

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 56 «Сказка»
города Димитровграда Ульяновской области»

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБДОУ «ЦРР -
детский сад № 56 «Сказка»
от 31.08.2020 № 116

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ритмы счастливого детства»

Направленность программы – физкультурно-спортивная

Возраст обучающихся: дети от 3 до 4 лет

Срок реализации: 1 год

Составители: Липатова Ольга Геннадьевна, инструктор по физической культуре,
Шувалова Виктория Александровна, инструктор по физической культуре

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
МБДОУ «ЦРР – детский сад №56
«Сказка» от 28.08.2020 протокол №1

Димитровград

2020

Содержание программы

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	
Учебный план	6
Содержание учебного плана	7
1.4. Планируемые результаты	9
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы мониторинга	12
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы	13
2.6. Список литературы	14
Приложение	15

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы счастливого детства» (далее - Программа) имеет физкультурно-спортивную направленность, т.е. направлена на удовлетворение потребности обучающихся в занятиях физкультурой и спортом, на формирование у обучающихся спортивного мастерства, потребности в здоровом образе жизни. По функциональному назначению программа является общекультурной.

По форме организации – кружковая.

Программа разработана с учетом следующих программ и методических разработок:

А.И.Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Музыкально-ритмические движения являются видом деятельности, которая основана на движениях под музыку и будет развивать как двигательные способности, так и музыкальный слух, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Ритмическая гимнастика - это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку и оформленные танцевальными движениями.

Достоинства ритмической гимнастики известны как средства воздействия на психическое и физическое состояние ребенка. Такие занятия воздействуют на сердечно-сосудистую, нервно-мышечную, эндокринную системы организма.

Ритмическая гимнастика базируется на огромном арсенале разнообразных движений и упражнений. Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляет двигательную культуру человека. Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмической гимнастикой. Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти - вот неполная характеристика красивого движения. Занимаясь ритмической гимнастикой, дети получают представление о разнообразном мире движений,

который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. В данной программе используются не только музыкально-ритмические движения, но и акробатические упражнения. В процессе обучения акробатическим упражнениям каждый ребёнок прогибается в меру своих физических возможностей, без посторонней помощи, но при систематических упражнениях, наглядности и поощрениях повышает свои возможности. Возможности применения упражнений музыкально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в дошкольных учреждениях. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы по физическому воспитанию для дошкольных учреждений с использованием нетрадиционных эффективных разнообразных форм, средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Таким образом, Программа направлена на:

- создание условий для самореализации личности
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, в том числе ценностям здорового образа жизни
- приобщение к движению под музыку

Особенности программы

1. Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми" — вот первая отличительная особенность данной программы.

2. Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений— в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

3. Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение

является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Адресат Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы счастливого детства» составлена для детей в возрасте от 3 до 4 лет.

Состав групп – одновозрастной.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей). Наполняемость в группах составляет – от 10 человек.

Описание особенностей возраста детей, которые учитываются при реализации программы

Дошкольники 3 — 4 лет

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально -игровым образом.

Основное содержание работы с детьми данного возраста определено направлениями:

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие умений ориентироваться в пространстве

Развитие музыкальности

Развитие творческих способностей

Развитие и тренировка психических процессов

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

Объем и срок освоения Программы

Срок освоения программы –1 год, продолжительность, содержательность определены календарным учебным графиком, учебным планом

Формы и режим занятий

Форма обучения по данной Программе – очная

Форма организации занятий, как правило, групповая. Однако, на каждом занятии, педагог предусматривает время и возможность для индивидуальной работы с обучающимися.

По дидактическим целям используются следующие формы занятий: вводные, занятия по контролю умений и навыков, комбинированные формы занятий. Формы занятий отражены в учебном плане.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей предусмотрены такие формы занятий: занятие-игра, игровая программа, открытое занятие, праздник.

