акварелью, гуашью, сангиной, пастелью, восковыми мелками и др. Удачно выбирает материал и инструменты для создания выразительного образа. Создает новые цветовые тона и

оттенки цвета.
 Выявить способы рисования кистью: всем ворсом, концом кисти, примакиванием и т.д.
 Выявить наличие самостоятельности и эмоциональности, оригинальности.
Материал: Картинки о лете (весне) (иллюстрации из детских книг, фотографии, репродукции картин). Гуашь, листы светло-голубой, светло-желтой, светло-серой бумаги, кисти разных размеров.

оттенки на палитре.

4 балла

Задание выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого. Передает основные черты и особенности предмета, допускает незначительные ошибки в передаче формы (строения, пропорций, деталей)
 Неуверенно передает движение, позы, жесты, мимику, Соотносит размер изображаемого с форматом листа; заполняет всю плоскость листа пытается передать многоплановость. Допускает незначительные искажения при изображении пропорциональности разных предметов.
 Цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
 Действует кистью достаточно уверенно, владеет техникой изображения акварелью, гуашью, сангиной, пастелью, восковыми мелками и др. Пытается использовать различные материалы и инструменты для создания выразительного образа. Создает новые цветовые тона и оттенки.

3 балла

Задание выполняет с частичной помощью взрослого использует знакомые способы изображения, но содержание рисунка примитивно. Допускает ошибки в передаче формы (строения, пропорций, недостаточно переданы индивидуальные особенности предмета, изображение схематичное, без большого числа деталей).
 Изображение статичное
 Не всегда соотносит размер изображаемого с форматом листа; заполняет всю плоскость листа, но не пытается передать многоплановость, все предметы на одной линии. Допускает искажения при изображении пропорциональности разных

предметов.
Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно. Соединение цветов использует редко, по подсказке взрослого
Действует кистью недостаточно уверенно, технические умения требуют закрепления и совершенствования; пытается использовать различные материалы и инструменты. Нет навыка работы в той или иной технике.

2 балла
Недостаточно самостоятелен в выборе содержания, задание выполняет с помощью взрослого; использует знакомые способы изображения, но рисунок статичен, не эмоционален. Неверно передает форму предмета, пропорции, строение; основные черты представлены схематично.
Изображение статичное
Композиция не продумана, носит случайный характер
Не соотносит размер изображаемого с форматом листа; не заполняет всю плоскость листа, все предметы на одной линии; пропорциональность разных предметов передана неверно;
Безразличен к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами); не знает, как составить новые тона и оттенки.
владеет техническими навыками и умениями, но пользуется ими недостаточно осознанно и самостоятельно.
К передаче выразительного образа безразличен, выбор материала носит случайный характер.

1 балл
Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает.

Задание № 3 «Узоры».

Цель: Выявить умения детей создавать нарядные, обобщенные образы, украшать предметы орнаментами и узорами растительного и геометрического характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения и геометрические основы.

Выявить умения при создании декоративной композиции по мотивам определенного промысла использовать характерные для него элементы, создавать гармоничную композицию.

Определить уровень овладения навыками кистевой росписи.

Материал:

Основа - геометрическая (круг, квадрат, овал), предметная (силуэты дымковских, филимоновских, гжельских, полхов – майданских, городецких изделий). Гуашь разных цветов, кисти мягкие разных размеров.

Задание выполняет самостоятельно. Создает нарядные, обобщенные образы, украшает предметы и геометрические основы орнаментами и узорами растительного и геометрического характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении (чередует 2,3 элемента по форме и цвету; располагает одинаковые формы - направо и налево). При создании декоративной композиции по мотивам определенного промысла использует характерные для него элементы, создает гармоничную композицию.-

Находит красивое сочетание красок в зависимости от фона, использует стилевые особенности цвета, присущие русским росписям, росписям других народов.

Владеет навыками кистевой росписи. Без труда выполняет декоративные элементы – точки, кружки, прямые и волнистые линии, капельки, листики, завитки и т.д. Использует печатку-тычок

4 балла

Задание выполняет самостоятельно, но иногда обращается за помощью к педагогу. Допускает незначительные ошибки при украшении геометрических форм и бумажных силуэтов растительным и геометрическим орнаментом.

Испытывает незначительные затруднения в выборе цвета.

Владеет навыками кистевой росписи, но затрудняется выполнять некоторые декоративные элементы – (тонкие линии, капельки, листики, завитки). Использует печатку-тычок.

3 балла

При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Допускает ошибки при украшении геометрических форм и бумажных силуэтов растительным и геометрическим

		орнаментом. Испытывает затруднения в выборе цвета Показывает недостаточные навыки кистевой росписи. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов. При украшении не всегда использует печатку-тычок. 2 балла Составляет узор только с помощью взрослого. Испытывает затруднения при выполнении декоративных элементов, при украшении совсем не использует печатку-тычок. Показывает слабые навыки кистевой росписи. Безразличен к цвету, преобладание цветов в большей степени случайно. 1 балл Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает
--	--	--

