

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 56 «Сказка»  
города Димитровграда Ульяновской области»

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБДОУ «ЦРР -  
детский сад № 56 «Сказка»  
от 31.08.2020 № 116

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Ритмы счастливого детства»**

Направленность программы – физкультурно-спортивная

Возраст обучающихся: дети от 3 до 4 лет

Срок реализации: 1 год

Составители: Липатова Ольга Геннадьевна, инструктор по физической культуре,  
Шувалова Виктория Александровна, инструктор по физической культуре

ПРИНЯТА  
решением Педагогического совета  
МБДОУ «ЦРР – детский сад №56  
«Сказка» от 28.08.2020 протокол №1

Димитровград

2020

## Содержание программы

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	
Учебный план	6
Содержание учебного плана	7
1.4. Планируемые результаты	9
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы мониторинга	12
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы	13
2.6. Список литературы	14
Приложение	15

# Раздел 1

## Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы счастливого детства» (далее - Программа) имеет физкультурно-спортивную направленность, т.е. направлена на удовлетворение потребности обучающихся в занятиях физкультурой и спортом, на формирование у обучающихся спортивного мастерства, потребности в здоровом образе жизни. По функциональному назначению программа является общекультурной.

По форме организации – кружковая.

Программа разработана с учетом следующих программ и методических разработок:

А.И.Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей.

#### Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Музыкально-ритмические движения являются видом деятельности, которая основана на движениях под музыку и будет развивать как двигательные способности, так и музыкальный слух, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Ритмическая гимнастика - это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку и оформленные танцевальными движениями.

Достоинства ритмической гимнастики известны как средства воздействия на психическое и физическое состояние ребенка. Такие занятия воздействуют на сердечно-сосудистую, нервно-мышечную, эндокринную системы организма.

Ритмическая гимнастика базируется на огромном арсенале разнообразных движений и упражнений. Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляет двигательную культуру человека. Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмической гимнастикой. Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти - вот неполная характеристика красивого движения. Занимаясь ритмической гимнастикой, дети получают представление о разнообразном мире движений,

который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. В данной программе используются не только музыкально-ритмические движения, но и акробатические упражнения. В процессе обучения акробатическим упражнениям каждый ребёнок прогибается в меру своих физических возможностей, без посторонней помощи, но при систематических упражнениях, наглядности и поощрениях повышает свои возможности. Возможности применения упражнений музыкально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в дошкольных учреждениях. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы по физическому воспитанию для дошкольных учреждений с использованием нетрадиционных эффективных разнообразных форм, средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Таким образом, Программа направлена на:

- создание условий для самореализации личности
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, в том числе ценностям здорового образа жизни
- приобщение к движению под музыку

### Особенности программы

1. Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми" — вот первая отличительная особенность данной программы.

2. Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений— в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

3. Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение

является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

### **Адресат Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы счастливого детства» составлена для детей в возрасте от 3 до 4 лет.

Состав групп – одновозрастной.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей). Наполняемость в группах составляет – от 10 человек.

*Описание особенностей возраста детей, которые учитываются при реализации программы*

#### Дошкольники 3 — 4 лет

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально -игровым образом.

Основное содержание работы с детьми данного возраста определено направлениями:

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие умений ориентироваться в пространстве

Развитие музыкальности

Развитие творческих способностей

Развитие и тренировка психических процессов

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

### **Объем и срок освоения Программы**

Срок освоения программы –1 год, продолжительность, содержательность определены календарным учебным графиком, учебным планом

### **Формы и режим занятий**

Форма обучения по данной Программе – очная

Форма организации занятий, как правило, групповая. Однако, на каждом занятии, педагог предусматривает время и возможность для индивидуальной работы с обучающимися.

По дидактическим целям используются следующие формы занятий: вводные, занятия по контролю умений и навыков, комбинированные формы занятий. Формы занятий отражены в учебном плане.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей предусмотрены такие формы занятий: занятие-игра, игровая программа, открытое занятие, праздник.

Программой предусмотрено проведение 2 занятия в неделю продолжительностью до 20 минут

Количество занятий за период обучения- 56 часов.

