

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 56 «Сказка»
города Димитровграда Ульяновской области»

Утверждена
Приказом МБДОУ «ЦРР- детский сад № 56
«Сказка» от 31.08.2020 № 116

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«В мире красок и фантазий»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся: дети 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Уткина Светлана Викторовна, педагог дополнительного образования

Принята
решением Педагогического совета МБДОУ
«ЦРР- детский сад № 56 «Сказка» от 28.08.2020
протокол № 1

г.Димитровград

2020

Содержание программы

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	
Учебный план	6
Содержание учебного плана	10
1.4. Планируемые результаты	33

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	34
2.2. Условия реализации программы	34
2.3. Формы мониторинга	36
2.4. Оценочные материалы	36
2.5. Методические материалы	43
2.6. Список литературы	47

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Дополнительная программа, Программа)

Дополнительная программа «В мире красок и фантазий» является программой художественной направленности: направлена на развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), художественно-эстетического вкуса, образного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями, Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

Программа разработана с учетом следующих методических разработок:

- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
- Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2015
- Давыдова Г.Н. Пластилинография - 2.. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015
- Кожохина С.К., Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества. Ярославль; ПК «Химический завод» Луч», 2007
- Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров / авт.-сост. М.В.Кудейко. 2-е изд.- Мозырь : Содействие. 2007
- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой-М.: ТЦ Сфера, 2005.

Актуальность программы

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют процесс человечества. Наше время тоже требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Потенциал творческих способностей, заложенных в человеке, не имеет границ. Важно создать все необходимые условия для того, чтобы с раннего детства человек имел возможность воспользоваться своим богатством, мог свободно ориентироваться в любой ситуации. Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства развивается ненамного сверх того уровня, которого они достигают к девяти-десяти годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности, как речь и почерк по мере взросления людей изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства людей почему-то

прекращаются в раннем возрасте. И если дети рисуют как дети, то большинство взрослых тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, большинство взрослых со страхом воспринимает предложение что-нибудь нарисовать. Причиной данного явления кроется в общепринятой культуре поведения нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, заканчивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и таким образом останавливают развитие навыков рисования.

Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль: в формировании его как личности, становлении в профессиональной деятельности, личностных взаимоотношениях и т.д.

Изобразительная деятельность – один из видов занятий, где ребёнок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихотворения, песни, танцы. Овладение как можно большим числом разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребёнка, проявлять его творческое воображение.

Занимаясь художественным творчеством, в том числе и рисованием, ребёнок не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, осуществляет свои творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает художественный вкус, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. А эти качества пригодятся не только художникам, но и любым специалистам.

Таким образом, реализация данной программы создаст возможности к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Отличительные особенности программы

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. Зачастую ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. А недостаточно сформированные графические навыки и умения мешает ребёнку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса? Создание и реализация данной Программы и поможет дать ответы на эти вопросы.

Программа не подменяет занятия по изобразительной деятельности детей в детском саду по основной программе, а дополняет их, давая детям возможность найти новые способы самовыражения, пути решения задач.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Одно из главных достоинств Программы - помочь детям понять, что в нетрадиционной технике есть скрытые ресурсы. Ресурс - это то, что помогает решить творческую задачу. И если рассматривать тему занятия по изобразительности как творческую задачу, то удачный выбор ресурса - основа для успешного её решения.

Еще одна особенность Программы- ее инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. На практических занятиях будут рассмотрены различные способы рисования, предусматривающие использование нетрадиционных материалов, которые позволяют расширить выбор техник изображения при выполнении детьми творческих работ. Разнообразие такого

материала способствует развитию у детей оригинальных идей, вызывает желание придумывать и применять творческие находки на практике. Интересные задачи, которые ставятся перед детьми на занятиях, требуют от них большой работы ума, воображения, фантазии и направлены на приобретение необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей.

Особенностью программы является также компоновка содержания занятий по темам: мир природы, мир животных, мир человека и его предметного окружения в жизни, мир искусства, способам изображения этих образов в нетрадиционной технике рисования. Много внимания уделяется развитию цветовосприятия.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире красок и фантазий» составлена для детей в возрасте от 5 до 6 лет.

Состав групп - разновозрастной.

В группы на обучение по данной программе принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей). Наполняемость в группах составляет -от10 человек.

При составлении данной программы были учтены следующие особенности возраста обучающихся

Дошкольники 5- 6 лет

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год, продолжительность, содержательность определяется календарным учебным графиком, учебным планом. Количество занятий за период- 56 часов.