Лепка

	Задание № 4 «Вылепи, какую хочешь сценку» Определить уровень умения детей составлять скульптурную композицию из нескольких предметов, передавать величинные соотношения между ними и в самой фигуре; передавать несложные движения фигур. Устанавливать фигуры на подставке. Определить уровень творческого воображения и оригинальности, наличие самостоятельности в выборе содержания. Материал: Пластилин, дощечка, стека.	5 баллов Самостоятельно обдумывает содержание работы, задание выполняет уверенно, с увлечением. Использует знакомые и ищет новые способы лепки, переданы жесты, мимика, движение, Точно передает форму, пропорции, части, основные и типичные особенности предмета его характерные черты, детали. Составляет скульптурную композицию из нескольких предметов, передает величинные соотношения между ними и в самой фигуре; умеет устанавливать фигуры на подставке. Создает объемные и рельефные изображения. Использует в работе конструктивный, смешанный, пластический способы. Передает фактуру, сглаживает поверхность предмета,
--	---	---

применяет стеки, материалы для крепления удлинённых, вытянутых форм, использует дополнительные материалы для декорирования (семена, фольга, бисер), устанавливает фигуру в вертикальном положении

4 балла

Задание выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого, использует знакомые способы изображения, но жесты, мимику, движение передает неуверенно, предмет в целом детализированы.

Есть незначительные искажения в передаче формы, (пропорции, частей основных и типичных особенностях предмета). Использует дополнительные материалы для декорирования (семена, фольга, бисер), устанавливает фигуру в вертикальном положении.

3 балла

Задание выполняет с частичной помощью взрослого использует знакомые способы изображения, но содержание сюжета примитивно переданы незначительные элементы движения и эмоциональности.

Допускает ошибки в передаче формы (пропорции, частей, основных и типичных особенностей предмета). Пользуется несколькими стереотипными приемами лепки.

Технические умения требуют дальнейшего закрепления.

2 балла

Задание выполняет с помощью взрослого, пользуется небольшим количеством стереотипных приемов лепки, создает маловыразительные образы

Допускает значительные ошибки в передаче формы, пропорции, частей, основных и типичных особенностей предмета.

		Изображение статичное, без большого числа деталей. Композиция не продуманна, носит случайный характер Технические навыки слабые, нуждается в подсказке взрослого 1 балл Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает.
	Задание № 5 «Вылепи, красивый предмет » Определить уровень умения детей лепить предметы (людей, животных, птиц) по типу народных игрушек украшать их рельефами. Материал: Глина, дощечка, стека.	5 баллов Самостоятельно обдумывает содержание работы, задание выполняет уверенно, с увлечением. Использует знакомые и ищет новые способы лепки, Точно передает форму, пропорции, части, основные и типичные особенности предмета его характерные черты, детали. Украшает их рельефами. 4 балла Задание выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого, использует знакомые способы изображения. Есть незначительные искажения в передаче формы, (пропорции, частей основных и типичных особенностях предмета 3 балла Задание выполняет с частичной помощью взрослого использует знакомые способы изображения, Допускает ошибки в передаче формы (пропорции, частей, основных и типичных особенностей предмета). Пользуется несколькими стереотипными приемами лепки. Технические умения требуют дальнейшего закрепления. 2 балла Задание выполняет с помощью взрослого, пользуется небольшим количеством стереотипных приемов лепки.

Допускает значительные ошибки в передаче формы, пропорции, частей, основных и типичных особенностей предмета.
Технические навыки слабые, нуждается в подсказке взрослого
1 балл
Не может выполнить задание, помощь взрослого не принимает.

Приложение №4

Карта планирования совместной деятельности педагога дополнительного образования и воспитателя (консультативная помощь, организация дидактических игр).

Месяц	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительные группы
	1 неделя	1 неделя	1 неделя
Сентябрь	Организация игр. 1.Игра «Одень куклу красиво» Т.В.Башарова «Развитие восприятия» с.47 2.Игра «Подбери цвет каждому предмету». В.Башарова «Развитие восприятия» с.44	Организация игры. « Волшебные цвета » Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции картины «Портрет А.К.Бенуа» (В.А.Серов)
	2 неделя	2 неделя	2 неделя
	1.Организация выставки игрушки (дымковская, филимоновская, каргопольская, игрушки из дерева, щепы, соломы, полхов – майданские, богородские, загорские матрешки. 2. Консультативная помощь в	Организация выставки игрушки (из глины, дерева, соломы, ткани т.д). Консультативная помощь в организации беседы «Ах, натюрморт, ах, натюрморт» <i>Н.А.Куручкина «Знакомство с</i>	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции картины «Маргот танцует» (П.П.Кончаловский) Организация художественно

	организации беседы на тему: «Натюрморт». Рассматривание репродукций картин «Яблоки на красном фоне» (К.С.Петров - Водкин) «Яблоки и листья» (И.Е.Репин), «Яблоки на столе у печки» (П.П.Кончаловский) см. Н.А.Курочкина «Дети и пейзажная живопись» с.32 3. Организация выставки репродукций натюрмортов.	натюрмортом» с.52	развивающая игра «Найди картину по настроению, выраженному в музыкальном произведении» ; Художественно развивающей игры «Найди картины, написанные теплыми и холодными красками»
	3 неделя	3 неделя	3 неделя
	Консультативная помощь в организации беседы по картине «Цветы и плоды» (И.Т. Хруцкий)	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции картины «Букет цветов, бабочка и птичка» (Ф.П.Толстой)	Организация выставки скульптуры малых форм. ДИ «Составь натюрморт»
	4 неделя	4 неделя	4 неделя
	1.Организация ДИ «Овощи». «Чудесный мешочек», «Узнай на вкус», «Узнай по запаху».	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции картины «Синие сливы» (И.И.Машков)	
Октябрь	1 неделя	1 неделя	1 неделя
	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции «Натюрморт. Синие сливы» (И.И.Машков)	1. Консультативная помощь в организации беседы по Рассматриванию репродукции картины «Дары лесов» (Е.В.Зуев). 2 Консультативная помощь в	Консультативная помощь в организации искусствоведческой беседы по теме: «Пейзаж». Помощь в организации беседы по рассматриванию и