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Создания условий для личностного развития. Удовлетворение потребности обучающихся в занятиях физкультурой и спортом

Задачи:

- 1) Развивать физические качества: гибкость, пластичность, силу, выносливость, быстроту и ловкость, координацию движений.
- 2) Формировать правильную осанку, красивую походку.
- 3) Развивать чувство ритма, музыкальный слух.
- 4) Развивать морально-волевые качества, инициативность, самостоятельность ребенка.
- 5) Развивать умение анализировать (контролировать и оценивать) свои движения и движения товарищей.
- 6) Развивать творчество и инициативу, добиваясь выразительного и вариативного выполнения движений.

## 1.3. Содержание Программы

### Учебный план

Тема. Форма занятия	Количество часов			Формы аттестации /контроля
	теория	практика	всего	
«Любимые персонажи мультфильмов» Групповое, вводное занятие. Занятие по контролю умений и навыков. Занятие – игра.	1	15	16	
«Зимушка - зима» Групповое, комбинированное занятие.	1	15	16	Открытое занятие

Открытое занятие.				
«Природа и животные» Групповое, комбинированное занятие. Занятие - игра	0	8	8	
«Веселые путешествия» Групповое, комбинированное занятие. Занятие по контролю умений и навыков. Праздник.	0	16	16	Праздник
<b>ИТОГО за первый год обучения</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	<b>56</b>	

### Содержание учебного плана

Краткое описание тем	<p align="center"><b>Тема «Любимые персонажи мультфильмов»</b></p> <p>Разминка. Ходьба обычная, на пятках, на носках. Ходьба и бег между линиями. Разучивание элементов композиции «Чебурашка» Игры: «Мой весёлый мяч», «Что спрятано?».</p> <p>Разминка Ходьба обычная, между предметов. Бег между предметами. Разучивание элементов композиции «Маша и медведь - варенье» Игра «Что спрятано?», «Бегите ко мне», малоподвижная игра «Погуляем парами».</p> <p>Разминка Ходьба обычная. Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Разучивание элементов композиции «Маши и медведь - умывальная». Игра «Бегите ко мне», «Солнышко и дождик», «Найди флажок».</p> <p>Разминка Ходьба обычная, между предметов. Бег обычный, между предметами, в медленном темпе. Разучивание элементов композиции «Фиксики - часики». Игра «Бегите в домик», малоподвижная игра «Погуляем парами».</p> <p>Разминка Ходьба обычная, врассыпную. Бег обычный, с остановками. Разучивание элементов композиции «Кузнечик». Игра «С кочки на кочку».</p>
Краткая характеристика форм занятия по каждой теме	<p>Групповое, вводное занятие. Занятие по контролю умений и навыков. Занятие – игра.</p>
Описание методического обеспечения по каждой теме	<p>Магнитофон аудио записи музыкальных произведений, детских песен, оборудование: мячи, флажки, обручи.</p>

<p>Краткое описание тем</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тема «Зимушка - зима»</b></p> <p>Разминка. Ходьба обычная, на пятках, на носках. Ходьба и бег между линиями. Разучивание элементов композиции «Делай, как я» Игры: «Угадай, кто кричит?». Малоподвижная игра «Большие — маленькие ноги».</p> <p>Разминка Ходьба обычная, между предметов. Бег обычный, между предметами, в медленном темпе. Разучивание элементов композиции «Елочка» Игра «Снежинки и ветер». Малоподвижная игра «Иди тихо»</p> <p>Разминка Ходьба обычная. Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Разучивание элементов композиции «Новогодний хоровод». Игра «Принеси мяч».</p> <p>Разминка. Ходьба обычная, на пятках, на носках. Ходьба и бег между линиями. Разучивание элементов композиции «Вот так холод, вот мороз» Игры: «Догоните меня». Малоподвижная игра «Давайте вместе с нами».</p> <p>Разминка Ходьба обычная, между предметов. Бег обычный, между предметами, в медленном темпе. Разучивание элементов композиции «Снежинки» Игры: «Снежинки - пушинки». Малоподвижная игра «Давайте вместе с нами».</p> <p>Разминка Ходьба обычная. Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Разучивание элементов композиции «Белочка». Игра «Кролики».</p>
<p>Краткая характеристика форм занятия по каждой теме</p>	<p>Групповое, комбинированное занятие. Открытое занятие.</p>
<p>Описание методического обеспечения по каждой теме</p>	<p>Магнитофон, аудио записи музыкальных произведений, детских песен, оборудование: мячи, шапочки - маски.</p>