Формы обучения

Форма обучения по данной Программе – очная

Формы организации занятий, как правило, групповая. Однако, на каждом занятии, педагог предусматривает время и возможность для индивидуальной работы с обучающимися. По дидактическим целям используются следующие формы занятий: вводные, занятия по углублению знаний, занятия по контролю умений и навыков, комбинированные, практические формы занятий. Формы занятий отражены в учебном плане. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей предусмотрены такие формы занятий: беседа, обсуждение, занятие-игра, занятие - путешествие, занятие – фантазирование, творческая мастерская, организация выставок, вернисажей, презентация работ.

Режим занятий

Программой предусмотрено проведение 2 занятия в неделю продолжительностью 25 минут. Общее количество часов за весь курс- 56 часов

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей художественно- творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного художественного творчества, развитие интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показать детям широту их возможного применения;

Воспитательные.

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Тема. Форма занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	теория	практика	всего	
«Сказки про краски» <i>Вводное, групповое, практическое, занятие – экспериментирование</i>	0,5	1	1	Наблюдение
«Теплые и холодные тона» <i>Групповое, практическое занятие – экспериментирование</i>		1	1	Наблюдение
«Осень на опушке краски разводила» <i>Групповое, практическое, занятие -</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности

<i>фантазирование</i>				
«Ежик на поляне» <i>Групповое, практическое, занятие - путешествие</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Ветка рябины» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ приобретенных навыков
«Веселые ладошки» <i>Групповое, практическое, занятие фантазирование</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Ожившие предметы» <i>Групповое, практическое, занятие-беседа</i>	0,5	0,5	1	Наблюдение
«Фрукты на тарелке» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Выставка
«Бал у Морского царя» <i>Групповое, практическое, занятие - игра</i>	0,5	1,5	2	Анализ продуктов детской деятельности
«Кит с китенком» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Жили у бабуси два веселых гуся» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ приобретенных навыков
«Совушка сова, большая голова» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Белочка пушистая» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Бабочки играют» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Невиданный зверь» <i>Групповое, практическое, занятие – фантазирование</i>		1	1	<i>Выставка</i>
«Зима в городе» <i>Групповое, практическое. Творческая мастерская</i>		2	2	Выставка
«Лисичка радуется снежку» <i>Групповое, практическое. занятие-экспериментирование.</i>	0,5	0,5	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Синичка на заснеженной ветке» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Новогодний шарик» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Елочка нарядная» <i>Групповое, комбинированное, творческая мастерская</i>		1	1	Анализ приобретенных навыков
« Портрет Деда Мороза »		1	1	Анализ

<i>Групповое, практическое. Занятие – игра.</i>				приобретенных навыков
Рисуем что хотим. По замыслу <i>Групповое, практическое,</i>		1	1	<i>Конкурс</i>
«Пингвины празднуют Новый год» <i>Групповое, практическое, занятие - путешествие</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности.
«Букет для Снегурочки» <i>Групповое, практическое, занятие-игра</i>		1	1	Анализ приобретенных навыков
«Сказочный дворец для Снегурочки» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ приобретенных навыков
«Зимняя ночь» <i>Групповое, практическое</i>	0,5	1,5	2	Анализ продуктов детской деятельности
«Небесные переливы» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ приобретенных навыков
«Снеговик» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности.
«Белая березка под моим окном» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Узоры на окне» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности.
«Волшебные варежки» <i>Коллективное (работа в паре), практическое</i>	0,5	0,5	1	Анализ продуктов детской деятельности.
«Зима в лесу» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Кто живет в зимнем лесу?» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Выставка
«Мальчик и девочка» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности.
«Весёлые кляксы» <i>Групповое, практическое, занятие - фантазирование.</i>		2	2	Вернисаж детских работ.
«Корабли в море» <i>Групповое, практическое, творческая мастерская</i>		1	1	Анализ приобретенных навыков
Рисуем, что хотим. По замыслу <i>Групповое, практическое, творческая мастерская</i>		1	1	Презентация работ.
«Букет для мамы» <i>Групповое, практическое, творческая мастерская.</i>		2	2	Анализ приобретенных навыков
«Портрет мамы».		1	1	<i>Выставка</i>

