

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 56 «Сказка»
города Димитровграда Ульяновской области»

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБДОУ
«ЦРР – детский сад № 56 «Сказка»
от 28.08.2020г. № 97

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Тимаковой Натальи Ивановны
на 2020-2021 учебный год

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 56
«Сказка» от 28.08.2020 протокол
№ 1

Димитровград

2020

Содержание

Раздел 1. Целевой раздел

Часть 1. Обязательная часть

1.1. Пояснительная записка	1
1.1.1. Цели и задачи реализации программы	1-6
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	6-9
1.1.3. Значимые характеристики для реализации программы	10-12
1.2. Планируемые результаты освоения программы	12-16

Раздел 1. Целевой раздел

Часть 2. Часть, формируемая организацией

1.2. Пояснительная записка	17
1.2.1. Цели и задачи обучения в связи с реализацией парциальных программ, технологий, методик.	17-20
1.2.2. Принципы и подходы в связи с реализацией парциальных программ, технологий, методик.	20-22
1.2.3. Планируемые результаты освоения программы в связи с использованием парциальных программ и технологий	22-24

Раздел 2. Содержательный раздел

Часть 1. Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности, в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях	25-30
2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	30-39
2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	40-45
2.1.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	45-47
2.1.5. Описание взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	47-49
2.1.6. Взаимодействие участников образовательного процесса	49-53

Раздел 2. Содержательный раздел

Часть 2. Часть, формируемая организацией

2.2.1. Обоснование выбора парциальных программ. Описание педагогических технологий, используемых в образовательной деятельности.	54-64
2.2.2. Организация работы с детьми, соответствующей интересам детей и возможностям педагогов.	64-66
2.2.3. Организация физкультурно – оздоровительной работы.	66
2.2.4. Описание форм взаимодействия с социумом	66-67
2.2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	67-68

Раздел 3. Организационный раздел

Часть 1. Обязательная часть

3.1.1. Описание материально - технического обеспечения программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения	69-73
3.1.2. Организация распорядка и (или) режим дня	73-74
3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	74-84
3.1.4. Организация развивающей предметно - пространственной среды	84-86

Раздел 3. Организационный раздел

Часть 2. Часть, формируемая организацией

3.2.1. Описание материально - технического обеспечения программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения в связи с реализацией парциальных программ.	87
3.2.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	88
3.2.3. Организация развивающей предметно - пространственной среды в связи с реализацией парциальных, авторских программ, методик, технологий.	88-89
3.2.4. Учебный план	89
3.2.5. Модели организации образовательного процесса (на месяц, неделю, день)	90

Раздел 1. Целевой раздел

Часть 1. Обязательная часть

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа (далее Программа) составлена для реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» образовательный блок «Музыка» для Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 56 «Сказка» города Димитровграда Ульяновской области».

Программа разработана в соответствии и с учетом следующих нормативных документов:

- Основная образовательная программа дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад № 56 «Сказка» города Димитровграда Ульяновской области»
- Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад № 56 «Сказка» города Димитровграда Ульяновской области»

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Основная идея Программы – становление у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру средствами музыки, приоритет гуманистического воспитания общечеловеческих ценностей.

Основной целью реализации Программы для детей групп общеразвивающей направленности является создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Задачи реализации программы

Ранний возраст (2-3 года).

Задачи образовательной деятельности:

– Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности.

– Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, произведений искусства).

– Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания;

- Побуждать к подпеванию и пению;

- Развивать умение связывать движение с музыкой.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет).

Задачи образовательной деятельности:

- Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

- Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.

- Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;

- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Ребенок на пороге школы (6-7 лет).

Задачи образовательной деятельности:

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

- Развивать умения чистоты интонирования в пении;

- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;

- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;

- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности

Основной целью реализации программы для детей групп компенсирующей направленности является создание оптимальных условий для коррекционной и образовательной работы и всестороннего гармоничного развития детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи).

Задачи (группа для детей 5-6 лет):

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.

Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

В основе реализации образовательной программы лежит культурно – исторический и системно – деятельностный подход к развитию ребенка, которые предполагают следующее:

Принципиальный подход к детству как к уникальному и самоценному этапу развития ребенка.

Предполагает поддержку разнообразия детства, признание важности этапа дошкольного детства для общего развития человека, значимого в момент его проживания.

Принцип позитивной социализации предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

Принцип личностно – ориентированного подхода к организации образования

Предполагает организацию содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений и равноценным партнером. Предполагает обеспечение полноценного проживания ребенком всех этапов детства

(младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития и поддержку инициативы детей в различных видах деятельности

Сотрудничество Организации с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.

Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).

Принцип индивидуализации образования

Предполагает построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, т.е. предоставление возможности выбора в разных видах деятельности.

Принцип возрастной адекватности образования

Предполагает соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития дошкольников

Принцип развивающего вариативного образования. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

Принцип полноты содержания и интеграции образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных

и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития. При этом содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

Инвариативность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей

ФГОС ДО задает инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых и разработана основная образовательная программа. При этом организация самостоятельно производит выбор способов их достижения, выбор образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

Комплексно – тематический принцип построения образовательного процесса

Означает объединение комплекса различных видов деятельности, деятельности специалистов вокруг единой темы при организации образовательного процесса

В группе компенсирующей направленности ДОО коррекционное направление работы является приоритетным, целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей с ОНР. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом. Кроме того, все специалисты и родители дошкольников под руководством учителя-логопеда занимаются коррекционно-развивающей работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов.

Программа работы с детьми групп компенсирующей направленности разработана с учетом ***дидактических принципов*** развивающего обучения, учета возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, ориентации на зону ближайшего развития.

Одним из основных принципов Программы является принцип природосообразности:

реализации общеобразовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с общим недоразвитием речи

Онтогенетический принцип:

Программа учитывает общность развития нормально развивающихся детей и детей с общим недоразвитием речи и закономерности развития детской речи в норме.

Кроме того, Программа имеет в своей основе также следующие принципы:

принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;

принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;

принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;

принцип интеграции усилий специалистов;

принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;

принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;

принцип постепенности подачи учебного материала;

принцип концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп во всех пяти образовательных областях.

1.1.3. Значимые характеристики для реализации программы

Для воспитанников групп общеразвивающей направленности:

Ранний возраст (2-3 года)

Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий.

Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность.

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы.

Общение детей со взрослым постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет).

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Ребенок на пороге школы (6-7 лет).

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Для воспитанников групп компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи:

4 – 5 лет

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т.д.). Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной). Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные

чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы-до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

5-6 лет

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т.д.). Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной). Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

6-7 лет

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы-до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей,

но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС дошкольного образования

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования (на этапе завершения дошкольного образования) в соответствии с данной Программой относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

- ***ребенок хорошо владеет устной речью***, может выражать свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, делать умозаключения, знает и умеет пересказывать сказки, рассказывать стихи, составлять рассказы по серии сюжетных картинок или по сюжетной картинке, творческие рассказы; у него сформированы элементарные навыки звуко-слового анализа слов, анализа предложений, что обеспечивает формирование предпосылок грамотности; у него сформирован грамматический строй речи, он владеет разными способами словообразования;

- ***ребенок любознателен***, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, умеет обследовать предметы разными способами, подбирать группу предметов по заданному признаку, знает и различает основные и оттеночные цвета, плоские и

объемные геометрические формы; у ребенка сформированы представления о профессиях, трудовых действиях; ребенок знаком с составом числа из единиц в пределах десяти, владеет навыками количественного и порядкового счета; у ребенка сформированы навыки ориентировки в пространстве, на плоскости, по простейшей схеме, плану; у ребенка есть представления о смене времен года и их очередности, смене частей суток и их очередности, очередности дней недели; у ребенка сформировано интеллектуальное мышление;

- **ребенок способен к принятию собственных решений** с опорой на знания и умения в различных видах деятельности, ребенок умеет организовывать игровое взаимодействие, осваивать игровые способы действий, создавать проблемно-игровые ситуации, овладевать условностью игровых действий, заменять предметные действия действиями с предметами-заместителями, а затем и словом, отражать в игре окружающую действительность;

- **ребенок инициативен, самостоятелен** в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности, у ребенка развиты коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение;

- **ребенок активен**, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности;

- **ребенок способен адекватно проявлять свои чувства**, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты;

- **ребенок обладает чувством собственного достоинства**, чувством веры в себя;

- **ребенок обладает развитым воображением**, которое реализует в разных видах деятельности;

- **ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам**, способен к волевым усилиям, знаком с принятыми нормами и правилами поведения и готов соответствовать им;

- **у ребенка развиты крупная и мелкая моторика**, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

В итоге освоения Программы у ребенка сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и другие), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности

В итоге освоения Программы у ребенка к окончанию дошкольного возраста (7 лет) сформированы разнообразные виды деятельности:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры,
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними),
- восприятие художественной литературы и фольклора,
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
- двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Результатом реализации программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Для воспитанников групп общеразвивающей направленности:

Ранний возраст

- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, активно действует с ними, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий
- владеет активной и пассивной речью, включённой в общение; понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;

- ребенок обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.)

Средний возраст

- Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами.
- Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;
- ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старший возраст

- Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами.
- Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;
- ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере;
- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Подготовительная к школе группа

- Развита культура слушательского восприятия;
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;

- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Для воспитанников групп компенсирующей направленности (5-6 лет):

- проявляет интерес к музыкальным произведениям, любит слушать музыкальные произведения,
- умеет петь несложные песенки,
- умеет красиво двигаться под музыку;
- при дифференциации контрастного звучания нескольких игрушек не допускает ошибок;
- не ошибается при определении направления звука и воспроизведении ритма.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Музыкальный руководитель проводит педагогическую диагностику 2 раза в год:

- в сентябре – 1-18 сентября (3 недели)
- в апреле – 16-30 апреля (2 недели).

Диагностический материал для выявления уровня развития музыкальных способностей представлен в приложении №

Раздел 1. Целевой раздел

Часть 2. Часть, формируемая организацией

1.2. Пояснительная записка

Организацией реализуются парциальные программы, технологии, методики (выбранные и/или самостоятельно разработанные):

Парциальные программы:

➤ В группе раннего возраста реализуется парциальная программа Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.

➤ «Мы живём в Поволжье». Программа формирования межнациональной культуры у детей дошкольного возраста в условиях ДОО и семьи (для детей 4-7 лет)

Оздоровительные технологии:

➤ Технологии сохранения и стимулирования здоровья: валеологические песенки-распевки, пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения по М.Картушиной и фонетические упражнения (вокальная гимнастика по методу В.Емельянова)

➤ Технологии обучения здоровому образу жизни: подвижные и музыкальные игры и хороводы.

➤ Коррекционные технологии:

- «Игровая методика обучения детей пению» О.В.Кацер (Артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание. Развивающие игры с голосом. Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения. Ритмодекламация. Речевая зарядка.);

- чистоговорки, музыкотерапия, психогимнастика.

Образовательные и развивающие технологии:

➤ ТРИЗ - технологии: в процессе непрерывной образовательной деятельности.

➤ Мнемотехника (при ознакомлении с музыкой - слушание, танцы, игры, пение, игра на инструментах).

➤ Технология проектирования.

1.2.1. Цели и задачи обучения в связи с реализацией парциальных программ

В связи с этим указываем дополнительные цели и задачи обучения, развития и воспитания дошкольников.

Определяемые цели и задачи находятся в соответствии с основными требованиями и положениями Концепции дошкольного воспитания и в целом соответствуют государственному образовательному стандарту.

Парциальные программы:

Цель программы «Топ-хлоп, малыши» - формирование интереса к музыкально-ритмическим движениям, эмоциональной отзывчивости на музыку.

В связи с этим указываем дополнительные задачи обучения, развития и воспитания дошкольников:

- Обучать детей основным двигательным навыкам и умениям ходьбы, бега, прыжков, пружинным и маховым движениям, выразительным жестам, элементам плясовых движений.
- Развивать музыкальные сенсорные способности: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух; умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек, способствующих развитию речи.
- Воспитывать общительность умение контактировать со сверстниками и взрослыми.

Цель программы «Мы живём в Поволжье» - создание условий для организации процесса приобщения детей среднего и старшего дошкольного возраста к культуре народов Поволжья, развитие у них национального самосознания, уважения к себе и к своему народу, толерантного отношения к культурам других национальностей.

Основополагающие задачи:

- 1) Способствовать развитию у детей понимания и принятия общечеловеческих, национальных ценностей; развитию гуманных чувств;
- 2) Формировать у детей старшего дошкольного возраста положительный опыт общения в многонациональной социальной среде;

Детские представления о культурном многообразии народов страны и мира;

- 3) Воспитывать интерес к национальной культуре своего и других народов;

Воспитывать уважение к людям разных национальностей и принятие иных культурных ценностей.

Оздоровительные технологии:

➤ Технологии сохранения и стимулирования здоровья: валеологические песенки-распевки, пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения по М.Картушиной и фонетические упражнения (вокальная гимнастика по методу В.Емельянова)

➤ Технологии обучения здоровому образу жизни: подвижные и музыкальные игры и хороводы.