Программой предусмотрено проведение 2 занятия в неделю продолжительностью до 20 минут

Количество занятий за период обучения- 56 часов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Создания условий для личностного развития. Удовлетворение потребности обучающихся в занятиях физкультурой и спортом

Задачи:

- 1) Развивать физические качества: гибкость, пластичность, силу, выносливость, быстроту и ловкость, координацию движений.
- 2) Формировать правильную осанку, красивую походку.
- 3) Развивать чувство ритма, музыкальный слух.
- 4) Развивать морально-волевые качества, инициативность, самостоятельность ребенка.
- 5) Развивать умение анализировать (контролировать и оценивать) свои движения и движения товарищей.
- 6) Развивать творчество и инициативу, добиваясь выразительного и вариативного выполнения движений.

1.3. Содержание Программы

Учебный план

Тема. Форма занятия	Количество часов			Формы аттестации /контроля
	теория	практика	всего	
«Любимые персонажи мультфильмов» Групповое, вводное занятие. Занятие по контролю умений и навыков. Занятие – игра.	1	15	16	
«Зимушка - зима» Групповое, комбинированное занятие.	1	15	16	Открытое занятие

Открытое занятие.				
«Природа и животные» Групповое, комбинированное занятие. Занятие - игра	0	8	8	
«Веселые путешествия» Групповое, комбинированное занятие. Занятие по контролю умений и навыков. Праздник.	0	16	16	Праздник
ИТОГО за первый год обучения	2	54	56	

Содержание учебного плана

Краткое описание тем	<p align="center">Тема «Любимые персонажи мультфильмов»</p> <p>Разминка. Ходьба обычная, на пятках, на носках. Ходьба и бег между линиями. Разучивание элементов композиции «Чебурашка» Игры: «Мой весёлый мяч», «Что спрятано?».</p> <p>Разминка Ходьба обычная, между предметов. Бег между предметами. Разучивание элементов композиции «Маша и медведь - варенье» Игра «Что спрятано?», «Бегите ко мне», малоподвижная игра «Погуляем парами».</p> <p>Разминка Ходьба обычная. Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Разучивание элементов композиции «Маши и медведь - умывальная». Игра «Бегите ко мне», «Солнышко и дождик», «Найди флажок».</p> <p>Разминка Ходьба обычная, между предметов. Бег обычный, между предметами, в медленном темпе. Разучивание элементов композиции «Фиксики - часики». Игра «Бегите в домик», малоподвижная игра «Погуляем парами».</p> <p>Разминка Ходьба обычная, враспынную. Бег обычный, с остановками. Разучивание элементов композиции «Кузнечик». Игра «С кочки на кочку».</p>
Краткая характеристика форм занятия по каждой теме	<p>Групповое, вводное занятие. Занятие по контролю умений и навыков. Занятие – игра.</p>
Описание методического обеспечения по каждой теме	<p>Магнитофон аудио записи музыкальных произведений, детских песен, оборудование: мячи, флажки, обручи.</p>

<p>Краткое описание тем</p>	<p style="text-align: center;">Тема «Зимушка - зима»</p> <p>Разминка. Ходьба обычная, на пятках, на носках. Ходьба и бег между линиями. Разучивание элементов композиции «Делай, как я» Игры: «Угадай, кто кричит?». Малоподвижная игра «Большие — маленькие ноги».</p> <p>Разминка Ходьба обычная, между предметов. Бег обычный, между предметами, в медленном темпе. Разучивание элементов композиции «Елочка» Игра «Снежинки и ветер». Малоподвижная игра «Иди тихо»</p> <p>Разминка Ходьба обычная. Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Разучивание элементов композиции «Новогодний хоровод». Игра «Принеси мяч».</p> <p>Разминка. Ходьба обычная, на пятках, на носках. Ходьба и бег между линиями. Разучивание элементов композиции «Вот так холод, вот мороз» Игры: «Догоните меня». Малоподвижная игра «Давайте вместе с нами».</p> <p>Разминка Ходьба обычная, между предметов. Бег обычный, между предметами, в медленном темпе. Разучивание элементов композиции «Снежинки» Игры: «Снежинки - пушинки». Малоподвижная игра «Давайте вместе с нами».</p> <p>Разминка Ходьба обычная. Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Разучивание элементов композиции «Белочка». Игра «Кролики».</p>
<p>Краткая характеристика форм занятия по каждой теме</p>	<p>Групповое, комбинированное занятие. Открытое занятие.</p>
<p>Описание методического обеспечения по каждой теме</p>	<p>Магнитофон, аудио записи музыкальных произведений, детских песен, оборудование: мячи, шапочки - маски.</p>