		организации беседы по рассматриванию репродукции картины «Натюрморт» (И.Хруцкий)	сравнению картин И.И.Левитана и И.С.Остроухова; картины «Натюрморт с грибами» (И.Хруцкий) <i>Н.А.Курочкина «Дети и пейзажная живопись» с.81.</i> Рассматривание репродукции
2 неделя	2 неделя	2 неделя	2 неделя
Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции картины «Золотая осень» (И.И.Левитан)	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции картины «Золотая Осень» (И.И.Левитан). <i>Н.А.Курочкина «Детям о пейзажной живописи</i>	Консультативная помощь в организации беседы о декоративно-оформительском искусстве. Дать представления о назначении этого искусства, его особенностях, профессиях людей.	
3 неделя	3 неделя	3 неделя	3 неделя
Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции картины И.Т Хруцкий. Натюрморт(фрагмент)	Консультативная помощь в организации искусствоведческой беседы по ознакомлению с народным промыслом «Золотая Хохлома» Организация выставки репродукций картин А. Пластова «Сенокос», «Ужин тракториста», «Жатва»	Консультативная помощь в организации беседы по «Знакомству с народной игрушкой»; Беседы с детьми на тему: «Татарский национальный костюм»	
4 неделя	4 неделя	4 неделя	4 неделя
Организация выставки красивых изделий: платков, фартуков,	Организация ДИ «Назови лишнюю»	Организация художественно – развивающих игр	

	одежды. Отметить элементы украшения, вышивку	Цель: Уточнить представления детей о разновидностях пейзажа (сельский, городской, морской).	«Угадай настроение» «Живая картина» Цель: развивать у детей эмпатию, наделяя объекты человеческими чувствами, мыслями, характерами.
Ноябрь	1 неделя	1 неделя	1 неделя
	Консультативная помощь в организации беседы о дымковской игрушке.	Консультативная помощь в организации беседы по «Кто нам дарит красоту» Цель: развивать интерес к изделиям народных мастеров, эмоциональную отзывчивость на работы симбирских гончаров. Познакомить с понятиями «гончар», «керамика», «гончарный круг». См. УИПКПРО Ульяновск «Секреты симбирских мастеров», часть 2, стр.59.	Консультативная помощь в организации беседы «Архитектура как вид изобразительного искусства» (виды, назначение). Рассмотрение репродукции Г.Г. Нисский. Подмосковье. Февраль.
	2 неделя	2 неделя	2 неделя
	Консультативная помощь в организации беседы по картине «Золотая осень. Слободка» (И.И. Левитан)	Р Организация выставки керамических изделий (ваз).	Организация выставки предметов (иллюстраций) декоративно-прикладного искусства: элементы костюма народов Поволжья, вышивка, ткачество, предметы гончарного промысла, предметы быта и т.д. Ди «Симметричные

			предметы» Цель: дать детям понятие «симметричность предметов».
	3 неделя	3 неделя	3 неделя
	Консультативная помощь в организации беседы о филимоновском промысле.	Консультативная помощь в организации беседы «Новое искусство – графика» <i>Н.А.Курочкина «Детям о книжной графике», с.65</i>	Консультативная помощь в организации беседы по Знакомству с хохломским промыслом (технология изготовления, элементы узора, цветосочетание)
	4 неделя	4 неделя	4 неделя
	Консультативная помощь в организации беседы с детьми о писателе и художнике «Е.И.Чарушине» Игра «Кто бежит, кто сидит» Н.А.Курочкина «Детям о книжной графике» с.49	Организация Дигры «Что лишнее» (по видам изобразительного искусства – живопись, графика)	Консультативная помощь в организации беседы по Знакомству с русской матрешкой.
Декабрь	1 неделя	1 неделя	1 неделя
	Организация игры «Сложи рисунки из фигур»	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию иллюстраций к сказкам (художник Ю.А. Васнецов).	Консультативная помощь в организации беседы по ознакомлению с народным промыслом «кружевоплетением»; Рассматривании репродукции картины И.И.Шишкина «Зима» Н.А.Курочкина «Дети и пейзажная живопись», с.132.
	2 неделя	2 неделя	2 неделя