➤ **Коррекционные технологии:** «Игровая методика обучения детей пению» О.В.Кацер (Артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание. Развивающие игры с голосом. Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения. Ритмодекламация. Речевая зарядка.);

чистоговорки, музыкотерапия, психогимнастика.

Целью оздоровительных технологий является сохранение психического и физического здоровья детей.

В связи с этим указываем дополнительные задачи обучения, развития и воспитания дошкольников:

Коррекционные:

*развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса(высоту, темп, динамику, ритм), координации движений и нормализация их темпа и ритма;

*формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

Оздоровительные:

*укрепление сердечно-сосудистой, двигательной систем, костно-мышечного аппарата;

*развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;

*развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);

*развитие быстроты двигательной реакции.

Образовательные:

*обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;

*развитие музыкальных, творческих, коммуникативных способностей;

*формирование умственных умений и действий.

Воспитательные:

* воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры;

* эстетическое отношение к окружающему;

* развитие чувств, эмоций.

Развивающие:

* познавательную активность;

* устойчивый интерес к действию;

* саморегуляцию и самоконтроль;

* внимание, память, мышление;

* ориентировку в пространстве

Образовательные и развивающие технологии:

Целью ТРИЗ-технологий является формирование единой, гармоничной, научно обоснованной модели мира в сознании ребенка.

Задачи:

- Развивать творческое воображение.
- Расширять диапазон воображения и стимулировать его развитие.
- Обогащать и актуализировать словарь.
- Развивать активную речь.
- Создавать ситуацию успеха.

Главной целью Мнемотехники является развитие ассоциативного мышления дошкольника и формирование обобщённого представления о каком либо предмете, сюжете или действии.

Задачи:

- Развивать зрительную и слуховую память (тренинг по разным приемам запоминания);
- Развивать логику.
- Развивать связную речь.
- Формировать навык правильного графического изображения;

Технология проектной деятельности.

Цель проектной деятельности - интеллектуально-нравственное развитие личности, приобретение ребёнком опыта творческой деятельности и ценностного отношения к миру, формирование потребности в знаниях и познании.

Задачи:

- сформировать активную жизненную позицию детей,
- развить творческое мышление,
- развивать умение самостоятельно, разнообразными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении,
- развивать умение использовать полученные знания для последующего создания новых объектов действительности.
- развивать свободную творческую личность

1.2.2. Принципы и подходы в связи с реализацией парциальных программ, технологий, методик

В связи с применением указанной программы формулируем некоторые дополнительные принципы к организации образовательной деятельности в организации.

Построение работы соответствует основным базовым педагогическим принципам.

1. *Принцип непрерывности и последовательности:*

- Непрерывное формирование основ творческой личности;
- Последовательное усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

2. *Целостный подход в решении педагогических задач:*

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование;
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- Приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. *Принцип интегрированности:*

- Музыкально-дидактические пособия, игры, репертуар для пения и слушания могут использоваться в любом виде детской деятельности.

4. *Принцип соотношения музыкального материала с народным, светским, природным календарём.*

5. *Принцип вариативности (полифункциональности);*

Разнообразие вариантов использования различных методов (а соответственно и пособий по нему) в различных видах детской деятельности, а также возможности решать одну задачу с помощью различных методов (морфотаблицы, Кольца Луллия, метод структурного подхода).

6. *Принцип гигиеничности и охраны жизни и здоровья детей* (прочность, гибкость материалов, возможность их обработки, отсутствие колющих, режущих элементов).

В связи с применением указанных технологий формулируем некоторые дополнительные принципы к организации образовательной деятельности в организации.

Принцип деятельности

Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор образовательного процесса.

Принцип природосообразности

Детям предоставляется возможность найти свой путь проявления. Дети приобретают свой опыт для раскрытия творческих проявлений и самореализации.

Принцип здоровьесбережения

Предполагает создание условий для сохранения и укрепления здоровья дошкольников.

Принцип развития творческого воображения

Предполагает создание ситуаций, которые позволяют ребёнку выдумывать, фантазировать, в полной мере реализовывать свой творческий потенциал.

Принцип формирования способности к сопереживанию

Позволяет ребенку получать различные ощущения, которые на подсознательном уровне развивают толерантность, ребенок учится контролировать свое поведение.

1.2.3. Планируемые результаты освоения парциальных программ, технологий

Название программы, технологии	Планируемые результаты усвоения
Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет	Дети осваивают ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений. Умеют двигаться стайкой, по кругу. Дети научились передавать простейшие игровые действия. Дети получили умения ритмично исполнять простейшие танцевальные движения. У детей формируются музыкальные сенсорные способности: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух. Дети научились контактировать со сверстниками и взрослыми.
Мы живем в Поволжье. Программа формирования межнациональной культуры у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ и семьи.	<i>Дети получают новые знания и навыки из области народной культуры:</i> ребенок имеет четкие представления о людях разных национальностей; умеет дифференцировать их с учетом, имеющихся у него знаний о песнях, танцах, сказках, обычаях, играх, хороводах. умеют отличать народную музыку от композиторской; умеют интонировать народную песню а*капелла;

	знают названия игр и хороводов народов Поволжья; имеют представление о народных праздниках, традициях, <i>Дети имеют возможность реализовать свои способности в совместном творчестве;</i> исполняют с друзьями любимые хороводы; играют в различные народные игры; • участвуют в общесадовских мероприятиях; • участвует в различных национальных конкурсах,
<i>Оздоровительные технологии:</i> ➤ Технологии сохранения и стимулирования здоровья: валеологические песенки-распевки, пальчиковая гимнастика, оздоровительные упражнения по М.Картушиной и фонопедические упражнения (вокальная гимнастика по методу В.Емельянова) ➤ Технологии обучения здоровому образу жизни: подвижные и музыкальные игры и хороводы.	У детей развивается чувство ритма и координация движений; У детей развивается мышечный аппарат, мелкая моторика рук, тактильная чувствительность У детей стимулируется развитие речевых навыков; У детей активизируется память и мышление. У детей расширяется диапазон речевого и певческого голоса; У детей развивается сила и яркость звучания голоса, выразительно-речевое интонирование. Дети владеют двигательными навыками; У детей развивается чувство ритма и координация движений; Дети умеют ориентироваться в пространстве; У детей формируются музыкальные сенсорные способности:

➤ Коррекционные технологии: «Игровая методика» О.В.Кацер, чистоговорки, музыкотерапия, психогимнастика.	Дети владеют навыками сотрудничества и эффективного взаимодействия У детей формируется навык речевого и певческого дыхания; У детей расширяется диапазон речевого и певческого голоса; У детей развивается интонационный и фонематический слух; У детей развивается дикция и выразительность речи; У детей формируются музыкальные сенсорные способности: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух.
<i>Образовательные и развивающие технологии:</i> ➤ ТРИЗ-технологии: в процессе непрерывной образовательной деятельности. ➤ Мнемотехника (при ознакомлении с музыкой - слушание, танцы, игры, пение, игра на инструментах). ➤ Технология проектной деятельности	Дети имеют возможность самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Сформирован навык обмена результатами решения, решение одного ребенка активизирует мысль другого. Дети умеют анализировать, систематизировать, связно мыслить; У детей развита связная речь, память, логика, образное мышление Дети умеют самостоятельно, разнообразными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении. Дети умеют использовать полученные знания для последующего создания новых объектов действительности.

Раздел 2. Содержательный раздел

Часть 1. Обязательная часть

2.1.1. Описание образовательной деятельности, в соответствии с направлениями развития ребенка

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие образовательные области:

- физическое развитие
- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;

Для детей групп компенсирующей направленности, в соответствии с её профилем, образовательная область «Речевое развитие» выдвинута в Программе на первый план, так как овладение родным языком является одним из основных элементов формирования личности. Такие образовательные области, как «Познавательное развитие», «Социально- коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» тесно связаны с образовательной областью «Речевое развитие» и позволяют решать задачи умственного, творческого, эстетического, физического и нравственного развития, и, следовательно, решают задачу всестороннего гармоничного развития личности каждого ребенка.

Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями прилагается в форме таблицы.

Интеграция с другими образовательными областями

«Социально коммуникативное развитие»	–	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»		расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

«Речевое развитие»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Художественно-эстетическое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
«Физическая культура»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

Описание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Содержание работы для детей групп общеразвивающей направленности по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» блок «Музыка» представлено в содержательном разделе «Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования»

Содержание образовательной деятельности для детей 2-3 лет

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу

воспитателя — элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Содержание образовательной деятельности для детей 5-6 лет

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Содержание образовательной деятельности для детей 6-7 лет

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

Содержание работы для детей групп компенсирующей направленности раскрывается в «Содержательном разделе» «Примерной адаптированной программы коррекционно – развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениям речи (ОНР) с 3 до 7 лет» Н.В.Нищевой – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2015

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество, которые в обучении детей с ТНР имеют свою специфику. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки. При слушании музыки у дошкольников с ТНР формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу

по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний. Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях. Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель.

Содержание педагогической работы компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР)

Реализация содержания направления «Музыкальная деятельность» компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР) направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений. Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности. Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений. В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звукоточный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях. Музыкальные занятия на третьей ступени обучения проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя

и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.

Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание (восприятие) музыки

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение

Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.

Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

Отрабатывать навыки игры в ансамбле.

Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.

Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.

Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Театрализованные игры

Развивать умение инсценировать стихи, песенки, разыгрывать сценки по знакомым сказкам.

Совершенствовать творческие способности, исполнительские навыки, умение взаимодействовать с другими персонажами. Воспитывать артистизм, эстетические чувства, развивать эмоции, воображение, фантазию, умение перевоплощаться, духовный потенциал.

2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

При реализации образовательной программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития **каждого ребенка**;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические **принципы педагогического сопровождения** развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет **развивающее взаимодействие** с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Средняя группа

Взросли физические возможности детей: движения их стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными. Поэтому **в средней группе особенно важно наладить разумный двигательный режим**, наполнить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми.

Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью. Это создает **новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни**. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать.

У детей 4-5 лет ярко проявляется интерес к игре. Игра продолжает оставаться основной формой организации их жизни. Как и в младшей группе, **педагог отдает предпочтение игровому построению всего образа жизни детей**. В течение дня дети могут участвовать в разнообразных играх — сюжетно-ролевых, режиссерских, подвижных, имитационно-театрализованных, хороводных, музыкальных, познавательных.

Игровая мотивация активно используется педагогом в организации деятельности детей. **Все виды образовательных ситуаций проходят либо в форме игры, либо составлены из игровых приемов и действий**. В силу особенностей наглядно-образного мышления среднего дошкольника, предпочтение отдается наглядным, игровым и практическим методам, слова педагога сопровождаются разнообразными формами наглядности и практической деятельностью детей.

Педагог развивает **эстетические чувства детей**. Он обращает их внимание на красоту природы, звучание музыки, разнообразие изобразительных средств.

Образовательная деятельность детей в средней группе осуществляется на игровой основе. Ведущие цели связаны с развитием интересов, способностей каждого ребенка, стимулированием активности и самостоятельности. Девиз программы «Детство» - «Чувствовать! Познавать! Творить!» - подчеркивает, что **в основе организации жизни детей лежит деятельностный подход, который реализуется как в свободной детской деятельности, так и в организованных образовательных ситуациях**. Чтение, игры-драматизации, игры с элементами театрализации по мотивам литературных произведений, показ инсценировок народных сказок, встречи детей с героями знакомых книг планируются на вторую половину дня.

Во второй половине дня периодически проводится слушание любимых музыкальных произведений по «заявкам» детей. На это время планируются также вечера досуга, занятия в кружках по интересам, свободные игры по выбору детей.

Старшая и подготовительная группа

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Развитие детей 5-7 лет происходит успешно при условии удовлетворения в образовательном процессе **ведущих социальных потребностей дошкольников:**

- потребность в положительных эмоциональных контактах с окружающими (воспитателем, детьми), в любви и доброжелательности;
- потребность в активном познании и информационном обмене;
- потребность в самостоятельности и разнообразной деятельности по интересам;
- потребность в активном общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками;
- потребность в самоутверждении, самореализации и признании своих достижений со стороны взрослых и сверстников.

В старшем дошкольном возрасте значительно **расширяется игровой опыт** детей. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно - ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры.

Постепенно игра становится интегративной деятельностью, которая тесно связана с разными видами детской деятельности — речевой, познавательной, коммуникативной, художественно-продуктивной, конструктивной и др. Для детей становится важен не только процесс игры, но и такой результат, как придуманный новый игровой сюжет, созданная игровая обстановка, возможность презентации продуктов своей деятельности (игрушек-самоделок, деталей костюмов и пр.).