<i>Групповое, практическое</i>				
«Весна» <i>Групповое, практическое.</i>		1	1	Выставка
«Пестрый котенок» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ приобретенных навыков
«Барашек» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Витраж» <i>Групповое, практическое, занятие - беседа</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Комнатный цветок» <i>Групповое, практическое, занятие - игра</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Клоун» <i>Групповое, практическое, творческая мастерская</i>		2	2	Анализ приобретенных навыков
«Звездное небо» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	<i>Выставка</i>
Животные жарких стран. «Слон» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности.
« Жираф» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ приобретенных навыков
«Ветка сирени» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Праздничный салют над городом» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Рисуем, что хотим». По замыслу <i>Групповое, практическое, творческая мастерская, занятие по контролю умений и навыков.</i>				<i>Выставка</i> Диагностика
Итого: (за второй год обучения)	3	53	56	

Содержание учебного плана

№	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Задачи.	Оборудование	Краткое описание темы
1.	«Сказки про краски» <i>Вводное, групповое, практическое, занятие – экспериментирование</i>	Работа с палитрой.	Познакомить детей с основными цветами. Учить смешивать краски на палитре, создавать дополнительные (составные) цвета. Воспитывать отзывчивость и доброту	Альбомный лист с нарисованным силуэтом петуха, красная, желтая, синяя гуашь, кисти, палитра.	1. Создание игровой ситуации. Приход не раскрашенного петуха из сказки В. Сутеева «Петух и краски». 2. Рассказ педагога о свойствах трех основных красок (с их помощью можно раскрасить любой предмет, перемешав их между собой). 3. Самостоятельная работа. Дети с помощью трех красок создают новые цвета на палитре, раскрашивают силуэты петухов. 4. Рассмотреть работы.
2.	«Теплые и холодные тона» <i>Групповое, практическое занятие – экспериментирование</i>	Рисование гуашью, работа с палитрой.	Формировать представление о холодных и теплых тонах, учить различать их. Упражнять в смешивании красок и получении новых цветов. Учить рисовать картину, используя холодную или теплую гамму цветов. Продолжать использовать слова: «художник», «пейзаж», «палитра», «холодные и теплые тона».	Альбомный лист, гуашь, кисти, палитра.	1. Создание игровой ситуации. На занятие пришел кукла - художник. 2. Рассказ «художника» о теплых и холодных тонах. 3. Работа детей на листах бумаги – классификация цвета на группы. Работа с зеленым цветом. 4. Чтение стихотворения Г. Сапгира. «У травы – зеленые слова» 5. Самостоятельная работа детей. Рисование картинки теплыми или холодными красками. 6. Рассмотреть работы.
3.	«Осень на опушке краски разводила»	Печать листьями	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту	Листья разных пород деревьев (4-5 видов); альбомный лист, гуашь, кисти.	1. Рассказ педагога сказки о листике 2. Чтение стихотворения Ю. Копотова. Листопад 3. Рассмотреть картин И. Левитана «Золотая осень» 4. Чтение стихотворения «Как обидно» И. Михайлова

	<i>Групповое, практическое, занятие фантазирование</i>		осени. Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувство композиции, цветовосприятия.	Репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень», корзинка для сбора листьев; трафареты листьев из цветного картона для игры.	5. Рассмотреть коллекцию осенних листьев, их форму. Отметить сходство листа с кроной дерева. 6. Предложить нарисовать осенних деревьев необычным способом – печать листьями. 7. Показ способов действия. 8. Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение. 9. Хороводная игра «Лети, листок, ко мне в кузовок. 10. Рассмотреть чудесную осеннюю рощу с красивыми деревьями.
4.	«Ежик на поляне» <i>Групповое, практическое, занятие - путешествие</i>	Рисование мятой бумагой	Закрепить знания детей о внешнем виде ежа, (особенности строения, окраска), образ жизни. Познакомить детей с техникой рисования «оттиск смятой бумагой». Развивать у детей творческие способности. Воспитывать бережное отношение к природе	Альбомный лист бумаги, гуашь, кисти, комок смятой бумаги, иллюстрация с изображением ежа.	1. Игровая ситуация. Путешествие по лесу. 2. Загадка про ежа 3. Рассмотреть ежа. Рассказ педагога о жизни ежей осенью. 4. Предложить нарисовать ежа необычным способом. Показ способов действия. 5. Самостоятельная работа детей. Внесение в рисунок дополнений: трава, облака- смятой бумагой. Грибы, фрукты на спине ежа – кистью. 6. Выставка рисунков «Дружная семейка»
5.	«Ветка рябины» <i>Групповое, практическое</i>	Рисование пальчиком	Помочь детям осознать ритм как изобразительно – выразительное средство. Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закрепить прием вливания одного цвета в другой. Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.	Альбомный лист в форме овала, тонированный тушью черного цвета; гуашь, кисть, влажная салфетка, гроздь рябины - фотоиллюстрация.	1. Беседа о поздней осени. 2. Чтение стихотворения. А. Толстой «Осень. Осыпается весь наш бедный сад. 3. Загадка про рябину. 4. Рассказ педагога о рябине. Рассмотреть иллюстрацию. 5. Чтение стихотворения «Говорила рябина рябинке: - Отчего ты, подружка, в кручине? 6. Предложить детям рассмотреть ветку рябины и украсить группу красивыми панно с ее изображением. 7. Показ способов изображения. 8. Самостоятельная работа детей, индивидуальная

