

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 56 «Сказка»
города Димитровграда Ульяновской области»

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБДОУ «ЦРР -
детский сад № 56 «Сказка»
от 31.08.2020 № 116

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ритмы счастливого детства»

Направленность программы – физкультурно-спортивная

Возраст обучающихся: дети от 5 до 6 лет

Срок реализации: 1 год

Составители: Липатова Ольга Геннадьевна, инструктор по физической культуре,
Шувалова Виктория Александровна, инструктор по физической культуре

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
МБДОУ «ЦРР – детский сад №56
«Сказка» от 28.08.2020 протокол № 1

Димитровград

2020

Содержание программы

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы	
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цель и задачи программы	7
1.3.Содержание программы	7
Учебный план	
Содержание учебного плана	
1.4.Планируемые результаты	20
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	24
2.2. Условия реализации программы	24
2.3.Формы мониторинга	25
2.4. Оценочные материалы	25
2.5. Методические материалы	26
2.6. Список литературы	26
Приложение	28

Раздел 1

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы счастливого детства» (далее - Программа) имеет физкультурно-спортивную направленность, т.е. направлена на удовлетворение потребности обучающихся в занятиях физкультурой и спортом, на формирование у обучающихся спортивного мастерства, потребности в здоровом образе жизни. По функциональному назначению программа является общекультурной.

По форме организации – кружковая.

Программа разработана с учетом следующих программ и методических разработок:

А.И.Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Музыкально-ритмические движения являются видом деятельности, которая основана на движениях под музыку и будет развивать как двигательные способности, так и музыкальный слух, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Ритмическая гимнастика - это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку и оформленные танцевальными движениями.

Достоинства ритмической гимнастики известны как средства воздействия на психическое и физическое состояние ребенка. Такие занятия воздействуют на сердечно-сосудистую, нервно-мышечную, эндокринную системы организма.

Ритмическая гимнастика базируется на огромном арсенале разнообразных движений и упражнений. Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляет двигательную культуру человека. Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмической гимнастикой. Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти - вот неполная характеристика красивого движения. Занимаясь ритмической гимнастикой, дети получают представление о разнообразном мире движений,

который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. В данной программе используются не только музыкально-ритмические движения, но и акробатические упражнения. В процессе обучения акробатическим упражнениям каждый ребёнок прогибается в меру своих физических возможностей, без посторонней помощи, но при систематических упражнениях, наглядности и поощрениях повышает свои возможности. Возможности применения упражнений музыкально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в дошкольных учреждениях. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы по физическому воспитанию для дошкольных учреждений с использованием нетрадиционных эффективных разнообразных форм, средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Таким образом, Программа направлена на:

- создание условий для самореализации личности
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, в том числе ценностям здорового образа жизни
- приобщение к движению под музыку

Особенности программы

1. Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми" — вот первая отличительная особенность данной программы.

2. Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений— в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

3. Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение

является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Адресат Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы счастливого детства» составлена для детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Состав групп – одновозрастной.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей). Наполняемость в группах составляет – от 10 человек.

Описание особенностей возраста детей, которые учитываются при реализации программы

Дошкольники 5 - 6 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание работы с детьми данного возраста определено направлениями:

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие умений ориентироваться в пространстве

Развитие музыкальности

Развитие творческих способностей

Развитие и тренировка психических процессов

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

Объем и срок освоения Программы

Срок освоения программы – 1 год, продолжительность, содержательность определены календарным учебным графиком, учебным планом

Формы и режим занятий

Форма обучения по данной Программе – очная

Форма организации занятий, как правило, групповая. Однако, на каждом занятии, педагог предусматривает время и возможность для индивидуальной работы с обучающимися.

По дидактическим целям используются следующие формы занятий: вводные, занятия по контролю умений и навыков, комбинированные формы занятий. Формы занятий отражены в учебном плане.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей предусмотрены такие формы занятий: занятие-игра, игровая программа, открытое занятие, праздник.