Более активно появляется **интерес к сотрудничеству**, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Педагогу необходимо помогать детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Детское экспериментирование важно не только для развития познавательных процессов и мыслительных операций, но и для формирования самостоятельности, целеполагания, способности преобразовывать предметы и явления для достижения определенного результата. Процесс самостоятельного исследования новых объектов захватывает дошкольников особенно сильно, когда они могут не только осмотреть и ощупать эти объекты, но и преобразовать, изменить их с целью познания внутренних связей и отношений.

Развитию познавательных интересов способствует использование **метода проектов**. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать

полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Педагог расширяет возможности **познания родного города, края, страны.**

Организованная образовательная деятельность с детьми проводится в форме образовательных ситуаций в соответствии с образовательными областями и задачами физического, социально-коммуникативного, познавательного, речевого и художественно-эстетического развития детей.

Виды образовательных ситуаций

Параметры для сравнения разных образовательных ситуаций	Образовательные ситуации в НОД	Образовательные ситуации сопровождения детской деятельности в режимных моментах	Образовательные ситуации поддержки самостоятельной детской деятельности
Направленность на решение образовательных задач	Освоение новых способов деятельности, умений, обогащение представлений детей, их систематизация и обобщение	Упражнение в освоенных способах действий, закрепление представлений, их уточнение, применение при решении разных задач	Активизация самостоятельности, мотивация для самостоятельного решения задач деятельности, оказание помощи в случае затруднений
Длительность	Младшая группа - 10, 15 минут Средняя группа - 20 минут Старшая группа - 25 минут Подготовительная группа - 30 минут	В соответствии со временем проведения режимного момента	Кратковременна, в зависимости от решаемой ребенком задачи самостоятельной деятельности (2-5 мин)
Количество участников	Фронтальная и подгрупповая	подгрупповая	Индивидуальная и подгрупповая
Позиция педагога в	Позиция передачи социального	Позиция партнерства	Стимулирование и поддержка

процессе взаимодействия	опыта		
Позиция ребенка в деятельности	Активность, направленная на освоение социального опыта	Самостоятельность, активность, проявление свободы выбора, в партнерских отношениях со взрослым и сверстниками	Активность, творчество, инициативность, проявлений индивидуальных предпочтений в условиях самостоятельной деятельности

Использование различных форм деятельности, методов при реализации программы (по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие») представлены в таблице.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Разделы (задачи, блоки)	Образовательная деятельность, осуществляемая в режимных моментах	Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
	Младшие группы			
	Беседа с опорой на зрительное восприятие и без опоры на него. Рассматривание эстетически привлекательных предметов, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства Эстетизированные развлечения Беседы Загадки	Рассматривание эстетически привлекательных предметов, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства Беседы Загадки	Игры Рассматривание	Консультации Открытые просмотры Конкурсы Беседа Экскурсии Мастер-класс

	Элементарное коллективное творчество			
	Средние – подготовительные группы (дополнительно)			
	Коллективное творчество Проблемные ситуации Игры – экспериментирования Рассматривание эстетически привлекательных предметов, узоров в работах народных мастеров, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукций с произведений живописи и книжной графики. Организация выставок (как детских, так и взрослых-тематических, персональных)	Коллективное творчество Проблемные ситуации Проектная деятельность Творческие задания	Рассматривание	
	Младшие группы			
Формирование элементарных представлений о	Рассказ Беседа познавательного характера	Сюжетно-ролевые игры Чтение художественной литературы	Совместная продуктивная и игровая	

видах искусства. Становление эстетического отношения к окружающему миру.	Игра Обсуждение Рассматривание	Досуги Чтение Любование	деятельность детей.	
	Средние – подготовительные группы (дополнительно)			
	Экскурсии Концерты Ситуации общения Проблемная ситуация Искусствоведческая беседа Совместная деятельность взрослого и детей тематического характера	Экскурсии Искусствоведческая беседа, дискуссии Рассматривание Обсуждение Работа со специальной литературой	Освоение различных изобразительных средств и материалов Рассматривание	
Возраст	Младшие группы			
Реализация самостоятельной творческой деятельности (музыкальной). Становление эстетического отношения к окружающему миру.	Игровые упражнения Игровые ситуации Слушание музыки, сопровождающей режимные моменты Музыкальные подвижные игры, хороводные игры Совместное пение озвученные и музыкальные игрушки	Слушание соответствующей возрасту народной, детской, классической музыки Экспериментирование со звуками Музыкально – дидактическая игра Шумовой оркестр Музыкальные игры и танцы	Самостоятельная музыкальная деятельность в специально созданной предметно – развивающей среде (подбор музыкальных инструментов,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

		Совместное пение	музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО, материала для экспериментирования со звуком)	праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые просмотры для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных
	Средние - подготовительные группы (дополнительно)			
	Беседа Совместное и индивидуальное исполнение. Музыкальные упражнения Двигательные пластические музыкальные этюды Концерты- импровизации Работа в мини - музее	Совместное и индивидуальное исполнение. Музыкальные упражнения Попевки, распевки Двигательные пластические музыкальные этюды Танец Исполнение на детских музыкальных	Освоение тематической предметно – развивающей среды Самостоятельное творчество	

		инструментах Творческие задания Беседа интегративного, музыковедческого характера		театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
	Младшие группы			
Формирование элементарных представлений о видах искусства (музыкального), восприятие музыки	Беседа Рассказывание Рассматривание Слушание различной музыки Просмотр детских выступлений	Беседа Рассказывание Рассматривание Слушание различной музыки Прослушивание аудиозаписей	Рассматривание Совместное слушание Игры с музыкальными игрушками (шкатулки, книжки, др.)	
	Средние - подготовительные группы (дополнительно)			
	Беседа музыковедческого характера Экскурсии Посещение концертов Проектная деятельность Работа в мини - музее	Элементы ТРИЗа Создание коллекций Просмотр слайдов, видеофильмов Прослушивание записей	Импровизированн ые концерты	

2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенности образовательной деятельности разных видов

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по Программе является **ситуационный подход**.

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

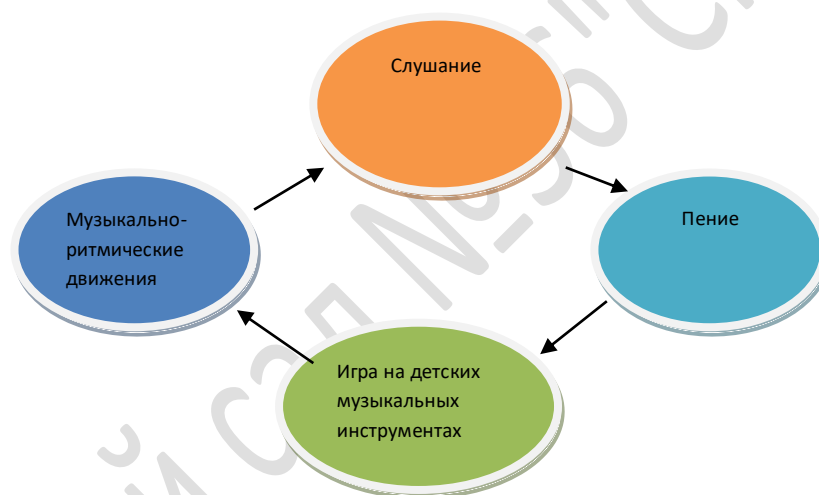
Непрерывная образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Программа нацелена на музыкальное развитие ребенка в 5 основных видах музыкальной деятельности:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах,

Направления музыкальной деятельности:



Учитываются также возраст детей и необходимость реализации образовательных задач в определенных видах детской деятельности.

Для детей раннего возраста (2 года - 3 года)

- Предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками
- Экспериментирование с материалами и веществами (*песок, вода, тесто*)
- Общение со взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого
- Самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (*ложка, совок, лопатка*)

- Восприятие смысла музыки, сказок, стихов
- Рассматривание картинок
- Двигательная активность

Для детей дошкольного возраста (3 года - 7 лет)

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);

- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);

- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;

- восприятие художественной литературы и фольклора;

- изобразительная (рисования, лепки, аппликации);

- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий музыкой, требования к проведению которых согласуются дошкольным учреждением с положениями действующего СанПин.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и

творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

✓ **Познавательно-исследовательская деятельность**

Цель: расширять представления детей об окружающем мире.

Задачи: овладение детьми характерными способами упорядочения опыта.

Познавательно-исследовательская деятельность в дошкольном детстве представляет собой активность, направленную на постижение окружающего мира. Лишь к старшему дошкольному возрасту познавательно-исследовательская деятельность начинает носить целенаправленный характер, со своими мотивами и целями. В целом, на протяжении дошкольного детства познавательно-исследовательская деятельность сопровождает игру, продуктивную деятельность, вплетаясь в них в виде ориентировочных действий, опробования возможностей различных материалов, обдумывания и рассуждения об окружающих вещах и явлениях.

✓ **Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение педагога и детей на литературном или музыкальном материале.

Ключевая линия дошкольного детства – это приобщение к ценностям культуры. Стандарт нацелен на то, чтобы у ребенка возникла мотивация к познанию и творчеству, он направлен на поддержку любых программ, способствующих формированию личности ребенка как носителя ценностных установок современного мира

Многолетний опыт воспитания детей показывает, что пробудить у дошкольников интерес к природе, показать им ее красоту можно через непосредственное общение с животными и растениями, игру и, конечно, через прекрасный мир искусства – живопись, музыку, поэзию. Яркие краски, красивые мелодии, поэтическое слово привлекают ребенка, пробуждают у него воображение, фантазию, ассоциативное мышление, желание творить, узнавать. Музыкальное воспитание в этом отношении имеет особые возможности, поскольку музыка – это прежде всего язык чувств, эмоций и ее суть тождественна самой природе. Ведь все в окружающем нас мире звучит, поет: это и журчание ручейка, и звон капли, и свист ветра, и шум водопада, и, конечно, пение птиц. Композиторы сами учились слушать природу и стремились передавать в своей музыке ее чудесное звучание. А вместе с ними и мы учимся слышать, понимать голос природы. И в этом — одна из важных и сложных задач воспитания детей, которая является основой для развития у них способностей тонко чувствовать окружающий мир, ощущать его красоту и целесообразность, понимать свою ответственность за то, чтобы эта красота и порядок не были разрушены и жизнь на Земле продолжалась.

Представления о природе, полученные в повседневной жизни, могут быть расширены, углублены, систематизированы не только во время организации познавательно-исследовательской деятельности, но и в процессе музыкально-художественной.

Поэтому, чтобы более полно использовать музыку в экологическом воспитании, целесообразно организовать в работе со старшими дошкольниками культурные практики.

Культурные практики «Как прекрасен этот мир» для детей подготовительной к школе группе проводятся в форме «Музыкальная гостиная», с периодичностью 1 раз в месяц с учетом тематического планирования.

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста экологической культуры (или иначе говоря, развитие у детей умения видеть красоту природы и формирование осознанно-правильного отношения к ней) посредством приобщения их к искусству.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- ✓ Обогащать представления детей о природном мире через различные виды искусства;
- ✓ Развивать у детей чувственное восприятие красоты природы и эмоциональную отзывчивость в процессе восприятия музыки, живописи, слова;
- ✓ Воспитывать осознанно-бережное отношение к природе через понимание красоты произведений искусств.

При организации данной деятельности необходимо придерживаться следующих педагогических принципов: системность; наглядность; доступность; учет возрастных и индивидуальных особенностей; сезонность.

Важно учитывать следующие моменты:

1. Познание объекта природы начинается с наблюдения, которое проводит воспитатель. Затем эти наблюдения дополняются прослушиванием музыки, художественным словом, картинками, образными движениями («Падают снежинки», «Бушует море»). Таким образом, музыка выступает как эмоциональный помощник, дополняет, уточняет увиденное детьми.

2. Необходимо обращаться к одной и той же теме несколько раз. Это способствует развитию детского внимания и сохранению устойчивого интереса к одной теме. Сформировать внимательность у детей за один раз невозможно.

3. Сезонные явления в природе ярче, образнее воспринимаются на музыкальных занятиях. Слушание музыки, чтение стихов, рассматривание картин о природе – полезные элементы экологического воспитания ребенка. Дети более эмоциональны, чем рациональны, а музыка, живопись и поэтическое слово непосредственно воздействуют на их эмоции. Следовательно, при помощи музыки маленькому человечку легче объяснить, что все растущее и движущееся вокруг нас – живое, требующее к себе бережное отношение

4. При выборе материала (как музыкального, так и экологического) нужно, прежде всего, исходить из привлекательности этого материала для ребенка и только потом переходить к его значимости, так как иначе привлечь внимание дошкольников практически невозможно. Весь материал должен быть доступен детскому пониманию и усложняться постепенно

5. Культурные практики в форме «Музыкальная гостиная» представляют собой совместную деятельность воспитателя, педагога доп. образования по ИЗО, музыкального руководителя.