					помощь педагога. 9.Рассмотреть работы. Рябинка повеселела, теперь ей не страшны никакие морозы и злые ветра.
6.	«Веселые ладошки» <i>Групповое, практическое, занятие фантазирование</i>	Рисунок ладошкой	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (ладонью); учить самостоятельно придумывать композицию рисунка; развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук.	Черный маркер, акварель, альбомный лист бумаги.	1. Предложить детям новый способ рисования. (обвести ладошки и придумывать из них интересные рисунки). 2. Демонстрацией схем для рисования в сопровождении художественного слова. 3. Рассматривание детьми своей ладошки. Установка для детей - Посмотрите! Представьте! Пофантазируйте! 4. Обговорить последовательность выполнения работы. 5. Самостоятельная работа под музыкальное сопровождение. Прижимают ладошку и обводят маркером, дорисовывают недостающие детали, раскрашивают свой рисунок при помощи красок. 6. Выставка «весёлых ладошек»
7.	«Ожившие предметы» <i>Групповое, практическое, занятие-беседа</i>	Восковые карандаши	Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики,	Альбомный лист, восковые карандаши.	1. Игровая ситуация «Умеют ли вещи разговаривать?» 2. Чтение стихотворения «Разговаривали вещи» 3. Беседа «Ожившие предметы» 4. Обсуждение героев сказки Дж. Родари «Чиполлино», где разговаривали овощи и фрукты. 5. Предложить изобразить разные вещи из любой предметной группы (овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т.д.), которые вдруг «ожили», при этом сохранить форму рисуемых объектов, придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды, например: бантики, галстуки, шляпки и др., постараться изобразить выразительно, чтобы было понятно, что собой представляет тот или иной рисуемый персонаж, продумать расположение предметов на листе. 6. Самостоятельная работа. 7. Рассмотреть получившиеся рисунки, дети сами выбирают наиболее понравившиеся, объясняя свой выбор.

			дополнительных деталей.		
8.	«Фрукты на тарелке» <i>Групповое, практическое</i>	Восковые мелки + акварель	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Познакомить с техникой рисования восковыми карандашами в сочетании с акварельными красками. Упражнять в аккуратном закрашивании восковыми мелками фруктов, создании созвучного тона с помощью акварели.	Фрукты или муляжи, тарелка (блюдо), бумага формата А3, восковые мелки или восковая пастель, кисти, акварель, ткань, муляжи 2–3 фруктов в низкой однотонной вазе или тарелке.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотривание картин с натюрмортом. 2. Вопросы к детям. 3. Упражнение «Составь натюрморт» 4. Предложить нарисовать фрукты на блюде. 5. Обсудить способы и технику рисования. 6. Самостоятельная работа детей. 7. Организация выставки натюрмортов
9. 10	«Бал у Морского царя» <i>Групповое, практическое, занятие - игра</i>	Восковые мелки + акварель	Вызвать желание нарисовать сказочных морских обитателей. Закреплять умение рисовать восковыми мелками, использовать различный нажим для получения светлых и насыщенных цветов; - Закреплять умение создавать композицию в соответствии с собственным замыслом; - Познакомить со свойством воска отталкивать жидкость (акварель); - Развивать воображение,	Альбомные лист, разноцветные восковые мелки, акварельные краски, кисти. Изображения морских обитателей (морская звезда, медуза, краб, осьминог), морских водорослей, кораллов, Морского царя из сказки «Русалочка», Таблицы последовательности рисования осьминога, морской звезды,	<p>1 часть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показ изображения Морского царя. 2. Показ фото морских животных, растений. 3. Создание игровой ситуации 4. Предложить нарисовать морских обитателей, которые плывут на бал к Морскому царю и его дочерям. 5. Обсудить технику рисования восковыми карандашами в сочетании с акварельными красками. 6. Демонстрация таблиц последовательного изображения морских обитателей. 7. Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение. Индивидуальная помощь педагога. <p>2 часть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение. Индивидуальная помощь педагога. Рисование морских водорослей, кораллов. Рисование фона. 2. Рассмотрение рисунков. Звучит музыка (вальс