	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию иллюстраций Ю.Васнецова Организация игры «Угадай, какие звери в этом домике живут» Н.А. Курочкина «Детям о книжной графике» с.60	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию картины И.И.Шишкина «Зима». <i>Н.А.Курочкина «Дети и пейзажная живопись», с.137.</i>	Консультативная помощь в организации беседы «Ознакомление с графикой». <i>Н.А.Курочкина «Детям о книжной графике» с.64</i> Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Е.Чарушина <i>Н.А.Курочкина «Детям о книжной графике» с.182</i>
	3 неделя	3 неделя	3 неделя
	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию иллюстраций В. Сутеева, Дигра «Узнай, какой художник меня нарисовал» Н.А.Курочкина «Детям о книжной графике» с.60	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию иллюстраций Е.Чарушина	Консультативная помощь в организации беседы об истории Гжельского промысла.
	4 неделя	4 неделя	4 неделя
	Консультативная помощь в организации беседы по Рассматривание репродукции картины И.Шишкина «Зима»	Консультативная помощь в организации беседы по знакомству со станковой скульптурой, ее специальным жанром – анималистикой. Рассматриванию иллюстраций, открыток	Организация Худ. развивающей игры «Добрые и злые герои»
Январь	2 неделя	2 неделя	2 неделя
	Организация игры «Назови цвет и форму» Л.А.Венгер. «Воспитание		Консультативная помощь в организации беседы по

	сенсорной культуры ребенка» с.124		ознакомлению с творчеством В.М.Васнецова «Волшебный мир сказки». Организация выставки репродукций.
	3 неделя	3 неделя	3 неделя
	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию иллюстрации Е Чарушина.см. Н.А.Курочкина «Детям о книжной графике» стр.55	Консультативная помощь в организации беседы «Гжельская посуда»	Организация игры «Найди жанр сказки» Цель: закрепить знания о сказочно-былинном жанре, научить находить его среди других жанров (портрет, натюрморт, пейзаж, анималистика). Обосновывать свой выбор, рассказывать о содержании картины, героях, их характерах
	4 неделя	4 неделя	4 неделя
	Организация игры «Составные картинки» Л.А.Венгер «Воспитание сенсорной культуры ребенка» с117	Консультативная помощь в организации беседы по ознакомлению с рельефной скульптурой.	Консультативная помощь в организации беседы о русской народной культуре, национальном костюме.
Февраль	1 неделя	1 неделя	1 неделя
	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции П.П.Кончаловский. «Марго танцует».	Организация игры «Узнай по профилю» Цель: определить персонажей по силуэтному профилю. Назвать те признаки, по которым узнали и определили	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию картины В.В.Кандинский «Москва. Красная площадь»;

		персонаж.	Рассматриванию картины В.И.Сурикова «Вид памятника Петру 1 на Сенатской площади в Петербурге» Рассматриванию картин И.Айвазовского о море, о жанре картин и о морских пейзажах – маринах.
2 неделя	2 неделя	2 неделя	2 неделя
Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции картины К.С.Петров-Водкин. «Бокал и лимон».	Консультативная помощь в организации беседы «Чувашский национальный костюм».	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукций произведений В.Васнецова («Богатыри», «Витязь на распутье», П.Корин «Александр Невский» Рассматриванию репродукции В.М.Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный»	
3 неделя	3 неделя	3 неделя	3 неделя
Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции В.М.Васнецов. Царь Иван Васильевич Грозный (фрагмент)		Консультативная помощь в организации искусствоведческой беседы по жанру живописи «Портрет». Н.А.Курочкина «Детям о портретной живописи	
4 неделя	4 неделя	4 неделя	4 неделя
Консультативная помощь в организации беседы по	Консультативная помощь в организации искусствоведческой	Консультативная помощь в организации беседы по	

	рассматриванию репродукции В.И.Суриков. Переход Суворова через Альпы (фрагмент)	беседы « Жанр живописи - портрет »	рассматриванию репродукции известных художников (В.А.Серова, И.Е.Репина. И.Н.Крамского и др.)
Март	1 неделя	1 неделя	1 неделя
	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции картин Л.Кранах Старший «Мадонна с младенцем под яблоней» А.Дюрер. «Мадонна с цветком ириса» А.Дейнека. «Мать»		
	2 неделя	2 неделя	2 неделя
	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции картины В.А.Серова. Портрет А.К. Бенуа.	Консультативная помощь в организации беседы по знакомству с городом «Городец». Рассматриванию городецких изделий.	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию произведений декоративно-прикладного искусства с цветочным декором (керамика, ковроделие, ткачество, вышивка, художественная роспись и резьба по дереву и др.).
	3 неделя	3 неделя	3 неделя
	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции А.К. Саврасова . «Грачи прилетели».	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции И.Левитана. «Весна. Большая вода».	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции картины И.И Левитана «Март»

	4 неделя	4 неделя	4 неделя
	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию иллюстраций С.Хохлова. Организовать выставку книг художников иллюстраторов Ю.А. Васнецова, Е. Рачева, Е. Чарушина, В. Сутеева	Организация игры «Узнай, какой художник меня нарисовал» Цель: закрепить у детей представление об особенностях средств выразительности, используемых художниками Ю.А.Васнецовым, Е.И.Чарушиным, Е. Рачевым.	Консультативная помощь в организации беседы «Знакомство с иллюстрациями художников И.Я Билибина, Т.А.Мавриной, В.Канашевича!»
Апрель	1 неделя	1 неделя	1 неделя
		Консультативная помощь в организации беседы «Мордовский национальный костюм»	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции А.К. Саврасова «Грачи прилетели».
	2 неделя	2 неделя	2 неделя
	Организация игры «Сложи рисунки из фигур» Т.В.Башарова «Развитие восприятия» с.24		Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции А.К.Соколова «На луне».
	3 неделя	3 неделя	3 неделя
	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию иллюстраций Сутеева	Консультативная помощь в организации беседы по ознакомлению детей с новым видом народного декоративного искусства (ковроделие).	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции К.Е. Маковский. «Дети, бегущие от грозы».
	4 неделя	4 неделя	4 неделя
	Консультативная помощь в	Консультативная помощь в	Консультативная помощь в