Программой предусмотрено проведение 2 занятия в неделю продолжительностью 25 минут
Количество занятий за период обучения- 56 часов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Создания условий для личностного развития. Удовлетворение потребности обучающихся в занятиях физкультурой и спортом

Задачи:

- 1) Развивать физические качества: гибкость, пластичность, силу, выносливость, быстроту и ловкость, координацию движений.
- 2) Формировать правильную осанку, красивую походку.
- 3) Развивать чувство ритма, музыкальный слух.
- 4) Развивать морально-волевые качества, инициативность, самостоятельность ребенка.
- 5) Развивать умение анализировать (контролировать и оценивать) свои движения и движения товарищей.
- 6) Развивать творчество и инициативу, добиваясь выразительного и вариативного выполнения движений.

1.3. Содержание Программы

Учебный план

Тема. Форма занятия	Количество часов			Формы аттестации /контроля
	теория	практика	всего	
«Осенняя пора» Групповое, вводное занятие. Занятие по контролю умений и навыков. Занятие – игра.	1	7	8	
«Мульты – пульти» Групповое, комбинированное занятие. Занятие - игра	1	7	8	
«Зимушка - зима» Групповое, комбинированное занятие. Открытое занятие	1	7	8	Открытое занятие

«В мире сказок» Групповое, комбинированное занятие. Занятие – игра	0	8	8	
«Юмор и шутка» Групповое, комбинированное занятие. Занятие – игра.Игровая программа.	0	8	8	Игровая программа.
«Любимые песенки» Групповое, комбинированное занятие. Занятие – игра	0	8	8	
«Сюжетные и парные танцы» Групповое, комбинированное занятие.Занятие по контролю умений и навыков. Открытое занятие.	0	8	8	Открытое занятие
ИТОГО за третий год обучения	3	53	56	

Содержание учебного плана

Краткое описание тем	Тема «Осенняя пора»
	<p>Разминка. Ходьба обычная, на пятках, на носках. Ходьба и бег между предметами. Разучивание. Композиция «Листик - листопад» П/и «Пустое место»Ходьба. Гимнастика для глаз. Разминка Ходьба обычная, между предметов. Бег со сменой темпа. Разучивание. Композиция «Дождик» П/и «Мы весёлые ребята» Ходьба. М/п игра «Найди пару» . Разминка Ходьба обычная, враспынную. Подскоки. Бег обычный, с остановками Разучивание. Композиция «Маленький волшебник» П/и «Прокати обруч» Игра «Мы в автобусе сидим» Разминка Ходьба обычная. Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Разучивание. Композиция «Танец под дождём»П/и «Позвони в колокольчик»Ходьба. Этюд «Мальчики и девочки»</p>
Краткая	Групповое, вводное занятие.

характеристика форм занятия по каждой теме	Занятие по контролю умений и навыков. Занятие – игра.
Описание методического обеспечения по каждой теме	Магнитофон, ноутбук, мультимедийная установка с экраном, аудио записи музыкальных произведений, детских песен, фотоаппарат, оборудование: мячи, обручи, колокольчики.

Краткое описание тем	Тема «Мульти - пульти»
	<p>Разминка Ходьба обычная, на пятках, на носках. Ходьба и бег змейкой. Разучивание. Композиция «Ничего на свете лучше нету» (Бременские музыканты) П/и «Мяч через сетку» Ходьба Гимнастика для глаз.</p> <p>Разминка Ходьба между предметами. Бег между предметами, в медленном темпе. Разучивание. Композиция «В каждом маленьком ребёнке» (Обезьянки вперёд) П/и «Обезьянки» Ходьба. М/п игра «Пары, тройки, четвёрки»</p> <p>Разминка Ходьба обычная. Боковой галоп. Бег обычный, с остановками. Подскоки. Разучивание Композиция «Я – водяной» (Летучий корабль) П/и «Удочка» Ходьба обычная, парами.</p> <p>Разминка Ходьба обычная. Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Подскоки. Разучивание. Композиция «Часики» (Фиксики) П/и «Прокати мяч» Ходьба обычная. Этюд «Замри»</p>
Краткая характеристика форм занятия по каждой теме	Групповое, комбинированное занятие. Открытое занятие.
Описание методического обеспечения по каждой теме	Магнитофон аудио записи музыкальных произведений, детских песен, оборудование: сетка, «удочка» (веревка с утяжелителем на конце).