			фантазию.	краба, морского конька.	И.Штрауса)Желающие находят партнера, кружатся в ритме вальса со своими рисунками.
11.	«Кит с китенком» <i>Групповое, практическое</i>	Восковой карандаш+ акварельные краски+ соль.	Продолжать знакомить детей с образами подводного мира. Учить детей передавать в рисунке выразительный образ кита с китенком, соблюдая пропорции, придавать правильную форму туловищу и хвосту. Закрепить умение детей рисовать восковыми карандашами; учить завершать рисунок, создавая соответствующий фон в технике« по – сырому» “акварель + соль	Альбомный лист бумаги, восковой карандаш синего цвета, акварельные краски, кисти, соль	1. Показ репродукций обитателей океанов – самых крупных млекопитающих – китов. 2. Рассмотреть репродукции китов, с целью последующего изображения. 3. Беседа педагога с детьми о жизни китов. 4. Вызвать желание детей нарисовать семейство китов «Играющие киты», «Киты- заботливые родители» 5. Вспомнить технику рисования восковыми карандашами в сочетании с акварелью. 6. Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение. Индивидуальная помощь педагога. Подбор цветовой гаммы. Показ рисование фона в технике « по – сырому» «акварель + соль» 7. Анализ работ.
12.	«Жили у бабуси два веселых гуся» <i>Групповое, практическое</i>	Печать ладошкой	Расширять исистематизировать знания детей о домашних птицах, их особенностях. Совершенствовать умения детей в технике печатания ладошкой .дополнять изображение деталями с помощью кисточки. Развивать способность сочувствовать и сопереживать.	Широкие мисочки с разведенной водой гуашью белого и серого цвета, кисть, тонированная бумага голубого тона, зеленая гуашь.	1. Слушание песенки «Два веселых гуся». 2. Проблемная ситуации: бабушка расстроилась, нужно вернуть гусей. 3. Пальчиковая гимнастика «Гусь» 4. Обсуждение способов рисования гусей ладошками. 5. Самостоятельная работа детей (дорисовывание кистью глаз, клюва и лапок, травки). 6. Рассматривание получившихся птиц.
13.	«Совушка сова, большая	Пластилиновая живопись	Познакомить детей с новойнетрадиционной техникой – рисованием	Плотный картон фиолетового цвета (половина формата	1. Загадка про сову. 2. Рассматривание иллюстрации. 3. Обсуждение внешнего вида совы с целью

	голова» <i>Групповое, практическое</i>		пластилином (пластилинографией). Учить изображать образ лесной птицы - совы, передавать ее внешний вид. Учить создавать композицию из отдельных деталей; использовать уже имеющиеся умения и навыки работы с пластилином. Развивать мелкую моторику, творческое воображение.	А-4), набор пластилина, доска для лепки, салфетка, стека. Картинка с изображением совы.	последующего изображения. 4.Обговорить последовательность и приемы изображения лепной картины. 5. Разминка для рук «Совушка - сова» 6. Практическая часть. 7. Рассмотреть работы.
14.	«Белочка пушистая» <i>Групповое, практическое</i>	Сангина	Познакомить детей с новым материалом – сангиной (палочкой коричневого цвета, сделанной на основе глины). Развивать легкие, слитные движения при рисовании сангиной, затушевывая (размазывая) контуры для передачи меха животного. Учить детей изображать животного графическими приемами. Развивать образное мышление при отгадывании загадок.	Половинка альбомного листа, сангина, ватные тампоны (для растушевки),	1. Загадать загадку про белку. Рассматривание иллюстрации с изображением белки с целью последующего изображения. 2. Познакомить детей с новым материалом – палочкой коричневого цвета – сангиной, приемами работы с ней. 3. Предложить изобразить сангиной белку. 4. Самостоятельная работа детей. Индивидуальная помощь педагога. Для передачи пушистой шубки следует растушевывать контуры ватным тампоном. Внизу штрихами можно нарисовать траву, если останется место – силуэт дерева. 5. Рассмотреть работы.
15.	«Бабочки играют» <i>Групповое, практическое</i>	Монотипия предметная	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Учить создавать рисунок (бабочку) в технике	Иллюстрации с изображением бабочек, лист альбомной бумаги сложенной пополам, гуашь, кисти,	1. Загадка про бабочку. 2. Показ иллюстрации с изображением разных видов бабочек. 3. Чтение стихотворения А.Павлова «Бабочка» 4. Создание ситуации: прилетели бабочки, их забыли раскрасить. Предложить детям сделать бабочек снова