6. Музыкальное воспитание и развитие не являются самоцелью в детском саду. Это лишь средство развития потенциальных возможностей детей. Поэтому разные виды музыкальной деятельности следует вводить в интегрированной форме в другие занятия, другие виды детской познавательной деятельности, направленной на формирование экологического сознания (Концепция многоцелевого и многоаспектного воспитания)

В процессе проведения Музыкальной гостиной дети приобщаются к художественному, эстетическому постижению сезонных явлений природы. У них развиваются ассоциативная память, образное мышление, эмоциональный интеллект, поэтический слух — восприятие образных выразительных средств речи.

Конспекты образовательных мероприятий «Как прекрасен этот мир» представлен в приложении №

✓ **Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

2.1.4. Способы поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, музицировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- ✓ самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- ✓ музыкальные игры и творческие импровизации на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности
- ✓ самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности при реализации программы важно соблюдать ряд *общих требований*:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продуктов деятельности
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры
- проводить планирование на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

Младшая группа

Младшие дошкольники — это в первую очередь «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.)

Средняя группа

Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей — в игре, в изобразительной, музыкальной, театрально-исполнительской деятельности.

Внимательное, заботливое отношение педагога к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада

Старшая-подготовительная

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога — развивать интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей.

Музыкальный руководитель совместно с воспитателем продумывает планирование работы, оформляет музыкальный уголок в помещении группы, где детям можно будет проявлять творческие способности. Наблюдает за детьми вместе с воспитателем в самостоятельной музыкальной деятельности. Наблюдая за детьми, музыкальный руководитель лучше может оценить творческие способности и наклонности детей, их приоритеты, желание музицировать самостоятельно и вовлекать других детей в музыкальные игры.

Ежедневная работа с каждым ребёнком, знание его интересов, способностей дают возможность воспитателю совместно с музыкальным руководителем осуществлять самостоятельную музыкальную деятельность детей. Музыкальный руководитель консультирует воспитателей, даёт необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной деятельностью дошкольников. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Таким образом, роль музыкального руководителя в развитии инициативы и самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребёнка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребёнка, развертывание деятельности детей по их инициативе.

2.1.5. Описание взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие с семьями воспитанников проводится в целях:

Оказания помощи в воспитании детей.

Охране и укреплении их физического и психического здоровья.

Развития индивидуальных способностей.

Коррекции нарушений в развитии.

Способствование сохранению и укреплению семейных ценностей.

Задачи, реализуемые в процессе взаимодействия:

- 1.Повышать уровень родительской компетентности.
2. Повышать ответственность родителей за судьбу ребенка и его активность в отношениях с сотрудниками ДООУ.
3. Создать условия для вовлечения семей воспитанников в образовательное пространство детского сада и привлечение их к сотрудничеству в вопросах развития детей.
4. Способствовать гармонизации семейных и родительско - детских отношений.
5. Повышать престиж семьи.
6. Транслировать передовой опыт семейного воспитания.
7. Вовлекать в образовательное пространство детского сада потенциальных субъектов социального развития.
8. Развивать толерантность сознания родителей, педагогов и детей.

Задачи взаимодействия конкретизируются в зависимости от возраста воспитанников, посещающих ту или иную группу.

Направления взаимодействия педагога с родителями

- Педагогический мониторинг.
- Педагогическая поддержка.
- Педагогическое образование родителей.
- Совместная деятельность педагогов и родителей.

Содержание взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (блок «Музыка»)

На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующей возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам.

Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечение внимания ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.

Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

2.1.6. Взаимодействие участников образовательного процесса

Эффективность коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности во многом зависит от преемственности в работе логопеда и других специалистов.

В группе компенсирующей направленности ДОО коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом. Кроме того, все специалисты и родители дошкольников под руководством учителя-логопеда занимаются коррекционно-развивающей работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов.

В таблице представлены направления взаимодействия, интеграции специалистов, работающих в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелым нарушением речи (ОНР)

Педагогические задачи	Учитель-логопед	Воспитатель	Музыкальный руководитель	Инструктор по физкультуре	Педагог-психолог
Развитие артикуляционной моторики и речевого дыхания	Комплексы артикуляционной гимнастики, скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация носового и ротового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Разучивание и декламация стихотворений. Дидактические игры на развитие физиологического и речевого дыхания. Упражнения на поддувание	Пение песен со звукоподражанием. Распевки. Логопедические рифмовки. Использование музыкальных духовых инструментов. Упражнения на дыхание в танце	Спортивные речевки. Серия упражнений на дыхание	Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Стихотворения. Развитие фразовой речи на плавном речевом выдохе. Упражнения на развитие нижнедиафрагмального дыхания
Развитие мелкой моторики пальцев рук	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры	Пальчиковый театр. Дидактические игры. Игры с мозаикой. Рисование и аппликация. Конструирование, лепка, ручной труд	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием театра би-ба-бо	Игры на развитие речи с движениями. Специально подобранные упражнения для рук. Гимнастика	Пальчиковые игры и упражнения. Использование на занятиях пальчикового театра и кукол би-ба-бо.
Развитие мимики	Гимнастика мимических мышц, Произвольное формирование мимических поз	Распознавание эмоциональных состояний через мимику. Произвольное	Развитие выразительности в пении и танцах	Психогимнастика	Мимическая гимнастика. Распознавание эмоциональных состояний. Формирование

	Связь мимики с просодикой речи	формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией			мимических поз
Работа над просодической стороной речи	Фонационная (звуковая) гимнастика, Упражнения на развитие гибкости мягкого нёба	Игры и упражнения на развитие интонационной выразительности, силы, тембра голоса. Выразительное произношение воспитателем и детьми эмоциональных стихов и потешек	Хоровое пение Движение с речью под музыку Использование характерных ролей	Упражнения на укрепление голосового аппарата	Развитие интонационности речи Сочетание голосовых упражнений с дыхательными
Формирование фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза	Чтение стихов с выделением фонем, опознавание фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль. Определение последовательности, количества звуков в	Подбор картинок на заданный звук, называние слов с заданным звуком. Упражнения на развитие фонематического восприятия. Определение наличия и места звука в словах. Дифференциация фонем. Упражнения на развитие навыков простого звукового анализа и синтеза слов. Закрепление навыков	Использование попевок Хоровое и индивидуальное пение Музыкально-ритмические движения	Спортивные речевки Музыкально-ритмические движения	Закрепление акустико-артикуляционного образа звука Дифференциация фонем Дидактические игры

	словах. Работа над словесным анализом предложений, делением слов на слоги.	словесного анализа предложений.			
Формирование правильного звукопроизношения	Постановка звуков Формирование контроля (орального и тактильно-вибрационного) за речью	Автоматизация поставленных на занятиях логопеда звуков.	Логопедические рифмовки на автоматизацию поставленных звуков	Спортивные речевки, физкультминутки.	Чистоговорки Скороговорки Стихотворения
Формирование лексико-грамматических категорий	Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизмов. Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинативного, предикативного и адъективного словаря	Занятия по развитию речи. Дидактические игры Сюжетно-ролевые игры Загадки, пословицы, поговорки, стихи Различные виды пересказа Упражнения на подбор антонимов, синонимов, однокоренных слов. Составление рассказов Чтение художественной литературы.	Развитие понимания речи через все виды педагогической деятельности. Обогащение словаря в процессе занятий Разучивание текстов песен Драматизация Музыкальные спектакли, инсценировки Кукольный театр Пополнение словаря музыкальной терминологией	Развитие понимания речи через все виды педагогической деятельности. Обогащение словаря в процессе занятий Воспитание навыков грамотного изложения правил спортивных игр. Пополнение словаря спортивной терминологией	Развитие понимания речи через все виды педагогической деятельности. Обогащение словаря в процессе занятий Слежение за правильностью грамматического оформления речи детей. Преодоление аграмматизмов. Формирование навыков словообразования и словоизменения в дидактических играх и упражнениях. Подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов. Рассказывание и пересказывание.

Формирование связной речи	Формирование навыка составления диалога. Воспитание навыка овладения монологической речью. Воспитание навыка умелого пользования эгоцентричной речью.	Сюжетно-ролевые игры Поручения Составление рассказов с прямой речью Пересказ прочитанных произведений Заучивание и рассказывание стихотворений	Драматизация Кукольный театр и куклы бибабо Музыкальный спектакль	Физкультурно-познавательные, интегрированные занятия	Упражнения в составлении диалогов
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды. Коммуникативные игры. Наглядное моделирование	Поручения Проблемные ситуации Сюжетно-ролевые игры Игры-драматизации	Участие в музыкальных представлениях	Участие в спортивных мероприятиях	Упражнения в общении Проблемные ситуации Психологические этюды Коммуникативные игры

Часть 2.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

2.2.1. Обоснование выбора программ, технологий, методик, их описание

Парциальные программы

Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет

Программа представляет собой систему музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений. Подобранные упражнения, пляски, игры объединены в циклы, созвучные проживаемым ребенком дням в детском саду в зависимости от сезона и объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений

Новизна материала в том, что все игровые упражнения систематизированы в зависимости от сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики; и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.

Основной метод музыкально – ритмического воспитания детей – «вовлекающий» показ (С.Д.Руднева) двигательных упражнений. Педагог должен максимально выразительно и чётко исполнять ритмические композиции, учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и не способность действовать только по словесной подсказке. Опора на слово имеет особое значение для развития речи детей и для наполнения смыслом исполняемого движения.

«Мы живём в Поволжье». Программа формирования межнациональной культуры у детей дошкольного возраста в условиях ДООУ и семьи.

Отличительной чертой современного общества с одной стороны является расцвет культуры коренных народов, развитие национального самосознания и, с другой, - обострение «национального вопроса» во многих регионах страны.

Именно это противоречие между идущими в обществе параллельно двумя процессами - формированием национального самосознания и проявлением национализма – требует незамедлительных действий по объединению усилий учреждений различных ступеней образования, других социальных институтов для поиска оптимальных методов, средств, подходов, необходимых для организации процесса по формированию межнациональной культуры у подрастающего поколения.

Таким образом, становится очевидной общественная и педагогическая значимость работы по воспитанию у детей поликультурности. То есть, актуальность данной работы бесспорна.

Так как свое влияние на маленького человека семья, общество в целом оказывают уже в самом раннем детстве, то именно людям, воспитывающим детей этого возраста, - педагогам дошкольных образовательных учреждений и родителям - необходимо работать в этом направлении.

Именно поэтому основной идеей работы для нас стало: объединение усилий родителей и педагогов в работе по активному творческому приобщению дошкольников к культуре народов, проживающих в Симбирском Поволжье.

Цель работы в музыкально-художественной деятельности - обеспечить процесс приобщения детей среднего и старшего дошкольного возраста к музыкальной культуре народов Симбирско-Ульяновского Поволжья через развитие у дошкольников национального самосознания, уважения к себе и к своему народу, толерантного отношения к культурам других национальностей.

Благодаря данным целям решаются следующие **задачи художественно-эстетической направленности:**

Воспитательные:

- Воспитание у будущего гражданина чувства сопричастности к истории и культуре родного края через самоидентификацию и самоутверждение его личности.
- Формирование базиса личностной культуры дошкольника на основе освоения музыкальных ценностей народов своего региона.
- Углубление интереса детей к полиэтнической музыкальной культуре своего края как духовного, этического, многовидового и многожанрового комплекса, включающего в себя региональные и интернациональные компоненты.
- Обеспечение процесса осознания детьми собственной творческой индивидуальности и стремления проявить её в разнообразной музыкальной деятельности в соответствии с собственными интересами и склонностями.

Образовательные:

- Развитие активного восприятия музыкального фольклора народов Симбирско-Ульяновского Поволжья.
- Становление специальных музыкальных способностей (чувства ритма, ладового чувства, музыкально – слуховых представлений).
- Формирование исполнительских навыков в области народного пения, народной хореографии.
- Развитие самостоятельности, инициативы, импровизационных музыкальных способностей у детей.

Разработанные материалы предполагают взаимосвязь и взаимопроникновение всех составляющих компонентов народной педагогики с

учётом национальных особенностей нашего города: фольклора, декоративно-прикладного искусства, музыкального творчества, народных игр, национальных обычаев, традиций, обрядов.

Образовательные мероприятия направлены на реализацию поставленных задач и целей через систему последовательной и целенаправленной работы с детьми, основанной на чётком взаимодействии всех педагогов дошкольного учреждения и родителей.

Педагоги ДООУ, используя «детские» виды деятельности, вплетают элементы национальных культур в образовательный процесс, позволяя ребенку, тем самым, принять, полюбить то, что его увлекает: игры, песни, сказки, не заостряя, поначалу, внимание на этнической принадлежности данных элементов культуры. Таким образом, процесс от изучения культур идет от родной этнической культуры, к принятию культур народов, живущих рядом и, далее, к изучению культуры мировой, с использованием средств и методов, соотнесенных с возрастом. Ко времени окончания детского сада можно ожидать сформированное у детей чувство уважения к человеческой личности, толерантности, культуры социального взаимодействия в многонациональном обществе.

Настоящая программа предназначена для работы с дошкольниками 4 -7 лет.

Образовательные мероприятия проводятся как в виде образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности, так и в виде образовательной деятельности в режимных моментах. Длительность образовательных мероприятий - 20 -30 минут (в зависимости от возраста детей).