	организации беседы по рассматриванию иллюстраций Ю.А.Васнецова	организации беседы об архитектуре города. Сравнение домов, материалов, из которых их строили раньше и сейчас, определение их горючести. Рассматривание дома, его частей.	организации выставки плакатов. Рассматривание плакатов на противопожарную тему.
Май	1 неделя	1 неделя	1 неделя
	Консультативная помощь в организации беседы по знакомству с иллюстрациями Е.Рачева к русским народным сказкам	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции О.Г.Богаевская. «День рождения».	Консультативная помощь в организации беседы «Мастера Жостова»
	2 неделя	2 неделя	2 неделя
	Организация игры «Кислое, сладкое, горькое, соленое» Т.В.Башарова «Развитие восприятия»	Консультативная помощь в организации беседы о филимоновском промысле, характерных выразительных чертах и особенностях игрушки	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции О.Г.Богаевская. «День рождения». А.ван Дейк. «Семейный портрет».
	3 неделя	3 неделя	3 неделя
	Организация игры «Назови предмет» Т.В.Башарова «Развитие восприятия» с.120	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции Н.П.Крымов. «Когда цветут липы»	Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции картины П.П.Кончаловского «Сирень в корзине».
	4 неделя	4 неделя	4 неделя
	Организация игры «Найди похожие домики» Т.В.Башарова «Развитие восприятия» с.39		Консультативная помощь в организации беседы по рассматриванию репродукции

Приложение № 6

Перспективный план работы в музее «Мой первый художественный музей»

Месяц	Тема	Задачи	Материал	Группа
Сентябрь	«Этот разноцветный мир» Выставка рисунков выпускников детского сада	Развивать у детей устойчивый интерес, эмоционально - эстетические чувства, вкусы, оценки, суждения, общечеловеческие, эмоционально - нравственные ориентации. Формировать у детей понимание того, что художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление	Детские рисунки	Средние – подготовительные группы
	«Народная Игрушка»	Познакомить детей с видами русских народных игрушек; их назначение, образность, материалы для изготовления (ткань, дерево, солома, глина и т.д). Особенности декоративных образов: выразительность, яркость, нарядность.	Дымковские, филимоновские игрушки, Полхов-Майданская матрешка, богородская игрушка Погремушка, Куклы из соломы Тряпичные куклы Городецкие игрушки.	Средние - подготовительные группы

			Федосеевские игрушки. Семеновские игрушки Сергиевские игрушки из папье-маше Театральные куклы-марионетки	
Октябрь	Мадмуазель Живопись рассказывает» Живопись	Закрепить и углубить представления детей о жанрах живописи, об особенностях каждого жанра (портрет автопортрет, детский портрет, парадный, семейный, социальный, исторический; пейзаж - городской, морской, водный, горный, космический; натюрморт; жанровая живопись, ее виды: сказки, былины, спорт, картины о труде людей, о животных, на бытовые сюжеты. Формировать умение внимательно рассматривать произведения искусства, соотносить увиденное с личным опытом, чувствами и представлениями о прекрасном, добром, справедливом. Примечание: жанровая живопись - экскурсия в выставочный центр	Репродукции картин по жанрам живописи К.С.Петров - Водкин «Яблоки на красном фоне», И.Е.Репин «Яблоки и листья», И.И.Машков «Натюрморт. Синие сливы», «Две темные розы», «Тарелка с клубникой» И.И.Левитан «Золотая осень», «Золотая осень Слободка», Е.В.Зуев «Дары лесов» Натюрморт:	2 младшие, средние группы, старшие, подготовительнь группы

		«Радуга»	И.И.Машков «Снеть московская: хлебы», М.С.Сарьян «Осенние цветы» Пейзаж: И.К.Айвазовский «Волна», А.К.Соколов «На луне», Н.К.Рерих «Гималаи», Г.Г.Нисский «Подмосковье. Февраль», И.С.Остроухов «Золотая осень» Портрет: И.Е.Репин «Стрекоза», П.П.Кончаловский «Марго танцует», Б.М.Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах», А. ван Дейк «Семейный портрет», В.М.Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный» Кукла мадмуазель Живопись <i>Тексты для</i>
--	--	----------	---

			<i>бесед с детьми по искусству.</i>	
Ноябрь	«Хоровод дружбы» Выставка предметов декоративно прикладного искусства	Обобщить представления детей о разнообразных произведениях русского народного декоративно-прикладного искусства и искусства других народов - Татарстана, Чувашии, Мордовии и др., о назначении и особенностях этого искусства (яркость, нарядность, обобщенность, стилизация, декоративность, которая проявляется как в цветном декоре, так зачастую и в конструкции самого предмета), связи особенностей с назначением предмета, узоров и орнаментов, их связи с природой, народным бытом, культурой, традициями и обычаями. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии	Дымковская, филимоновская, богородская, семеновская игрушка; городецкие, хохломские изделия. Предметы быта народов Поволжья (русский рушник, чувашское платье, мордовская корзина, татарская тюбетейка). Детские работы (по теме выставки)	2 младшая – подготовительная группы