<p>Краткое описание тем</p>	<p style="text-align: center;"><b>Тема «Природа и животные»</b></p> <p>Разминка. Ходьба обычная, на пятках, на носках. Ходьба и бег между линиями. Разучивание элементов композиции «Утята» Игры: «Наседка и цыплята».</p> <p>Разминка Ходьба обычная, между предметов. Бег обычный, между предметами, в медленном темпе. Разучивание элементов композиции «Зайныка» Игра «Пузырь». Малоподвижная игра «Делай вместе с нами»</p> <p>Разминка</p>
-----------------------------	--

	Ходьба обычная. Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Разучивание элементов композиции «Плюшевый медвежонок». Игра «Воробушки и кот».
Краткая характеристика форм занятия по каждой теме	Групповое, комбинированное занятие. Занятие - игра
Описание методического обеспечения по каждой теме	Магнитофон, аудио записи музыкальных произведений, детских песен, оборудование: мячи, шапочки - маски.

Краткое описание тем	<p style="text-align: center;"><b>Тема «Веселые путешествия»</b></p> <p>Разминка. Ходьба обычная, на пятках, на носках. Ходьба и бег между линиями. Разучивание элементов композиции «Веселые путешественники» Игры: «По ровненькой дорожке». Малоподвижная игра «Большие — маленькие ноги».</p> <p>Разминка Ходьба обычная, между предметов. Бег обычный, между предметами, в медленном темпе. Разучивание элементов композиции «Белые кораблики» Игра «Бегите в домик».</p> <p>Разминка Ходьба обычная. Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Разучивание элементов композиции «Хоровод дружбы». Игра «Поезд».</p> <p>Разминка Ходьба обычная, между предметов. Бег обычный, между предметами, в медленном темпе. Разучивание элементов композиции «Лошадки» Игры: «Догоните меня». Малоподвижная игра «Давайте вместе с нами».</p> <p>Разминка Ходьба обычная, врассыпную. Бег обычный, с остановками. Разучивание элементов композиции «Едем к бабушке в деревню». Игра «Троллейбус».</p>
Краткая характеристика форм занятия по каждой теме	Групповое, комбинированное занятие. Занятие по контролю умений и навыков. Праздник. Открытое занятие.
Описание методического обеспечения по каждой теме	Магнитофон, аудио записи музыкальных произведений, детских песен, оборудование: обручи, канат.

#### 1.4. Планируемые результаты

Предполагаем, что в результате реализации Программы **ребенок достиг:**

*личностных результатов:*

- сформированы элементарные навыки здорового образа жизни

- развиты нравственно-коммуникативные качества личности: (умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми)

- получили развитие психические процессы: умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умения выражать эмоции в мимике и пантомимике, восприятие, внимание, воля, память, мышление

*метапредметных результатов:*

— у ребенка сформирована устойчивая потребность в движениях под музыку

- воспитана элементарная потребность к самовыражению в движении под музыку;

*предметных результатов:*

- ребенок умеет выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки, передавать в движении характер музыки и ее настроение

- у ребенка сформирована способность передавать в пластике музыкальный образ, используя некоторые виды движений (ходьба -бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, "птички", "ручейки" и т.д.); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни); имитационные движения, плясовые движения, доступные по технике и координации);

- у ребенка сформированы первоначальные умения ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом);

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Режим работы	Понедельник -пятница
Начало учебного года	01.10.2020
Окончание учебного года	30.04.2021
количество недель в учебном году	28
Объём недельнойнагрузки	2 часа (1 ак.ч. – 20 мин )
Каникулярное время	28.12.2020 - 11.01.2021 01.05.2021 -30.09.2021*
Праздничные дни	В соответствии с календарем
Работа в летний период	Каникулы, организационная работа

\*Даты в каждом календарном году могут корректироваться в соответствии с производственным календарем

### 2.2. Условия реализации программы

Занятия по данной Программе проводятся в помещении Организации - *физкультурном зале*, при условии поочередного использования группами