Краткое описание тем	Тема «Зимушка - зима»
	<p>Разминка Ходьба обычная, на пятках, на носках. Бег в медленном и быстром темпе Разучивание. Композиция «Ледяные ладошки» П/и «Ловишки со снежком» Ходьба. Гимнастика для глаз.</p> <p>Разминка</p>

	<p>Ходьба обычная, между предметов. Бег между предметами. Разучивание Композиция «Три белых коня» П/и «С кочки на кочку» Ходьба.. М/п игра «Ледяные кружева» . Разминка Ходьба обычная, в полуприседе. Бег обычный, с остановкамиРазучивание. Композиция «В Новый год»П/и «Снежинки и ветер» Ходьба парами. Игра «Снежная королева» Разминка Ходьба обычная. Ходьба и бег с высоким подниманием колен.Разучивание Композиция «В новогоднем лесу»П/и «Мороз – Красный нос» Ходьба змейкой. Этюд «Ёлка»</p>
Краткая характеристика форм занятия по каждой теме	Групповое, комбинированное занятие. Занятие - игра
Описание методического обеспечения по каждой теме	Магнитофон аудио записи музыкальных произведений, детских песен, оборудование: «снежки». «снежинки»,шапочки – маски, кегли.

Краткое описание тем	Тема «В мире сказок»
	<p>Разминка Ходьба на пятках, на носках. Бег между линиями.Разучивание. Композиция «Красная Шапочка»П/и «На 1 ножке по дорожке»Ходьба. Гимнастика для глаз. Разминка Ходьба обычная, на наружных сторонах стоп. Бегзмейкой. Подскоки. Разучивание. Композиция «Лесной олень»П/и «Попади в цель» Ходьба обычная. М/п игра «Хлопки» Разминка Ходьба с движением рук. Бег с остановками. Подскоки. Разучивание. Композиция «Лиса Алиса и кот Базилио» (Буратино) П/и «Скок -поскок» Ходьба парами. Дыхательные упражнения. Разминка Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Подскоки Разучивание. Композиция «Добрый жук» (Золушка)П/и «Горелки» Ходьба. Упражнение «Поздороваемся»</p>
Краткая характеристика форм занятия по каждой теме	Групповое, комбинированное занятие. Занятие - игра
Описание методического обеспечения по	Магнитофон аудио записи музыкальных произведений, детских песен, оборудование: дорожка, платочки.

каждой теме	
Краткое описание тем	<p style="text-align: center;">Тема «Юмор и шутка»</p> <p>Разминка Ходьба обычная, на пятках, на носках. Ходьба и бег с препятствиями. Подскоки. Разучивание. Композиция «Весёлые лягушата»П/и «С кочки на кочку»Ходьба. Игра «Зеваки»</p> <p>Разминка Ходьба обычная, между предметов. Бег в медленном темпе. Подскоки. Разучивание. Композиция «Дракон Тимоша»П/и «Мяч водящему» Ходьба. Этюд «Буги – вуги»</p> <p>Разминка Ходьба обычная,скрестным шагом. Бег обычный, с остановками. Боковой галоп. Разучивание. Композиция «Смешарики»П/и «Встречные перебежки» Ходьба парами.</p> <p>Разминка Ходьба в полуприседе. Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Боковой галоп. Разучивание. Композиция «Банановая республика»П/и «Пролезь в обруч»Ходьба. Этюд «Обезьянки»</p>
Краткая характеристика форм занятия по каждой теме	Групповое, комбинированное занятие. Занятие – игра.Игровая программа.
Описание методического обеспечения по каждой теме	Магнитофон аудио записи музыкальных произведений, детских песен, оборудование: обручи.