<p>Краткое описание тем</p>	<p style="text-align: center;">Тема «Природа и животные»</p> <p>Разминка. Ходьба обычная, на пятках, на носках. Ходьба и бег между линиями. Разучивание элементов композиции «Утята» Игры: «Наседка и цыплята».</p> <p>Разминка Ходьба обычная, между предметов. Бег обычный, между предметами, в медленном темпе. Разучивание элементов композиции «Зайка» Игра «Пузырь». Малоподвижная игра «Делай вместе с нами»</p> <p>Разминка</p>
-----------------------------	--

	Ходьба обычная. Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Разучивание элементов композиции «Плюшевый медвежонок». Игра «Воробушки и кот».
Краткая характеристика форм занятия по каждой теме	Групповое, комбинированное занятие. Занятие - игра
Описание методического обеспечения по каждой теме	Магнитофон, аудио записи музыкальных произведений, детских песен, оборудование: мячи, шапочки - маски.

Краткое описание тем	<p style="text-align: center;">Тема «Веселые путешествия»</p> <p>Разминка. Ходьба обычная, на пятках, на носках. Ходьба и бег между линиями. Разучивание элементов композиции «Веселые путешественники» Игры: «По ровненькой дорожке». Малоподвижная игра «Большие — маленькие ноги».</p> <p>Разминка Ходьба обычная, между предметов. Бег обычный, между предметами, в медленном темпе. Разучивание элементов композиции «Белые кораблики» Игра «Бегите в домик».</p> <p>Разминка Ходьба обычная. Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Разучивание элементов композиции «Хоровод дружбы». Игра «Поезд».</p> <p>Разминка Ходьба обычная, между предметов. Бег обычный, между предметами, в медленном темпе. Разучивание элементов композиции «Лошадки» Игры: «Догоните меня». Малоподвижная игра «Давайте вместе с нами».</p> <p>Разминка Ходьба обычная, врассыпную. Бег обычный, с остановками. Разучивание элементов композиции «Едем к бабушке в деревню». Игра «Троллейбус».</p>
Краткая характеристика форм занятия по каждой теме	Групповое, комбинированное занятие. Занятие по контролю умений и навыков. Праздник. Открытое занятие.
Описание методического обеспечения по каждой теме	Магнитофон, аудио записи музыкальных произведений, детских песен, оборудование: обручи, канат.

1.4. Планируемые результаты

Предполагаем, что в результате реализации Программы **ребенок достиг:**

личностных результатов:

- сформированы элементарные навыки здорового образа жизни

- развиты нравственно-коммуникативные качества личности: (умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми)

- получили развитие психические процессы: умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умения выражать эмоции в мимике и пантомимике, восприятие, внимание, воля, память, мышление

метапредметных результатов:

— у ребенка сформирована устойчивая потребность в движениях под музыку

- воспитана элементарная потребность к самовыражению в движении под музыку;

предметных результатов:

- ребенок умеет выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки, передавать в движении характер музыки и ее настроение

- у ребенка сформирована способность передавать в пластике музыкальный образ, используя некоторые виды движений (ходьба -бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, "птички", "ручейки" и т.д.); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни); имитационные движения, плясовые движения, доступные по технике и координации);

- у ребенка сформированы первоначальные умения ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом);

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим работы	Понедельник -пятница
Начало учебного года	01.10.2020
Окончание учебного года	30.04.2021
количество недель в учебном году	28
Объём недельнойнагрузки	2 часа (1 ак.ч. – 20 мин)
Каникулярное время	28.12.2020 - 11.01.2021 01.05.2021 -30.09.2021*
Праздничные дни	В соответствии с календарем
Работа в летний период	Каникулы, организационная работа