		произведений народных мастеров.		
Декабрь	«Радость и красота» Выставка изделий декоративно - оформительского искусства	Обогатить представления детей о назначении декоративно - оформительского искусства, его особенностях (оформление поздравительных открыток, составление букетов, изготовление костюмов, декораций к театрализованным представлениям и праздникам, оформление группы, зала, участка детского сада)	Детские работы: открытки, новогодние игрушки, элементы маскарадных костюмов.	Средние – подготовительные группы
Январь	Графика	Закрепить и углубить представления детей о графике, ее видах (книжная графика, станковая, прикладная, плакат), средствах выразительности, назначении иллюстрации (сопровождать литературный текст); особенностях книжной графики (выразительность линий, штрихов, пятен, передающих особенности форм, движения, жестов, поз, мимики; цвет как способ передачи состояния, настроения героев и отношения к ним автора; композиция не только листа	Станковая графика: О.А.Кипренский. Портрет О.А.Рюминой. Детские работы Книжная графика: выставка детских книг, оформленных художниками - иллюстраторами Ю.А.Васнецовым, В. Сутеевым, В.Лебедевым, Е.Чарушиным Прикладная графика:	Средние - подготовительш группы

		книги, но и макета в целом). Представление о специфике труда художников - иллюстраторов, творческой манере некоторых. Формировать представления о станковой и прикладной графике.	упаковки, фантики, рекламные буклеты, открытки, афиши, марки, этикетки. Кукла Госпожа Графика.	
Февраль	«Такая разная скульптура»	Закрепить и углубить представления детей о виде изобразительного искусства - Скульптура, ее видах(монументальной, декоративной, станковой, объемной и рельефной). Продолжать формировать представления о специфике этого вида искусства как искусства создавать объемные образы человека и животного, понимать назначение скульптуры, ее средства выразительности: материал, технику обработки, композицию - динамику и статику силуэт, устойчивость конструкции, постамент.	Монументальная: фотографии с изображением памятников Димитровграда, Ульяновска, Москвы. Станковая: иллюстрации Малая скульптура: Медвежата (фарфор), Девочка (фарфор), Девушка (гипс) Рельефная скульптура: украшения, декоративные пластины	Средние-подготовительные группы
Март	«Образ матери в искусстве»	Закрепить и углубить представления детей о разнообразии портрета. Развивать умение внимательно	Л.Кранах Старший «Мадонна с младенцем под яблоней»	2 младшие группы

		рассматривать лицо, мимику, руки, позу, чтобы понять внутреннее состояние, настроение человека. Продолжать развивать последовательное, целостное художественное восприятие, «насмотренность» подлинно художественных произведений искусства.	А.Дюрер «Мадонна с цветком ириса», Б.Кустодиев «Утро», А.Дайнеко «Мать»	
Апрель	«Что такое архитектура?»	Закрепить и углубить представления детей об архитектуре как искусстве создавать сооружения, их комплексы, необходимые людям для жизни и деятельности. О разных видах архитектуры (промышленные, общественные, жилые здания; сооружения мостов, оформление площадей, набережных, памятников), об особенностях архитектуры, ее функциях (польза, прочность, красота).	Фотографии, иллюстрации архитектурных сооружений Димитровграда, Ульяновска, других городов. Ландшафтная архитектура: фотографии, репродукции картин. Детские работы (конструирование из бросового материала)	Подготовительные группы
Май	«Непобедимая и легендарная» Выставка репродукций	Продолжать знакомить с разными видами и жанрами изобразительного искусства. Учить соотносить настроение образов, выраженных	П.Д.Корин «Портрет Маршала Советского Союза Г.К.Жукова», К.Ф.Юон «Парад на	Старшие – подготовительные группы

	картин батальной живописи	разными видами искусства. Способствовать пониманию различных положительных, отрицательных эмоциональных состояний, переданных автором в том или ином персонаже	Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года», П.А.Кривоногов «Победа», В.Б.Таутиев «Белград освобожден»,	
--	---------------------------	--	--	--

План мероприятий по взаимодействию с семьями воспитанников представлен в таблице

Группа	Месяц	Форма взаимодействия
	Сентябрь	
1 младшая группа	1. Изобразительная деятельность в раннем возрасте, как способ самовыражения и познания свойств окружающего мира.	Консультация
2 младшая группа	1.Значение лепки, рисования, аппликации и конструирования для всестороннего развития ребёнка – дошкольника 2. Полезные советы для родителей.	Консультация Памятка
Средняя группа	1.Значение лепки, рисования, аппликации и конструирования для всестороннего развития ребёнка-дошкольника 2. Полезные советы для родителей.	Консультация Памятка
Старшая группа	1.Значение рисования, лепки, аппликации и конструирования для всестороннего развития ребёнка – дошкольника 2.. Полезные советы для родителей.	Консультация Памятка
Подготовительная группа	1.Значение рисования, лепки, аппликации и конструирования для всестороннего развития ребёнка – дошкольника. 2.Памятка для родителей "Цель художественного воспитания дошкольников»	Консультация Памятка
	Октябрь	
1 младшая группа	1. Изобразительная деятельность в семейном воспитании. 2. С чего начать формирование навыков?	Консультация Консультация
2 младшая группа	1.Восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности детей. 2. Особенности рисования детей 3-4 лет	Консультация Консультация
Средняя группа	1."Цель художественного воспитания дошкольников» 2.Восприятие окружающего как основа	Памятка Консультация