#### Материально-техническое обеспечение

- гимнастические скамьи – 7 шт.
- дуги для подлезания – 4 шт.
- стойка для мячей – 1 шт.
- корзина для мячей – 1 шт.
- дорожки для профилактики плоскостопия – 2 шт.
- обручи – 40 шт.
- мячи резиновые большие – 20 шт.
- мячи резиновые средние– 20 шт.
- мячи резиновые малые– 20 шт.
- шарики разноцветные – 20 шт.
- мячи – прыгуны – 6 шт.
- скакалки – 20 шт.
- флажки разного цвета – 40 шт.
- ленточки разного цвета – 40 шт.
- маты спортивные – 4 шт.
- гимнастические палки короткие – 20 шт.
- канат – 1 шт.

- степ – платформа – 20 шт.

Информационное обеспечение

– аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение:

Реализация программы будет производиться педагогами первой и высшей квалификационных категорий, имеющим среднее профессиональное образование по специальности «Дошкольное образование» и дополнительное профессиональное образование по программе «Педагог дополнительного образования»

Липатова Ольга Геннадьевна – высшая квалификационная категория, инструктор по физической культуре

Шувалова Виктория Александровна первая квалификационная категория, инструктор по физической культуре

### 2.3. Формы мониторинга

В Программе использованы такие формы отслеживания, фиксации, предъявления демонстрации образовательных результатов:

Спектр способов и форм <b>выявления</b> результатов	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
Наблюдение Открытые и итоговые занятия Диагностика Диагностические игры	Журнал посещаемости Протоколы диагностики Видеозапись Фото Отзывы (детей и родителей)	Открытые занятия Концерты

### 2.4. Оценочные материалы

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Инструктор по физо проводит педагогическую диагностику 2 раза в год:

– в октябре – 1- 7 октября (1 неделя)

- в апреле – 16- 22 апреля (1 неделя).

Педагогическая диагностика проводится в виде упражнений на определение гибкости, координации движений, музыкальности, чувства ритма, эмоциональности, творчества. Детям предлагается выполнить задания, состоящие из двух попыток. Наилучший результат фиксируется в таблице и выставляется балл от 1 до 3.

*Диагностический материал для выявления уровня развития представлен в приложении №1*

## 2.5. Методические материалы

В освоении программы выделяем три этапа:

**На 1-м этапе** (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) мы опираемся на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

**2-й этап** обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует умению самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения. На этом этапе используются следующие приемы:

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);
- показ упражнения условными жестами, мимикой;
- словесные указания;

**3-й этап** работы — подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения

Структура занятия.

Занятия ритмической гимнастикой состоят из 3 частей: I часть – вводная: физическая разминка (варианты ходьбы и бега, несложные упражнения). II часть – основная. Она включает в себя разучивание музыкально – ритмических композиций, как целостным музыкальным

материалом, так и отдельными упражнениями. В конце основной части проводится подвижная игра. III часть – заключительная. В ней используются малоподвижные игры, этюды, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, релаксация.

Организация образовательного процесса – очно.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая. Формы организации занятия: беседа, игра, комбинированное занятие, открытое занятие.

Педагогические технологии: - технология группового обучения, - здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика, психогимнастика, релаксация, гимнастика для стоп, гимнастика для глаз, подвижные игры

## 2.6. Список литературы

Основная литература

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— СПб.: ЛОИРО, 2012. - 220 с.

2. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003

Дополнительная литература

Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.

Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»

Диагностика уровня музыкально-двигательного  
развития ребенка.

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).  
Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами  
низкий уровень (1 балл) - 3см и меньше  
-средний уровень (2 балла) – 4- 7см  
высокий уровень (3 балла) - 48-11см

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).  
Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.  
3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.  
2 балл – средняя подвижность позвоночника.  
1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

### ***Чувство ритма.***

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

***Эмоциональность*** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут

от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**Творческие проявления**- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

**Первый уровень (высокий 15-18 баллов)** предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень (средний 10-14 баллов).** Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню (низкому 6-9 баллов)** соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Таблица фиксации результатов диагностирования  
уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

№	Фамилия, имя ребенка	Параметры контроля						Сред ний балл
		Гиб кость	Коорди на ция движений	Музыкаль ность	Чувство ритма	Эмоцио нальнос ть	Творче ство	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

**Выводы:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_