Музыкальный репертуар включается в образовательную деятельность в зависимости от темы недели. Воспитательно-образовательные мероприятия направлены на реализацию поставленных задач и целей через систему последовательной и целенаправленной работы с детьми, основанной на чётком взаимодействии всех педагогов дошкольного учреждения и родителей.

В старших и подготовительных группах первоначально музыкальный материал осваивается *на музыкальных занятиях*, где музыкальный руководитель включает сведения о музыкальной культуре. Затем он закрепляется *в ходе совместной работы музыкального руководителя и воспитателя* в группах (утренний и вечерний отрезки времени). Далее – в *процессе подготовки и проведения народных праздников и развлечений*.

В средних группах музыкальный материал используется в ходе совместной деятельности воспитателя и детей в режимных моментах.

Данная работа прослеживается в перспективном планировании, которое представлено в приложении №

Оздоровительные технологии

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до семи лет идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических оздоравливающих мероприятиях.

Следовательно, возникает необходимость создания такой системы работы, при которой происходит интеграция оздоровительной деятельности в образовательную, что в конечном итоге способствует сохранению и укреплению физического и психического здоровья ребенка, формированию привычки здорового образа жизни.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

➤ ***Технологии сохранения и стимулирования здоровья:***
Валеологические песенки-распевки.

С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты и мелодия из звуков мажорной гаммы поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Пальчиковые игры

Пальчиковые игры и сказки исполняются как песенки или произносятся под музыку. Мелодия подбирается с учетом возраста детей, но всегда несложная, легко запоминающаяся. Пальчиковые игры сопровождаются показом ярких иллюстраций, игрушек, героев пальчикового театра. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление. Тексты для этих игр должны быть простыми – короткие стихотворения, русские народные песенки, потешки, считалки, небольшие сказки.

Оздоровительные и фонопедические упражнения.

Разработки В. Емельянова, М. Картушиной являются вспомогательными по отношению к вокальной работе, они стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании, способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно – глоточного аппарата и деятельности головного мозга. Используются оздоровительные

упражнения для горла, интонационно-фонетические и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

Эти упражнения помогают расширить диапазон, значительно увеличить силу звучания, яркости, усилить насыщенность звука, полётность, проявить большую певучесть звука.

Методика предусматривает выработку основных показателей певческого голосообразования и тренаж соответствующих мышц при помощи упражнений.

➤ *Технологии обучения здоровому образу жизни: подвижные и музыкальные игры - хороводы*

Подвижные и музыкальные игры-хороводы – это один из любимых видов двигательной деятельности дошкольников, особенно, подвижные игры с музыкальным сопровождением. Включать в подвижную игру соответствующую музыку – интересный приём, обеспечивающий образность, эмоциональность, формирование умения координировать и согласовывать движения с темпом и ритмом музыки, чёткий сигнал к началу действия.

Подвижные игры с музыкальным сопровождением помогают ребёнку преодолеть робость и застенчивость. Использование музыки во время проведения игр является одним из активных средств общения ребёнка с музыкой, при этом одновременно решаются задачи и физического и музыкального воспитания. Игры с музыкальным сопровождением содействуют развитию музыкальной памяти детей и повышают их музыкальную культуру.

В условиях музыкального занятия подвижные и музыкальные игры-хороводы носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

➤ *Коррекционные технологии:*

«Игровая методика обучения детей пению» О.В.Кацер (Артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание. Развивающие игры с голосом. Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения. Ритмодекламация. Речевая зарядка.)

Артикуляционная гимнастика - это специальные упражнения, приводящие в движение речевой аппарат человека

Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. На музыкальных занятиях эти упражнения проводятся под счет, с хлопками, под музыку, а также в сочетании с дыхательно-голосовыми упражнениями. Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной. Игра с язычком и губами не превышает 1-2 минут перед пением.

Основная цель её включения в занятие - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем, развитие мимики и артикуляционной моторики

Задачи артикуляционной гимнастики:

- * формировать артикуляцию различных звуков.

- * закреплять артикуляционные уклады этих звуков в слогах, словах, фразах.

- * развивать дикцию детей посредством тренировки подвижности движений языка и губ.

Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание. Нарушением функции речевого и певческого дыхания считается: подъем грудной клетки вверх и втягивание живота на выдохе; слишком большой вдох; учащенность дыхания; укороченность выдоха; неумение делать незаметный добор воздуха; неправильная осанка.

Цель игр и упражнений – укрепление физиологического дыхания детей.

Основными задачами игр и упражнений, развивающих речевое и певческое дыхание являются:

- * формировать правильность речевого дыхания (короткий вдох - длинный выдох)

- * тренировать силу вдоха и выдоха.

- * развивать продолжительного выдоха.

На занятиях используются разнообразные упражнения по развитию дыхания.

Работа над дыханием предваряет пение песен. Особенностью работы над дыханием является постепенное и индивидуальное увеличение нагрузки. Часть упражнений выполняется под счет, часть – под музыку.

При разучивании упражнения педагог вначале показывает его полностью, сопровождая показ пояснением, затем предлагает повторить упражнение вместе с ним, контролируя движение каждого ребенка и направляя движения рук, головы и туловища.

В качестве речевого материала используются сначала отдельные гласные звуки, затем слоги, слова и фразы. По мере выполнения упражнений по развитию речевого дыхания продолжительность речевого выдоха возрастает.

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании.

Речевые игры и упражнения на музыкальных занятиях сопровождаются движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, щелчками, шлепками). Большую роль играет использование детских музыкальных инструментов, в том числе и самоделок. Тексты, подбираемые для речевых игр, должны быть простыми, соответствующими возрасту, легко запоминаемыми. Это образцы устного народного творчества – песенки. Прибаутки, считалки,

дразнилки, колыбельные. Простота выбранного текста позволит уделить больше времени не его заучиванию, а развитию ритма, дикции и другим задачам речевого упражнения. А поддержка текста музицированием или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращают ее в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий, актерский потенциал.

На музыкальных занятиях используются различные виды речевых игр:

✓ *Развивающие игры с голосом.*

Цель – сопоставление и воспроизведение интонации различной высоты и звуковысотной направленности (развитие умения почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним)

Задачи развивающих игр с голосом:

* расширить диапазоны речевого и певческого голоса

*развивать интонационный и фонематический слух

✓ *Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения.*

Цель – формирование естественного звучания голоса, развитие координации слуха и голоса.

Задачи:

* развивать чувство ритма, темпа, тембра

*развивать речевое и певческое дыхание

*развивать дикцию и выразительность речи

*формировать естественное звучание голоса

✓ *Ритмодекламация*– синтез музыки и поэзии. Это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

Основная цель ритмодекламации – развитие музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения

Задачи:

* формировать выработку речевого и певческого дыхания

* формировать выразительное исполнение различных настроений в речевом или музыкальном материале

* развивать чёткую дикцию

✓ *Речевая зарядка*

Цель речевой зарядке – подготовить голоса детей к речи и пению

Задачи:

* формировать правильное звукопроизношение

* развивать речевую моторику

- * развивать интонационную выразительность
- * повышать работоспособность детей

Организм ребенка дошкольного возраста находится в активном развитии. Речевой аппарат не является исключением, поэтому задача окружающих взрослых больше способствовать развитию. Среди эффективных средств развития звуковой культуры действующее место принадлежит чистоговорки.

Чистоговорки-малый жанр фольклора, народно-поэтическая шутка, заключающаяся в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром или многократном повторении.

Чистоговорки помогают одновременно с речевыми задачами решать задачи психического, умственного и нравственного воспитания.

Основная задача чистоговорок - обучение детей четкому произношению звуков.

С их помощью педагог имеет возможность наладить произнесения дошкольником определенного звука или звукосочетания. Главное, заставить ребенка четко их артикулировать. Произносить их целесообразно сначала медленно, четко артикулируя каждый звук, словно говоришь глухому человеку, который умеет читать по губам. А затем темп следует увеличивать, но не снижая качества произношения. Можно проговаривать чистоговорки сначала шепотом, стараясь при этом активно работать губами и языком, а затем – громко, с такой же активностью органов артикуляции. Или можно произносить текст вначале со сжатыми зубами, активизируя работу губ, а потом повторить фразы с разжатыми зубами.

Учитывая, что для дошкольников характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, многие приемы строятся с опорой на демонстрационный материал: картинки, фишки, схемы-символы и др.

Музыкотерапия – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека (концепция В.Петрушина).

Важная составляющая музыкально-оздоровительной работы в ДОУ. Это создание музыкального сопровождения, которое корректирует психофизический статус детей в процессе их двигательной-игровой деятельности. Музыкотерапия проводится в течение всего дня: детей встречают, укладывают спать, пробуждают после дневного и ночного сна под соответствующую музыку, используют её в качестве фона для занятий и свободной деятельности.

Психогимнастика помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение, дает возможность самовыражения. К психогимнастике относятся мимические упражнения, релаксация, коммуникативные игры и танцы, этюды на развитие выразительности движений, инсценировки, т.е. этюды, игры и упражнения,

направленные на развитие и коррекцию таких сторон психики ребенка, как ее познавательная и эмоционально-личностная сфера.

Психогимнастика включает в себя элементы невербального общения, игровые задания, тактильный контакт, осуществляемый по ходу. Данные упражнения нормализуют социальный климат в детской группе, способствуют развитию позитивного самоощущения.

Образовательные и развивающие технологии:

Технология проектной деятельности – важная составляющая комплекса педагогических технологий, рекомендуемого современной системой образования. Она используется для обеспечения познавательной активности детей. А так же используется, как вариант интеграции разных видов деятельности детей.

Интеграция — взаимопроникновение разделов программы и видов деятельности друг в друга, взаимное решение различных задач и образовательных технологий.

Основа интеграции — единая проблема, решаемая в теме занятия; серии занятий; разделов программы. Ребёнок, участвуя в проекте, знакомится с информацией в процессе музыкально-художественной деятельности, оценивает её. В результате такого деятельностного подхода у него формируется осознанное представление о мире. Вариантов работы с детьми достаточно много. Педагог имеет право выбора. Каждый вариант организации познавательной деятельности детей старшего дошкольного возраста педагог может самостоятельно разработать и наполнить его содержанием в зависимости от особенностей образовательной программы. Главное — умело и эффективно использовать возможности игры в познавательном развитии каждого ребенка.

Данная технология в Программе применяется в образовательной деятельности в январе месяце. Тематическая неделя: «Проектная неделя». Музыкальный репертуар включается в образовательную деятельность в зависимости от темы проектов.

ТРИЗ - технологии

В последнее десятилетие бурными темпами идет накопление теоретических и практических исследований, рекомендаций, помогающих педагогу работать в современных условиях. Появилось целое направление, названное ТРИЗ –педагогикой, которое занимается разработкой технологий развития воображения, творческого мышлений и речи детей.

Традиционный подход к обучению дошкольников, построенный на восприятии ими разнообразной информации достигал своей цели – сообщение знаний, но не мог научить их мыслить. Это стало возможным при использовании в обучении методов ТРИЗа.

В детском саду используются следующие методы:

«Многоэкранный оператор» -при ознакомлении:

- с предметами рукотворного мира (в средних группах)
- с объектами природного, социального мира (в старших, подготовительных группах)

«Круги Луллия»

«Да-нетка»

«Противоречия»

«Эмпатия»

«Метод фокальных объектов»

«Составление текстов сказочного содержания»

ТРИЗ- технологии применяются в процессе непрерывной образовательной деятельности.

Мнемотехника

Мнемотехника - это система приемов и методов для запоминания информации. Мнемотехника (или как её еще называют мнемоника) использует для запоминания мысленное упорядочивание (расположение) запоминаемой информации и связывание её между собой с помощью ассоциаций. Для расположения и связывания используются возможности мышления (особенного образного), воображения, внимания.

Цель использования технологии: развитие связной речи и мышления детей старшего дошкольного возраста средствами мнемотехники.

Прикладной арсенал современной мнемотехники состоит из большого набора унифицированных приёмов запоминания. Среди основных мнемонических приемов и методов можно выделить следующие:

- *Буквенный код.* Образование смысловых фраз из начальных (или целенаправленно присвоенных) букв запоминаемой информации.
- *Ассоциации.* Нахождение ярких необычных ассоциаций, которые соединяются с запоминаемой информацией.
- *Рифмы.* Создание рифмованных пар слов или даже небольших стихотворений, содержащих запоминаемый материал.

Актуальность использования данной технологии очевидна:

- использование мнемотехники способствует овладению всеми компонентами речевой системы, а применение символов, пиктограмм и схем облегчает запоминание, увеличивает объем памяти и в целом развивает речемыслительную деятельность детей;

Использование мнемотехники на музыкальных занятиях помогает не только развивать речь ребенка, так же способствует формированию самостоятельной инициативной личности.

В образовательной деятельности мнемотехника используется при ознакомлении с музыкой - слушание, танцы, игры, пение, игра на инструментах.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам (небольшие 4квadrата 2X2), и позже — к мнемотаблицам.