Краткое описание тем	<p style="text-align: center;">Тема «Любимые песенки»</p> <p>Разминка Ходьба на пятках, на носках. Ходьба и бег между линиями. Разучивание Композиция «Раз - ладошка» П/и «Ловишки парами» Игра - этюд «Головою покиваем»</p> <p>Разминка Ходьба и бег между предметами. Подскоки. Боковой галоп. Разучивание. Композиция «Шарики» П/и - эстафета «Соберём шары» Ходьба. М/п игра «Давайте вместе с нами»</p> <p>Разминка Ходьба обычная, врассыпную. Бег обычный, с остановками. Разучивание. Композиция «Бум –бум -лала» П/и «Удочка» Ходьба. М/п игра «Давайте все хлопать»</p>
----------------------	---

	<p>Разминка Ходьба и бег с высоким подниманием колен. Подскоки. Разучивание. Композиция «Кнопочка» П/и «Мышеловка» Ходьба обычная. Дыхательные упражнения.</p>
Краткая характеристика форм занятия по каждой теме	<p>Групповое, комбинированное занятие. Занятие - игра</p>
Описание методического обеспечения по каждой теме	<p>Магнитофон аудио записи музыкальных произведений, детских песен, оборудование: шары, «удочка»(веревка с утяжелителем)..</p>

Краткое описание тем	<p style="text-align: center;">Тема «Сюжетные и парные танцы»</p> <p>Разминка Ходьба на пятках, на носках. Ходьба и бег через предметы. Разучивание. Композиция «Маленькие звёзды» П/и «Ловишка с лентой» Ходьба обычная. Гимнастика для глаз. Разминка Ходьба обычная, в полуприседе. Подскоки. Разучивание. Композиция «Полька» П/и «Забрось в кольцо» Ходьба обычная. Игра «Пяточка, носочек» Разминка Ходьба обычная, змейкой. Боковой галоп Разучивание. Композиция «Ладушки» П/и «Не оставайся на полу» Ходьба парами. Дыхательные упражнения.</p>
Краткая характеристика форм занятия по каждой теме	<p>Групповое, комбинированное занятие. Занятие по контролю умений и навыков. Открытое занятие.</p>
Описание методического обеспечения по каждой теме	<p>Магнитофон аудио записи музыкальных произведений, детских песен, оборудование: ленты, мячи.кольцо.</p>

1.4.Планируемые результаты

Предполагаем, что в результате реализации Программы **ребенок достиг:**

личностных результатов:

- сформированы элементарные навыки здорового образа жизни
- получают развитие психические процессы: умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения; умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе ус-

ложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений)- будут развиты нравственно-коммуникативные качества личности: умение сочувствовать, сопереживать игровым персонажам; воспитание чувства такта, умение вести себя во время занятий; воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнение всех правил без подсказки взрослых *метапредметных результатов*:— у ребенка воспитан интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения; умение выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развито умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, самостоятельно создавая пластический образ; умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям. *предметных результатов*:

- ребенок умеет передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения

- у ребенка сформирована способность различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях

- у ребенка сформирована способность передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений: *ходьба* (бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), *ходьба* на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением); *бег* (легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег); *прыжковые движения* (на одной, на двух ногах, на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.); *общеразвивающие упражнения* (на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног); *имитационные движения* (различные образно-игровые движения); *плясовые движения* (элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.)

- у ребенка сформированы умения ориентироваться в пространстве самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Режим работы	Понедельник -пятница
Начало учебного года	01.10.2020
Окончание учебного года	30.04.2021
количество недель в учебном году	28
Объём недельнойнагрузки	2 часа (1 ак.ч. – 30 мин)
Каникулярное время	28.12.2020 - 11.01.2021 01.05.2021-30.09.2021*
Праздничные дни	В соответствии с календарем
Работа в летний период	Каникулы, организационная работа

*Даты в каждом календарном году могут корректироваться в соответствии с производственным календарем