*Даты в каждом календарном году могут корректироваться в соответствии с производственным календарем

2.2. Условия реализации программы

Занятия по данной Программе проводятся в помещении Организации - *физкультурном зале*, при условии поочередного использования группами

Материально-техническое обеспечение

- гимнастические скамьи – 7 шт.
- дуги для подлезания – 4 шт.
- стойка для мячей – 1 шт.
- корзина для мячей – 1 шт.
- дорожки для профилактики плоскостопия – 2 шт.
- обручи – 40 шт.
- мячи резиновые большие – 20 шт.
- мячи резиновые средние– 20 шт.
- мячи резиновые малые– 20 шт.
- шарики разноцветные – 20 шт.
- мячи – прыгуны – 6 шт.
- скакалки – 20 шт.
- флажки разного цвета – 40 шт.
- ленточки разного цвета – 40 шт.
- маты спортивные – 4 шт.
- гимнастические палки короткие – 20 шт.
- канат – 1 шт.

- степ – платформа – 20 шт.

Информационное обеспечение

– аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение:

Реализация программы будет производиться педагогами первой и высшей квалификационных категорий, имеющим среднее профессиональное образование по специальности «Дошкольное образование» и дополнительное профессиональное образование по программе «Педагог дополнительного образования»

Липатова Ольга Геннадьевна – высшая квалификационная категория, инструктор по физической культуре

Шувалова Виктория Александровна первая квалификационная категория, инструктор по физической культуре

2.3. Формы мониторинга

В Программе использованы такие формы отслеживания, фиксации, предъявления демонстрации образовательных результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
Наблюдение Открытые и итоговые занятия Диагностика Диагностические игры	Журнал посещаемости Протоколы диагностики Видеозапись Фото Отзывы (детей и родителей)	Открытые занятия Концерты

2.4. Оценочные материалы

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Инструктор по физо проводит педагогическую диагностику 2 раза в год:

– в октябре – 1- 7 октября (1 неделя)

- в апреле – 16- 22 апреля (1 неделя).

Педагогическая диагностика проводится в виде упражнений на определение гибкости, координации движений, музыкальности, чувства ритма, эмоциональности, творчества. Детям предлагается выполнить задания, состоящие из двух попыток. Наилучший результат фиксируется в таблице и выставляется балл от 1 до 3.

Диагностический материал для выявления уровня развития представлен в приложении №1

2.5. Методические материалы

В освоении программы выделяем три этапа:

На 1-м этапе (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) мы опираемся на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует умению самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения. На этом этапе используются следующие приемы:

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);
- показ упражнения условными жестами, мимикой;
- словесные указания;

3-й этап работы — подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения

Структура занятия.

Занятия ритмической гимнастикой состоят из 3 частей: I часть – вводная: физическая разминка (варианты ходьбы и бега, несложные упражнения). II часть – основная. Она включает в себя разучивание музыкально – ритмических композиций, как целостным музыкальным

материалом, так и отдельными упражнениями. В конце основной части проводится подвижная игра. III часть – заключительная. В ней используются малоподвижные игры, этюды, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, релаксация.

Организация образовательного процесса – очно.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая. Формы организации занятия: беседа, игра, комбинированное занятие, открытое занятие.

Педагогические технологии: - технология группового обучения, - здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика, психогимнастика, релаксация, гимнастика для стоп, гимнастика для глаз, подвижные игры

2.6. Список литературы

Основная литература

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— СПб.: ЛОИРО, 2012. - 220 с.
2. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003

Дополнительная литература

- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»

Диагностика уровня музыкально-двигательного
развития ребенка.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).
Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами
низкий уровень (1 балл) - 3см и меньше
-средний уровень (2 балла) – 4- 7см
высокий уровень (3 балла) - 48-11см

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).
Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.
3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.
2 балл – средняя подвижность позвоночника.
1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Чувство ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут

от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Творческие проявления- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