2.2.2. Организация работы с детьми, соответствующей интересам детей и возможностям педагогического коллектива

Одним из основных принципов дошкольного образования является: «полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития» (ФГОС дошкольного образования).

Каждая стадия возрастного развития ребенка имеет огромный потенциал, и вместо того чтобы сокращать эти возрастные стадии, нужно максимально раскрывать резервы ребенка на каждой стадии возрастного развития. Другими словами, не нужно вкладывать в ребенка знания не соответствующие его возрасту, а наоборот нужно давать ребенку развиваться в соответствии с возрастом. Для этого необходимо соблюдать главное условие – свободное развитие, поиск и нахождение ребенком себя в процессе изучения материала.

На основании анализа работы за год, с учетом интересов детей и возможностей педагогического коллектива, а также в целях обеспечения амплификации детского развития в ДОО организован *мини-музей «Волшебный мир музыкальных инструментов»*

В детском саду нет помещений, в которых можно было бы организовать работу музея. И мы пришли к решению, что музей будет передвижным. Его экспонаты хранятся в стеллажах, а к началу осмотра экспозиции выносятся в музыкальный зал, располагаются на столах или задрапированных планшетах.

Познавательные беседы проводятся с детьми подготовительной группы с периодичностью - 2 раза в месяц во вторую половину дня.

Для этого отработана система взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями, разработаны темы и конспекты экскурсий, перспективное планирование.

При отборе материала бесед и его структурирования учитывались следующие принципы:

Тематический- наличие тем, которые изучаются в течение месяца и повторяются на новом материале.

Принцип адаптивности- гибкое применение содержания и методов музыкального развития в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей детей.

Принцип контрастного сопоставления- происходит рождение проблемной познавательно-оценочной ситуации, заостряется внимание детей.

Принцип синкретизма- взаимосвязь музыкальной и художественно-эстетической деятельности, при объединяющей роли восприятия, «творческого слушания» музыки.

Каждый предмет музея может подсказать тему для интересного разговора, что способствует развитию речи, воображения. Развиваются интеллектуальная, эмоциональная сферы, воспитывается бережное отношение к музыкальным инструментам.

Во время совместной деятельности применяются различные методы работы с детьми. Основной метод - словесный, т.е. беседа с детьми.

Не менее важен практический метод: демонстрация иллюстраций (слайдов, видеозаписей), наглядное исследование инструмента (пианино), прослушивание произведений, передача впечатлений в танцевальной импровизации. Для закрепления материала необходима итоговая беседа с детьми и повторение пройденного на последующих встречах-беседах.

Основная цель познавательного цикла бесед - способствовать развитию познавательной активности, воображения у детей старшего дошкольного возраста, расширять кругозор, речь.

С помощью мини-музея решаются следующие задачи:

1. Систематизировать и закреплять знания детей о музыкальных инструментах разных групп (ударных, струнных, духовых) через слушание музыки и музыкально — дидактические игры.
2. Воспитывать любовь и интерес к музыке и музицированию.
3. Формировать умение мечтать о своём будущем.

Перспективное планирование

Сентябрь месяц

1. Путешествие в мир музыкальных инструментов.
2. Звуки разные бывают.

Октябрь месяц

1. Почему они «духовые»?
2. Волшебная дудочка.

Ноябрь месяц

1. Преданья старины глубокой.
2. Инструменты, которые народ признал своими.

Декабрь месяц

1. Первый музыкальный инструмент.
2. В гости к бубнам, барабанам.

Январь месяц

1. Знакомый незнакомец.
2. История маленькой скрипки.

Февраль месяц

1. Струнно-смычковое семейство.
2. Деревянные истории.

Март месяц

1. Музыкальный магазинчик.
2. Концерт в музыкальном училище «Лягушка-царевна» в исполнении

камерного оркестра.

Апрель месяц

1. В гостях у сказки.
2. Вот какой оркестр у нас.

Май месяц

1. Волшебный мир музыкальных инструментов (*итоговая беседа*).

Конспекты образовательных мероприятий в мини-музее « Волшебный мир музыкальных инструментов» представлен в приложении №

2.2.3. Организация физкультурно – оздоровительной работы

Среди задач, решаемых ДООУ, ведущее место занимают вопросы, связанные с охраной жизни и здоровья детей – как физического, так и психического.

Музыкально-оздоровительная работа в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный не только на развитие музыкальных и творческих способностей детей, но и на сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребёнка.

Оздоровительные технологии используются в образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах, в процессе организации различных видов детской деятельности, в самостоятельной деятельности детей в соответствии с их возрастными возможностями и грамотно организованной предметно-пространственной развивающей средой.

2.2.4. Описание форм взаимодействия ДООУ с социумом.

Сотрудничество детского сада с другими организациями позволяет разнообразить формы работы с дошкольниками, стимулировать развитие детей в рамках единого образовательного и социокультурного пространства, способствовать развитию общих и специальных способностей у воспитанников детского сада, привлекать специалистов учреждений для повышения эффективности образовательной работы.

Взаимодействие осуществляется на договорной основе.

Ежегодно заключаются договоры с МБОУ ДОД музыкально-хоровая школа «Апрель» им. В.И. Михайлутова.

Предметом договора является совместная работа по приобщению воспитанников ДООУ к музыкальному искусству, формированию эмоционально – ценностного отношения к произведениям искусства, историко-культурным ценностям, обеспечивающее интеллектуальное и личностное развитие дошкольников.

План совместной работы
МБДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад № 56 «Сказка»
города Димитровграда Ульяновской области
и МБОУ ДОД музыкально-хоровая школа «Апрель»
им. В.И. Михайлузова

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста

п/п	№	Мероприятия	Сроки проведения
	1	«Времена года» Музыка природы. Беседа с прослушиванием произведений.	Октябрь
	2	«Игрушки» Музыкальная игра	Май

Для детей старшего дошкольного возраста

п/п	№	Мероприятия	Сроки проведения
	1	«Волшебные клавиши». Музыкальная беседа о фортепиано и его предшественниках.	Ноябрь
	2	«Вечер вокальной музыки». Концерт	Январь
	3	«Встречи на музыкальных тропинках». Музыкальная беседа-игра.	Апрель
	4	«Волшебные краски детства» Концерт	Июнь

2.2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В организации воспитательно-образовательной работы с дошкольниками одним из приоритетных направлений является взаимодействие детского сада с семьёй. Главной задачей взаимодействия ДОУ и семьи является установление партнёрских отношений между педагогами и родителями, создания атмосферы общности интересов и воспитательных усилий. Решение этой задачи требует от обеих сторон, прежде всего, высокого уровня доверия, компетентности и информированности.

Для успешного взаимодействия с семьёй и ДОУ в области музыкального воспитания детей используются следующие формы работы:

1. Родительские собрания, на которых даётся представление о методике музыкального воспитания и развития детей;
2. Индивидуальные консультации, особенно для родителей музыкально-одарённых детей, по поводу создания необходимых условий для музыкального развития своего ребёнка;
3. Совместные посещения театров, концертов с последующим обсуждением в семье и ДОУ;
4. Проведение праздников, вечеров развлечений, концертов с участием детей и родителей;
5. Информирование родителей и систематическое обновление информации в уголках.
6. Анкетирование. Тренинги. Игровые практикумы.

***План мероприятий по взаимодействию с семьями воспитанников
представлен в приложении №***

Раздел 3. Организационный раздел

Часть 1. Обязательная часть

3.1.1. Описание материально - технического обеспечения программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения в связи с реализацией парциальных программ.

При организации образовательной деятельности используются ресурсы ДОО, объединенные в единое образовательное пространство

Основное назначение музыкального зала

- Утренняя гимнастика
- Образовательные мероприятия
- Праздники
- Музыкально-игровые досуги
- Театрализованные представления
- Совместные мероприятия детей с родителями
- Мастер-классы
- Родительские собрания
- Конкурсы, фестивали

Описание обеспеченности методическими материалами

Для реализации программных задач в ДОО формируется фонд учебно-методической литературы и пособий. Обеспеченность учебно-методической литературой для реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» блок «Музыка» представлено в таблице.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Учебно-методические, дидактические, наглядные пособия
Общие вопросы образования и развития	Для реализации основной образовательной программы дошкольного образования: Вербенец А. М., Солнцева О. В., Сомкова О. Н. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство». Учебно-методическое пособие / Научн.ред. А. Г. Гогоберидзе. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. Методические советы к программе «Детство» // Отв. ред.: Т. И. Бабаева, З. А. Михайлова. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. «Младший дошкольник в детском саду». Как работать по программе «Детство». С.-Пб. «Детство-Пресс».2005. Дошкольник 4—5 лет. Как работать по программе «Детство» // Сост. и ред.: Т.И. Бабаева, М. В. Крулехт, З. А.

	Михайлова. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. Дошкольник 5—7 лет в детском саду. Как работать по программе «Детство» /Сост. и ред.: А. Г. Гогоберидзе, Т. И. Бабаева, З. А. Михайлова. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. Мониторинг в детском саду. Научно-методическое пособие / Научн. ред. А. Г.Гогоберидзе. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для ДОУ. 1-я и 2-я младшие группы. Методическое пособие / Под ред. А. Г. Гогоберидзе.— М.: Центр Педагогического образования, 2008. Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для ДОУ. Средняя группа. Методическое пособие / Под ред. А. Г. Гогоберидзе. — М.: Центр Педагогического образования, 2008. Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для ДОУ. Старшая группа. Методическое пособие / Под ред. А. Г. Гогоберидзе. — М.:Центр Педагогического образования, 2008. Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для ДОУ. Подготовительная группа. Методическое пособие / Под ред. А. Г. Гогоберидзе. — М.:Центр Педагогического образования, 2008.
	<i>Для реализации адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжёлым недоразвитием речи (ОНР)</i> «Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» // Н.В.Нищева – СПб: «Детство - пресс», 2015 год. Нищева Н.В. Планирование коррекционно- развивающей работы в группе в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) и рабочая программа учителя-логопеда: учебно-методическое пособие.- СПб: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2014 Верещагина Н.В. Диагностика педагогического процесса в подготовительной группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2014
Блок «Музыка»	<i>Для реализации основной образовательной программы дошкольного образования:</i> Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: учебно – методическое пособие/ науч.ред.: А.Г.Гогоберидзе -СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012

	<i>Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А.</i> Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. <i>Яцевич И.Е.</i> Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. —СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО -ПРЕСС», 2015 <i>Конкевич С.В.</i> Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа): наглядно- дидактическое пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010. <i>Конкевич С. В..</i> Картотека предметных картинок. Музыкальные инструменты — СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. <i>Радынова О.П.</i> Музыкальные шедевры (серия конспектов занятий и развлечений с детьми 3-7 лет) – М.: ТЦ Сфера, 2010. + аудиоприложение <i>Для реализации адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжёлым недоразвитием речи (ОНР):</i> <i>Нищева Н.В.</i> Логопедическая ритмика в системе коррекционно- развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно- методическое пособие.- СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014 <i>Л.Б.Гавришева</i> Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми Методическое пособие. - СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС»,2016. – 224с. (Методический комплект программы Н.В.Нищевой.) <i>Н.В.Нищева, Л.Б.Гавришева</i> Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: Учебно-методическое пособие для педагогов ДОУ. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2013. – 48 с. <i>Бартош Н. Т., Савинская С. П.</i> Интегрированные развивающие занятия в логопедической группе. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. <i>Вихарева Г. Ф.</i> Песенка, звени! — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999. <i>Федорова Г. П.</i> «Играем, танцуем, поем» — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999 <i>Федорова Г. П.</i> Танцы для детей — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000 <i>Федорова Г. П.</i> Поиграем, потанцуем — СПб.: Акцидент, 1997.
--	--

Для реализации программных задач в ДОО используются следующие средства обучения

➤ Технические средства:
- Музыкальный центр - Ноутбук - Мультимедийная установка с экраном
➤ Музыкальные инструменты для взрослых:
- Фортепиано - Баян
➤ Оборудование:
- Многофункциональная ширма: (для театра верховых кукол, для ножного театра, для настольного театра, для теневого театра;) - Декорации для театрализации
➤ Аудиовизуальные средства:
- Аудио записи музыкальных произведений по программе О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры» - Аудиозаписи шумов природы - Аудиозаписи детских песен (+) - Аудиозаписи фонограмм (-) детских песен - Дидактические игры - Слайд-фильмы - Учебные фильмы
➤ Демонстрационные средства:
- Коллекция музыкальных инструментов (скрипка, гитара, флейта, лютня) - Детские музыкальные инструменты: <u>Со звуком неопределённой высоты</u> (погремушки, бубны, барабаны, ложки, маракасы, трещотки,) <u>Издающие звук только одной высоты</u> (дудочки) <u>С диатоническим и хроматическим звукорядом</u> (металлофоны, флейты, кларнеты, аккордеоны, ксилофоны)
➤ Наглядные плоскостные:
- Магнитно-маркерная доска - Фланелеграф - Плакаты музыкальных инструментов - Портреты композиторов - Иллюстрации и репродукции (в соответствии с музыкальным репертуаром)
➤ Учебно-методические материалы:
- Музыкально-Дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы: <i>На обогащение слухового сенсорного опыта;</i> <i>На определение характера музыки;</i> <i>На развитие звуковысотного слуха;</i> <i>На развитие музыкально-слуховой памяти;</i> <i>На развитие тембрового слуха;</i> <i>На развитие чувства ритма;</i> - Дидактические игры (настольные, настольнопечатные), активирующие познавательный интерес детей к музыке, музыкальной культуре и истории. - Игры-экспериментирование со звуками, звукоувеличениями, элементарными опытами совместного музицирования.