2.2. Условия реализации программы

Занятия по данной Программе проводятся в помещении Организации - *физкультурном зале*, при условии поочередного использования группами

Материально-техническое обеспечение

- гимнастические скамьи – 7 шт.
- дуги для подлезания – 4 шт.
- стойка для мячей – 1 шт.
- корзина для мячей – 1 шт.
- дорожки для профилактики плоскостопия – 2 шт.
- обручи – 40 шт.
- мячи резиновые большие – 20 шт.
- мячи резиновые средние– 20 шт.
- мячи резиновые малые– 20 шт.
- шарики разноцветные – 20 шт.
- мячи – прыгуны – 6 шт.
- скакалки – 20 шт.
- флажки разного цвета – 40 шт.
- ленточки разного цвета – 40 шт.
- маты спортивные – 4 шт.
- гимнастические палки короткие – 20 шт.
- канат – 1 шт.

- степ – платформа – 20 шт.

Информационное обеспечение

– аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение:

Реализация программы будет производиться педагогами первой и высшей квалификационных категорий, имеющим среднее профессиональное образование по специальности «Дошкольное образование» и дополнительное профессиональное образование по программе «Педагог дополнительного образования»

Липатова Ольга Геннадьевна – высшая квалификационная категория, инструктор по физической культуре

Шувалова Виктория Александровна первая квалификационная категория, инструктор по физической культуре

2.3. Формы мониторинга

В Программе использованы такие формы отслеживания, фиксации, предъявления демонстрации образовательных результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
Наблюдение Открытые и итоговые занятия Диагностика Диагностические игры	Журнал посещаемости Протоколы диагностики Видеозапись Фото Отзывы (детей и родителей)	Открытые занятия Концерты

2.4. Оценочные материалы

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Инструктор по физо проводит педагогическую диагностику 2 раза в год:

– в октябре – 1- 7 октября (1 неделя)

- в апреле – 16- 22 апреля (1 неделя).

Педагогическая диагностика проводится в виде упражнений на определение гибкости, координации движений, музыкальности, чувства ритма, эмоциональности, творчества. Детям предлагается выполнить задания, состоящие из двух попыток. Наилучший результат фиксируется в таблице и выставляется балл от 1 до 3.

Диагностический материал для выявления уровня развития представлен в приложении №1

2.5. Методические материалы

В освоении программы выделяем три этапа:

На 1-м этапе (начало использования в работе с детьми музыкально-ритмических композиций) мы опираемся на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движений и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

2-й этап обучения (после того, как дети уже приобрели некоторый опыт исполнении по показу и запомнили несколько композиций) способствует умению самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения. На этом этапе используются следующие приемы:

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога — по очереди или по желанию);
- показ упражнения условными жестами, мимикой;
- словесные указания;

3-й этап работы — подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно подбирать движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения

Структура занятия.

Занятия ритмической гимнастикой состоят из 3 частей: I часть – вводная: физическая разминка (варианты ходьбы и бега, несложные упражнения). II часть – основная. Она включает в себя разучивание музыкально – ритмических композиций, как целостным музыкальным

материалом, так и отдельными упражнениями. В конце основной части проводится подвижная игра. III часть – заключительная. В ней используются малоподвижные игры, этюды, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, релаксация.

Организация образовательного процесса – очно.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая. Формы организации занятия: беседа, игра, комбинированное занятие, открытое занятие.

Педагогические технологии: - технология группового обучения, - здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика, психогимнастика, релаксация, гимнастика для стоп, гимнастика для глаз, подвижные игры

2.6. Список литературы

Основная литература

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— СПб.: ЛОИРО, 2012. - 220 с.
2. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003

Дополнительная литература

- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей»

Диагностика уровня музыкально-двигательного
развития ребенка.

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).
Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами
низкий уровень (1 балл) - 3см и меньше
-средний уровень (2 балла) – 4- 7см
высокий уровень (3 балла) - 48-11см

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).
Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.
3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.
2 балл – средняя подвижность позвоночника.
1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Чувство ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут

от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Творческие проявления- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