	изобразительной деятельности детей	
Старшая группа	1. Восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности детей 2. Памятка для родителей "Цель художественного воспитания дошкольников" 3. Учимся рисовать вместе. «Как правильно создать рисунок». Урок №1	Консультация Памятка Мастер класс
Подготовительная группа	1. Восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности детей. 2. Полезные советы для родителей 3. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.	Консультация Памятка Консультация
	Ноябрь	
1 младшая группа	1. Первые приемы рисования	Консультация
2 младшая группа	1 Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. 2. Научите ребёнка рисовать	Консультация Консультация
Средняя группа	1. Как научить ребёнка правильно держать карандаш 2. Памятка для родителей «Правила рисования карандашом» 3. Памятка для родителей «Правила рисования красками»	Консультация Памятка Памятка
Старшая группа	1. Развитие изобразительных способностей и творческих замыслов дошкольников в процессе изобразительной деятельности 2. Учимся рисовать вместе. «Как передать объём предмета» Урок №2	Консультация Мастер класс
Подготовительная группа	1. Развитие изобразительных способностей и творческих замыслов дошкольников в процессе изобразительной деятельности. 2. Рисование нетрадиционными способами	Консультация Консультация
	Декабрь	
1 младшая группа	1. Первый рисунок	Консультация
2 младшая группа	1. Памятка для родителей «Правила рисования карандашом»	Памятка

	2.Памятка для родителей «Правила рисования красками» 3. Как научить вашего ребёнка рисовать.	Памятка Консультация
Средняя группа	1. Мы любим рисовать 2. Как организовать домашнее занятие по рисованию	Консультация Консультация
Старшая группа	1.Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. 2. Рисование нетрадиционными способами. 3. Учимся рисовать вместе. «Рисование с натуры». Урок № 3	Консультация Консультация Мастер класс
Подготовительная группа	1.Лепка – один из самых эмоциональных из продуктивных видов изобразительной деятельности 2.Мастер класс. Нетрадиционная техника рисования – кляксография «Волшебные кляксы»	Консультация Мастер класс
	Январь	
1 младшая группа	1.Обучение изобразительной деятельности на третьем году жизни. 2. Рисуем пальчиками	Консультация Консультация
2 младшая группа	1.Как научить ребёнка правильно держать карандаш.	Консультация
Средняя группа	1 Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста	Консультация
Старшая группа	1.Учимся рисовать вместе.«Цветоведение». Урок № 4 2.Монотипия – рисунок отражением 3. Как понимать и ценить детские рисунки.	Мастер класс Консультация Консультация
Подготовительная группа	1 Когда оживают альбомные листы. 2.Готовим руку к письму. Изображение и письмо	Консультация Консультация
	Февраль	
1 младшая группа	1.Что рисовать с ребёнком в возрасте 2-3 лет 2.Научим малыша рисовать по-взрослому.	Консультация Консультация
2 младшая	1.Как узнать левша ребёнок или правша	Консультация

группа	2.Как понимать и ценить детские рисунки.	Консультация
Средняя группа	1.Рисунки отпечатками рук, пальчиков, штампов и других интересных вещей. 2.Ребёнок – левша	Мастер класс Консультация
Старшая группа	1.Лепка – один из самых эмоциональных из продуктивных видов изобразительной деятельности 2. Готовим руку к письму вместе с мамой 3. Учимся рисовать вместе. Форма изображаемого предмета. Урок № 5.	Консультация Консультация Мастер класс
Подготовительная группа	1.Мастер класс. Рисование крупой. 2. Советы родителям. Как смотреть произведение изобразительного искусства 3. Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребёнка.	Мастер класс Памятка Консультация
	Март	
1 младшая группа	1.Для чего нужно лепить из пластилина.	Консультация
2 младшая группа	1.Прекрасное пробуждает доброе.	Консультация
Средняя группа	1.Моторика руки и цвет неразрывно связаны	Консультация
Старшая группа	1.Пластилинография – рисование пластилином. 2. Так ли важно рисование в жизни ребёнка	Консультация Консультация
Подготовительная группа	1.Мастер класс. Мыльный рисунок акварелью. 2.Искусство, которое мы называем изобразительным	Мастер класс Консультация
	Апрель	
1 младшая группа	1. Пластилин с солью или талант на кончиках пальцев.	Консультация
2 младшая группа	1.Как научить ребенка рисовать, если вы сами этого не умеете?	Консультация
Средняя группа	1.Так ли важно рисование в жизни ребёнка	Консультация
Старшая группа	1.Что такое живопись 2.Памятка для родителей. «В музей с ребёнком»	Консультация Памятка
Подготовительная группа	1.Мастер класс. Рисование мятой бумагой 2.Чудо –писанки 3.Чем занять непоседу	Мастер класс Консультация Консультация