➤ Игровой материал:
• Куклы • Игрушки-персонажи • Игрушки для следующих видов музыкальных театров: <i>На ширме:</i> куклы-би-ба-бо, пальчики, куклы-на гапите; <i>Настольный:</i> объёмные из различных материалов; <i>Стеновой:</i> картинки для фланелеграфа; <i>Напольный:</i> ростовые театральные куклы • Разнообразные маски, полумаски, элементы костюмов

Перечень средств обучения, расположенных в музыкальном зале представлен в приложении №

3.1.2. Организация распорядка и (или) режима дня

ДОО функционирует в режиме полного дня (12-часового пребывания) по пятидневной рабочей неделе.

Календарный учебный график ДОО на 2020 -2021 учебный год

1. Дошкольная образовательная организация функционирует с 6.30. до 18.30.
2. Учебная неделя: понедельник, вторник, среда, четверг, пятница
3. Выходные дни: суббота, воскресенье
4. Начало учебного года -1 сентября 2020
5. Окончание учебного года – 31 мая 2021

Ежедневная организация жизни и деятельности детей строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и социального заказа родителей. Все виды детской деятельности организуются с осуществлением личностно-ориентированного подхода.

В первой половине дня организуются непрерывная образовательная деятельность. После дневного сна проводится индивидуальная работа, а также непрерывная образовательная деятельность.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности:

- в первой младшей группе детей раннего возраста (от 1,5 до 3 лет) – 8- 10 минут,
- во второй младшей группе (дети четвертого года жизни) - не более 15 минут,
- в средней группе (дети пятого года жизни) не более 20 минут,
- в старшей группе (дети шестого года жизни) не более 25 минут,
- в подготовительной (дети седьмого года жизни) - не более 30 минут.

Допускается осуществлять непосредственно образовательную деятельность в первой младшей группе детей раннего возраста (от 1,5 до 3 лет) (игровая, музыкальная деятельность, общение, двигательная) в первую и во

вторую половину дня (по 8 - 10 минут). В теплое время года непосредственно образовательную деятельность осуществляется на участке во время прогулки.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки **в первой половине дня** в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут, соответственно, а в старшей и подготовительной - 45 минут и 1,5 часа, соответственно.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность статического характера, проводится физкультминутка.

Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 15-20 минут.

Учебный год в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) начинается первого сентября. Все виды коррекционных занятий продолжаются до 15 июня. Учебный год условно делится на три периода:

I период – сентябрь, октябрь, ноябрь;

II период – декабрь, январь, февраль;

III период – март, апрель, май, июнь.

Как правило, сентябрь отводится всеми специалистами для углубленной диагностики развития детей, сбора анамнеза, индивидуальной работы с детьми, совместной деятельности с детьми в режимные моменты, составления и обсуждения со всеми специалистами группы плана работы на первый период работы

В конце сентября специалисты, работающие в логопедической группе, обсуждают результаты диагностики индивидуального развития детей и на основании полученных результатов утверждают план работы группы на первый период работы.

С 15 сентября начинается организованная образовательная деятельность с детьми во всех возрастных группах в соответствии с утвержденным планом работы.

3.1.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

При организации образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников

появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Темы так или иначе соотносятся со значимыми событиями в жизни ребенка: праздниками, изменениями сезонов и пр.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Ниже представлено тематическое планирование образовательного процесса на 2020-2021 учебный год

Тематическое планирование в 1 младшей группе

Месяц// общая тема месяца		Нормативные сроки прохождения темы	Тема
Сентябрь «Здравствуй, детский сад»	1	1 неделя: 01.09.20 - 06.09.20	Что есть в детском саду
	2	2 неделя: 07.09.20 -13.09.20	
	3	3 неделя: 14.09.20 -20.09.20	Куклы встречают ребят
	4	4 неделя: 21.09.20- 27.09.20	
Октябрь «Я и мир вокруг»	5	1 неделя: 28.09.20 - 02.10.20	Осень в гости к нам пришла
	6	2 неделя: 05.10.20 -11.10.20	
	7	3 неделя: 12.10.20- 18.10.20	Растения, животные и люди осенью
	8	4 неделя: 19.10.20- 25.10.20	
	9	5 неделя: 26.10.20. -01.11.20	Разноцветная неделя досуг «Цветные дорожки» «Ребенок в д\с» № 4, 2012 (46)
Ноябрь «Мальчики и девочки»	10	1 неделя: 02.11.20 - 08.11.20	Одежда для мальчиков и девочек
	11	2 неделя: 09.11.20 -15.11.20	
	12	3 неделя: 16.11.20 -22.11.20	Дружный хоровод
	13	4 неделя: 23.11.20- 29.11.20	
Декабрь «Мы все делаем вместе»	14	1 неделя: 30.11.20 - 06.12.20	Ставим мебель в комнате
	15	2 неделя: 07.12.20-13.12.20	

	16	3 неделя: 14.12.20 -20.12.20	Вместе встречаем праздник
	17	4 неделя: 21.12.20- 27.12.20	
Январь «Дети и взрослые»	18	1 неделя: 11.01.21 -17.01.21	Дети и взрослые встречают зиму
	19	2 неделя: 18.01.21 -24.01.21	
	20	3 неделя: 25.01.21 -31.01.21	Кто ел из моей чашки?
Февраль «Мне хорошо в кругу друзей»	21	1 неделя: 01.02.21 -07.02.21	На чем мы поедem
	22	2 неделя: 08.02.21 -14.02.21	
	23	3 неделя: 15.02.21 -21.02.21	Животные в лесу наши друзья
	24	4 неделя: 22.02.22 -28.02.21	
Март «Мы проявляем заботу и внимание»	25	1 неделя: 01.03.21 -07.03.21	Мама и ее забота
	26	2 неделя: 09.03.21 -14.03.21	
	27	3 неделя: 15.03.21 -21.03.21	Животные и их детеныши
	28	4 неделя: 22.03.21 -28.03.21	
Апрель «Мы учимся понимать друг друга»	29	1 неделя: 29.03.21-04.04.21	Весна пришла
	30	2 неделя: 05.04.21 -11.04.21	
	31	3 неделя: 12.04.21 -18.04.21	Кто вокруг нас?
	32	4 неделя: 19.04.21 -25.04.21	
Май «Моя семья»	33	1 неделя: 26.04.21 -07.05.21	Вместе трудимся и отдыхаем
	34	2 неделя: 11.05.21-16.05.21	
	35	3 неделя: 17.05.21 -23.05.21	Моя семья
	36	4 неделя: 24.05.21 -31.05.21	
Июнь		1 неделя: 01.06.21 -06.06.21	Сказочная неделя
		2 неделя: 07.06.21 -13.06.21	Неделя друзей и детского сада

		3 неделя: 14.06.21- 20.06.21	Разноцветная неделя
		4 неделя: 21.06.21 -27.06.21	Неделя «Что вокруг?»
Июль		1 неделя: 28.06.21 -04.07.21	Неделя безопасности
		2 неделя: 05.07.21- 11.07.21	Неделя семьи
		3 неделя: 12.07.21 -18.07.21	Неделя игры и игрушки
		4 неделя: 19.07.21 -25.07.21	Что где растёт
		5 неделя: 26.07.21 - 01.08.21	Это что за зверушки
Август		1 неделя: 02.08.21 -08.08.21	Неделя здоровья
		2 неделя: 09.08.21 -15.08.21	Неделя книжек -малышек
		3 неделя: 16.08.21 -22.08.21	Шарики -смешарики
		4 неделя: 23.08.21 -31.08.21	Счастливое детство

Старшая группа

Месяц// общая тема месяца		Нормативные сроки прохождения темы	Тема
Сентябрь «Я и мои друзья»	1	1 неделя: 01.09.20 - 06.09.20	Я и мои друзья
	2	2 неделя: 07.09.20 -13.09.20	Наши игры и игрушки
	3	3 неделя: 14.09.20 -20.09.20	Советы Мойдодыра
	4	4 неделя: 21.09.20- 27.09.20	Наш детский сад
Октябрь «Осень»	5	1 неделя: 28.09.20 - 02.10.20	Осенняя пора – очей очарованье
	6	2 неделя: 05.10.20 -11.10.20	Что изменилось в природе
	7	3 неделя: 12.10.20- 18.10.20	Кто где работает
	8	4 неделя: 19.10.20- 25.10.20	Транспорт
	9	5 неделя: 26.10.20. -01.11.20	Наш город
Ноябрь «Мы живём в Поволжье»	10	1 неделя: 02.11.20 - 08.11.20	Симбирский край
	11	2 неделя: 09.11.20 -15.11.20	Где трудятся жители нашего города и области

	12	3 неделя: 16.11.20 -22.11.20	Волга - труженица
	13	4 неделя: 23.11.20- 29.11.20	Как животные к зиме готовятся
Декабрь «Зима»	14	1 неделя: 30.11.20 - 06.12.20	Встреча зимы
	15	2 неделя: 07.12.20-13.12.20	В зоопарке
	16	3 неделя: 14.12.20 -20.12.20	Самый славный зимний праздник
	17	4 неделя: 21.12.20- 27.12.20	Тайны, чудеса, превращения, сказки
Январь «Растем здоровыми и умными»	18	1 неделя: 11.01.21 -17.01.21	Зимние забавы
	19	2 неделя: 18.01.21 -24.01.21	Зимние сказки
	20	3 неделя: 25.01.21 -31.01.21	Проектная неделя (механика, краеведение)
Февраль «Слава России»	21	1 неделя: 01.02.21 -07.02.21	Почемучкина неделя
	22	2 неделя: 08.02.21 -14.02.21	Работы разные важны
	23	3 неделя: 15.02.21 -21.02.21	Славная наша Россия
	24	4 неделя: 22.02.22 -28.02.21	Наши защитники.
Март «При солнышке –тепло, при матери -добро»	25	1 неделя: 01.03.21 -07.03.21	Мамина неделя
	26	2 неделя: 09.03.21 -14.03.21	Я и другие люди
	27	3 неделя: 15.03.21 -21.03.21	Весна - красна
	28	4 неделя: 22.03.21 -28.03.21	В гостях у сказки
Апрель «Хочу все знать»	29	1 неделя: 29.03.21-04.04.21	Машины – помощники (бытовая техника)
	30	2 неделя: 05.04.21 -11.04.21	Как вести себя на улице
	31	3 неделя: 12.04.21 -18.04.21	Космос
	32	4 неделя: 19.04.21 -25.04.21	Не играй с огнем
Май «Дети –детство -радость»	33	1 неделя: 26.04.21 -07.05.21	Наши герои
	34	2 неделя: 11.05.21-16.05.21	Моя семья

	35	3 неделя: 17.05.21 -23.05.21	Цветущая весна
	36	4 неделя: 24.05.21 -31.05.21	Счастливое детство
Июнь		1 неделя: 01.06.21 -06.06.21	Неделя сказок и друзей
		2 неделя: 07.06.21 -13.06.21	Неделя города и России
		3 неделя: 14.06.21- 20.06.21	Лето как время года
		4 неделя: 21.06.21 -27.06.21	Неделя открытий
Июль		1 неделя: 28.06.21 -04.07.21	На улице – не в комнате
		2 неделя: 05.07.21- 11.07.21	Неделя семьи
		3 неделя: 12.07.21 -18.07.21	Неделя игры и игрушки
		4 неделя: 19.07.21 - 25.07.21	Литературная неделя
		5 неделя: 26.07.21 - 01.08.21	Экологическая неделя
Август		1 неделя: 02.08.21 -08.08.21	Неделя спорта и здоровья
		2 неделя: 09.08.21 -15.08.21	Театральная неделя
		3 неделя: 16.08.21 -22.08.21	Родной край
		4 неделя: 23.08.21 -31.08.21	Счастливое детство

Подготовительная группа

Месяц// общая тема месяца		Нормативные сроки прохождения темы	Тема
Сентябрь «Я -человек»	1	1 неделя: 01.09.20 - 06.09.20	Эмоции и чувства
	2	2 неделя: 07.09.20 -13.09.20	Я и мой организм
	3	3 неделя: 14.09.20 -20.09.20	С физкультурой дружим мы
	4	4 неделя: 21.09.20- 27.09.20	Что такое хорошо и что такое плохо ИЛИ наша жизнь в детском саду
Октябрь «Осень»	5	1 неделя: 28.09.20 - 02.10.20	Я - исследователь
	6	2 неделя: 05.10.20 -11.10.20	Осенняя пора – очей очарованье
	7	3 неделя: 12.10.20- 18.10.20	Люди разных профессий нужны городу

	8	4 неделя: 19.10.20- 25.10.20	Если бы я жил в селе...
	9	5 неделя: 26.10.20. -01.11.20	Наш город
Ноябрь «Я –гражданин мира»	10	1 неделя: 02.11.20 - 08.11.20	Симбирский край
	11	2 неделя: 09.11.20 -15.11.20	Необъятная Россия
	12	3 неделя: 16.11.20 -22.11.20	По странам и континентам.
	13	4 неделя: 23.11.20- 29.11.20	В мире животных
Декабрь «Зима»	14	1 неделя: 30.11.20 - 06.12.20	Встреча зимы
	15	2 неделя: 07.12.20-13.12.20	Что из чего сделано (мастерская деда Мороза)
	16	3 неделя: 14.12.20 -20.12.20	Зимние забавы
	17	4 неделя: 21.12.20- 27.12.20	Самый славный зимний праздник
Январь «Растем здоровыми и умными»	18	1 неделя: 11.01.21 -17.01.21	Зимние сказки
	19	2 неделя: 18.01.21 -24.01.21	Россия талантами полна.
	20	3 неделя: 25.01.21 -31.01.21	Проектная неделя («Что такое энергия», краеведение, история, социальные вопросы)
Февраль «Слава России»	21	1 неделя: 01.02.21 -07.02.21	Почемучкина неделя
	22	2 неделя: 08.02.21 -14.02.21	Прошлые и настоящее государства Российского.
	23	3 неделя: 15.02.21 -21.02.21	В мире знаменитых людей
	24	4 неделя: 22.02.22 -28.02.21	Наши защитники.
Март «При солнышке –тепло, при матери -добро»	25	1 неделя: 01.03.21 -07.03.21	Мамина неделя
	26	2 неделя: 09.03.21 -14.03.21	Творческая мастерская
	27	3 неделя: 15.03.21 -21.03.21	Весна-красна
	28	4 неделя: 22.03.21 -28.03.21	В гостях у сказки
Апрель	29	1 неделя:	Машины – помощники (бытовая техника)

«Хочу все знать»		29.03.21-04.04.21	
	30	2 неделя: 05.04.21 -11.04.21	Как вести себя на улице
	31	3 неделя: 12.04.21 -18.04.21	Космос
	32	4 неделя: 19.04.21 -25.04.21	Не играй с огнем
Май «Дети –детство -радость»	33	1 неделя: 26.04.21 -07.05.21	Праздник Победы
	34	2 неделя: 11.05.21-16.05.21	Моя семья
	35	3 неделя: 17.05.21 -23.05.21	Экологическая мозаика
	36	4 неделя: 24.05.21 -31.05.21	Здравствуй, школа!

Основой перспективного и календарного планирования коррекционно-развивающей работы в соответствии с программой является **комплексно-тематический подход**, обеспечивающий концентрированное изучение материала: ежедневное многократное повторение, что позволяет организовать успешное накопление и актуализацию словаря дошкольниками с ОНР, согласуется с задачами всестороннего развития детей, отражает преемственность в организации коррекционно-развивающей работы во всех возрастных группах, обеспечивает интеграцию усилий всех специалистов, которые работают на протяжении недели или двух недель в рамках общей лексической темы.

Ниже представлено тематическое планирование работы в старшей группе

***Старшая группа компенсирующей направленности
для детей с тяжелыми нарушениями речи:***

Месяц	неделя	Лексическая тема
Сентябрь	1 неделя: 01.09.20 - 06.09.20	Встреча друзей
	2 неделя: 07.09.20 -13.09.20	Что такое хорошо и что такое плохо
	3 неделя: 14.09.20 -20.09.20	Детский сад. Игрушки
	4 неделя: 21.09.20- 27.09.20	Сад. Фрукты
Октябрь	1 неделя: 28.09.20 - 02.10.20	Огород. Овощи.
	2 неделя: 05.10.20 -11.10.20	Осень. Признаки осени. Деревья осенью.
	3 неделя: 12.10.20- 18.10.20	Лес. Грибы и ягоды

	4 неделя: 19.10.20- 25.10.20	Дом. Стройка. Профессии строителей
	5 неделя: 26.10.20. -01.11.20	Мебель. Части мебели
Ноябрь	1 неделя: 02.11.20 - 08.11.20	Посуда
	2 неделя: 09.11.20 -15.11.20	Продукты питания. Откуда хлеб пришел?
	3 неделя: 16.11.20 -22.11.20	Моя семья
	4 неделя: 23.11.20- 29.11.20	Тело человека
Декабрь	1 неделя: 30.11.20 - 06.12.20	Одежда. Обувь. Головные уборы
	2 неделя: 07.12.20-13.12.20	Зима. Признаки зимы. Зимующие птицы
	3 неделя: 14.12.20 -20.12.20	Физкультура и спорт
	4 неделя: 21.12.20- 27.12.20	Новый год
Январь	1 неделя: 11.01.21 -17.01.21	Дикие животные зимой.
	2 неделя: 18.01.21 -24.01.21	Домашние птицы. Домашние животные
	3 неделя: 25.01.21 -31.01.21	Моя улица Наш город.
Февраль	1 неделя: 01.02.21 -07.02.21	Грузовой и пассажирский транспорт
	2 неделя: 08.02.21 -14.02.21	Профессии
	3 неделя: 15.02.21 -21.02.21	Наша Родина
	4 неделя: 22.02.22 -28.02.21	Наша армия
Март	1 неделя: 01.03.21 -07.03.21	Мамин праздник. Профессии мам
	2 неделя: 09.03.21 -14.03.21	Комнатные растения.
	3 неделя: 15.03.21 -21.03.21	Весна. Приметы весны. Перелетные птицы
	4 неделя: 22.03.21 -28.03.21	В гостях у сказки
Апрель	1 неделя: 29.03.21-04.04.21	Почта
	2 неделя: 05.04.21 -11.04.21	Рыбы
	3 неделя:	Космос

	12.04.21 -18.04.21	
	4 неделя: 19.04.21 -25.04.21	Не играй с огнем
Май	1 неделя: 26.04.21 -07.05.21	День Победы
	2 неделя: 11.05.21-16.05.21	Правила дорожного движения
	3 неделя: 17.05.21 -23.05.21	Весенние работы на селе
	4 неделя: 24.05.21 -31.05.21	Лето. Насекомые. Цветы на лугу
Июнь	1 неделя: 01.06.21 -06.06.21	Неделя сказок и друзей
	2 неделя: 07.06.21 -13.06.21	Неделя города и России
	3 неделя: 14.06.21- 20.06.21	Лето как время года
	4 неделя: 21.06.21 -27.06.21	Неделя открытий
Июль	1 неделя: 28.06.21 -04.07.21	На улице – не в комнате
	2 неделя: 05.07.21- 11.07.21	Неделя семьи
	3 неделя: 12.07.21 -18.07.21	Неделя игры и игрушки
	4 неделя: 19.07.21 - 25.07.21	Литературная неделя
	5 неделя: 26.07.21 - 01.08.21	Экологическая неделя
Август	1 неделя: 02.08.21 -08.08.21	Неделя спорта и здоровья
	2 неделя: 09.08.21 -15.08.21	Театральная неделя
	3 неделя: 16.08.21 -22.08.21	Родной край
	4 неделя: 23.08.21 -31.08.21	Счастливое детство

Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговая деятельность в старшей логопедической группе охватывает организацию отдыха, развлечений, праздников, самостоятельной познавательной и художественно-творческой деятельности детей.

Старших дошкольников необходимо не только приучать самостоятельно организовывать свой отдых дома и в детском саду, заниматься рисованием, лепкой, конструированием, рассматривать картинки в книгах или слушать чтение книг, слушать музыку или запись литературных произведений, собирать коллекции, проводить эксперименты, участвовать в работе студий и кружков, но и регулярно посещать с родителями выставки, музеи, киноцентры и театры; приучаться к таким активным формам отдыха, как поход или экскурсия.

3.1.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

«Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.» (глава 3, параграф 3.3 ФГОС ДО)

Развивающая предметно – пространственная среда должна обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям

Образовательная среда должна:

- 1) гарантировать охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивать эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствовать профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создавать условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивать открытость дошкольного образования;
- 6) создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Созданная в ДОО развивающая предметно-пространственная среда отвечает следующим требованиям:

- Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы, а также участка, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

- Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

- Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:
 - реализацию различных образовательных программ;
 - учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

- учет возрастных особенностей детей.

- Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

- Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

- Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

- наличие в Организации полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

- Вариативность среды предполагает:

- наличие в Организации различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

- Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и - детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

- Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Одним из важных условий при создании развивающей предметно – пространственной среды является соответствие материала возрасту дошкольников.

Раздел 3. Организационный

3.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса

3.2.1. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения
дополнительно представлено в связи с реализацией парциальных, авторских программ, технологий, методик

<i>Парциальные программы</i>	<i>Сауко Т.Н., Буренина А.И.</i> Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет + муз.репертуар (в эл.варианте)
<i>Авторские программы</i>	<u>«Мы живём в Поволжье». Программа по формированию межнациональной культуры у детей дошкольного возраста.</u> Дидактические игры этнокультурного содержания. Методическое пособие \под ред. Захаровой Л.М. – Ульяновск: УлГПУ, 2008 Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста. – Выпуск 1/ под ред. В.Н.Вершинина. – Ульяновск: УИПКПРО, 2004 Народные игры и праздники в дошкольном учреждении // сост. Захарова Л.М., Сайфутдинова И.Р. – Ульяновск, 2005 // Детский сад от А до Я – 2006, № 6
<i>Оздоровительные технологии</i>	<i>Т.И. Сакулина</i> Практический материал для логоритмических занятий: учебно-методическое пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2015. – 64 с. <i>Боромыкова О. С.</i> Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. — СПб.: Акцидент, <i>Картушина М.Ю.</i> Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. _ 176 с. <i>Картушина М.Ю.</i> Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий– М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012._ <i>О.В.Кацер</i> Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2005. — 47 с <i>Виктор Емельянов</i> Развитие голоса Координация и тренинг - "Лань", 2000г.
<i>Образовательные и развивающие технологии</i>	<i>Севастьянова Т.В.</i> Технология развития музыкальных способностей дошкольников / под редакцией Т.А.Сидорчук. – АО «первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ», 2015. – 48 с. <i>Полянская Т.Б.</i> Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2010

3.2.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий ДОУ

В детском саду принято такое комплексно – тематическое планирование, в котором обозначена одна общая тема месяца. Что связано с сезонными явлениями, календарными или государственными праздниками. Определение одной темы месяца позволяет избежать «разбросанности» тематик, позволяет выстроить темы недели логично, соотнесено с одной темой месяца.

У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Перспективное планирование, отражающее особенности событий, мероприятий представлено в приложении №

3.2.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды в связи с реализацией парциальных, авторских программ, методик, технологий

«Мы живем в Поволжье. Программа по формированию межнациональной культуры у детей дошкольного возраста»

➤ *Аудиовизуальные средства*

- 1) Аудио записи национальных песен и мелодий
- 2) Презентации для детей о национальных культурах, народных костюмах
- 3) Интерактивные игры-викторины: «Что я знаю о культуре народов Поволжья», «Что я знаю о культуре русского народа»

➤ *Демонстрационные средства*

- Наличие национальных костюмов и атрибутов для проведения концертов, театрализованных игр, представлений, подвижных игр.
- Выставочные экспозиции в мини-музее: «Волшебный мир музыкальных инструментов»
 - Тряпичные куклы в чувашских национальных костюмах.
 - Бумажные куклы в костюмах народов Поволжья
 - Альбомы с викторинами
 - Альбом-песенник
 - Альбом схем танцевальных движений
 - Набор открыток с изображением национальных музыкальных инструментов

Оздоровительные технологии

- Картотека пальчиковых и речевых игр и упражнений
- Картотека чистоговорок
- Фонотека для релаксации и музотерапии
- Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры на CD

Образовательные и развивающие технологии:

- Мнемотаблицы к песням
- Игры, развивающие познавательный интерес дошкольников (*Круги Луллия, Многоэкранник*)

Перечень средств обучения, находящихся в музыкальном зале представлен в приложении №

3.2.4. Учебный план

Учебный план состоит из почасовой сетки непосредственно образовательной деятельности.

Почасовая сетка непосредственно образовательной деятельности

Образовательная область	Вид деятельности// Вид образовательной ситуации	Программа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная деятельность// музыкальные занятия	Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014	2/8/72	2/8/72	2/8/72
		«Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» // Н.В.Нищева – СПб: «Детство-пресс», 2015год.			2/8/72

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и индивидуальные занятия

3.2.5. Модели организации образовательного процесса (на месяц, неделю, день)

Модель организации образовательного процесса на месяц



Детский сад №56 "Сказка"

Детский сад №56 "Сказка"

Детский сад №56 "Сказка"