	Май	
1 младшая группа	1. Значение аппликации на развитие ребёнка.	Консультация
2 младшая группа	1. Особенности восприятия цвета детьми.	Консультация
Средняя группа	1. Как понимать и ценить детские рисунки	Консультация
Старшая группа	1. Развитие ребёнка левши 2. Чем занять непоседу	Консультация Консультация
Подготовительная группа	1. Как понимать и ценить детские рисунки. 2. Через красивое к человечному. 3. Необычные техники рисования.	Консультация Консультация Консультация
	Июнь	
1 младшая группа	1. Коллаж: первые шаги к творчеству.	Консультация
2 младшая группа	1. Хочу в музей. 2. Я поведу тебя в музей.	Консультация Консультация
Средняя группа	1. Ребёнок и рисование	Консультация
Старшая группа	1. Погляди с обрыва, как вокруг красиво.	Консультация
	Июль	
1 младшая группа	1. Рисуем вместе с ребёнком	Консультация
2 младшая группа	1. Какой цвет у фантазии.	Консультация
Средняя группа	2. У истоков творчества.	Консультация
Старшая группа	1. Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребёнка	Консультация
	Август	
1 младшая группа	1. Изобразительная деятельность в семье	Консультация
2 младшая группа	1. Мы любим рисовать.	Консультация
Средняя группа	1. Прекрасное пробуждает доброе	Консультация
Старшая группа	1. Наблюдение за детским творчеством в домашних условиях.	Консультация

Циклограмма деятельности педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности

Уткиной Светланы Викторовны

2020-2021 учебный год.

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
9.00- 9.35 – подготовка к непрерывной образовательной деятельности 9.35-9.55 Старшая группа «А» (рисование) 10.20-10.50 Подготовительная «В» группа 10.50-11.20 - индивидуальная работа (средняя группа «В») 11.20-11.50 - индивидуальная работа (старшая группа «Г») Непрерывно-образовательная деятельность. 11.50 -12.10 Старшая группа «В» (рисование) 12.10-12.30- организационно-педагогическая работа	8.00-9.00 - подготовка к непрерывной образовательной деятельности 9.00-9.20 - Средняя группа «Б» (рисование) 9.30-9.50- Средняя группа «А» (рисование) 9.50-10.20 - индивидуальная работа (средняя группа «Г») 10.20-10.50 - индивидуальная работа (старшая группа «В») 11.00 –11.30- индивидуальная работа (старшая группа «Б») 11.50 -12.10- Старшая группа «А» (лепка) 12.10 - 12.30 – организационно методическая работа 12.30 – 13.00 – перерыв	8.00-9.00 - подготовка к непрерывной образовательной деятельности . 9.00- 9.20 Средняя группа «Г» (лог) (рисование) 9.30 – 9.55-Старшая группа «Б» (рисование) 10.20-10.50 Подготовительная «А» (рисование) 10.50-11.20- индивидуальная работа (средняя группа «Б») 11.20 -11.50 - индивидуальная работа (старшая группа «А») 11.50-12.10 –Старшая группа «Г» (лог) (рисование) 12.10-12.30 - индивидуальная работа (подготовительная группа	8.00-9.00 - подготовка к непрерывной образовательной деятельности 9.00 -9.20- Средняя группа «В» (рисование) 9.40 – 10.10 Подготовительная группа «А» (лепка) 10.20 -10.50 Подготовительная группа «Б» (лог) (лепка) 10.50- 11.10- индивидуальная работа (средняя группа «А») 11.10-11.40 - индивидуальная работа (подготовительная	8.00-9.00 - подготовка к непрерывной образовательной деятельности 9.00-9.30 Подготовительная группа «А» (рисование) 9.40-10.10 Подготовительная группа «В» (рисование) 10.20-10.50 Подготовительная группа «Б» (лог) (рисование) 10.20-10.50 Подготовительная группа «А» (рисование) 10.50 -11.00 – уборка

12.30-13.00 –перерыв 13.00-15.00 – консультации с специалистами, воспитателями средних групп (по плану), работа в музее «Мой первый художественный музей» (по плану), организационно – педагогическая работа. 15.00-15.30 - подготовка к непрерывной образовательной деятельности 15.30-15.50 Средняя группа «В» (лепка) 16.00-16.25 – Старшая «Г» (лог) (лепка) 16.25-17.00 - Консультации с родителями средних групп (по плану)	13.00 - 15.00– консультации с специалистами, воспитателями старших групп (по плану), работа в музее «Мой первый художественный музей» (по плану), организационно- педагогическая работа. 15.00-15.30 – подготовка к непрерывной образовательной деятельности 15.30 -15.55 Старшая группа «Б» (лепка) 16.00-16.30 Подготовительная группа «В» (лепка) 16.30-17.00 – Консультации с родителями старших групп (по плану)	«Б») 12.30 – 13.00- перерыв 13.00 -15.00 - участие в работе педагогического совета, другая методическая работа. 15.00-15.30- подготовка к непрерывной образовательной деятельности 15.30-15.50 Средняя группа «Б» (лепка) 16.00-16.25 Старшая группа «В» (лепка) 16.25 -17.00- Консультации с родителями подготовительных групп (по плану)	группа «В») 11.40-12.00 Средняя группа «Г» (лог) (лепка) 12.00-12.30 - индивидуальная работа (подготовительная группа «А» 12.30-13.00 – перерыв 13.00 - 15.00 – консультации с специалистами, воспитателями подготовительных групп, организационно- методическая работа, 15.00-15.30 - подготовка к непрерывной образовательной деятельности 15.30-15.50 Средняя группа «А» (лепка) 15.50 - 17.00 – консультации с родителями младших групп (по плану)	оборудования.
---	---	---	---	----------------------

--	--	--	--	--

Детский сад №56 "Сказка"