			<p>«монотипии». Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.</p>	<p>вырезанные из бумаги бабочки белого цвета.</p>	<p>красивыми. 5. Рассматривание 2-х вариативных образцов по цвету. 6. Вопросы к детям по внешнему виду насекомого. 7. Предложить изобразить бабочку необычным способом – предметной монотипией. Частичный показ педагога 9. Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение, индивидуальная работа с детьми. 10. Составление общего фриза «Играющие бабочки» .</p>
16.	<p>«Невиданный зверь» <i>Групповое, практическое, занятие – фантазирование</i></p>	<p>Монотипия предметная</p>	<p>Закрепить умения детей создавать рисунок в технике «монотипия предметная» Учить создавать фантазийные образы по представлению, располагая рисунок с левой стороны от сгиба листа, передавать пропорции; дорисовывать недостающие детали тонкой кистью. Воспитывать эстетический вкус и умение получать удовлетворение от проделанной работы. Развивать воображение, творчество.</p>	<p>Альбомный лист, со сгибом по-середине, гуашь, кисти. Иллюстрации с образцами монотипии</p>	<p>1.Создание игровой ситуации. 2. Показ образцов. 3. Показ способов действия. 4. Самостоятельная работа детей 5. Выставка рисунков</p>

17.	« Зима в городе» <i>Групповое, практическое. Творческая мастерская</i>	Восковой карандаш + гуашь. Отгиск печатками картофеля, набрызг.	Учить детей изображать городской пейзаж, передавать в рисунке картину зимнего вечера в городе, закреплять способы рисования различными изобразительными материалами (восковой мелок, гуашь). Учить рисовать восковым карандашом контуры многоэтажных и одноэтажных домов. Закреплять знания об основных частях здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон). Развивать наблюдательность, воображение, память. - Воспитывать самостоятельность, активность, творчество	Бумага формат А-3, черный восковой карандаш, кисти, гуашь, репродукции городских пейзажей, кусок плотного картона размером 5х5см, гуашь, печати квадратной формы.	1 часть 1.Дидактическая игра «Когда это бывает?» 2. Загадка про ночь. (Ответы детей) 3. Демонстрация репродукций с городскими пейзажами. Рассматривание домов, с целью последующего изображения. 4. Обговорить этапы работы 1 - ого занятия (дома, вечернее небо, земля). 5. Самостоятельная деятельность детей. Обсудить композиционное расположение предметов на листе. Уточнить цветовую гамму вечернего города. 2 часть 1.Обговорить этапы работы 2 - ого занятия (окна домов, двери, балконы, деревья, лавочки, снег , луна и т.д). 2. Показ изображения окон способом печатания картофелем, снег с помощью «набрызга» 3. Самостоятельная деятельность детей. 4. Итог занятия. Отметить работы: - с правильно выполненными пропорциями изображаемых предметов; - с интересным сюжетом и дополнительными элементами, которых нет у других детей; - аккуратно выполненные работы. Организация выставки
18					
19.	«Лисичка радуется снежку» <i>Групповое, практическое. занятие-экспериментирование.</i>	Фотокопия	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – фотокопия - (рисование свечой). Закрепить технику рисования “акварель + соль”. Развивать воображение и творчество.	Альбомный лист бумаги с нарисованным силуэтом лисички, свеча, акварельные краски, соль.	1.Чтение стихов о зиме. 2.Рассматривание иллюстраций с изображением снегопада. 3.Создание игровой ситуации 4.Предложить порадовать лисичку, нарисовать снегопад, снежинки. 5. Показ техники рисования свечой в сочетании с акварельными красками + солевая техника. 6. Самостоятельная работа детей. 7. Чтение стихотворения «Белый снег пушистый»

20.	«Синичка на заснеженной ветке» <i>Групповое, практическое</i>	Отгиск поролоном + тычок жесткой полусухой кистью	Формировать у детей представление о птицах. Совершенствовать умение изображать птиц, передавать характерные особенности синичек (окраску форм частей тела). Предложить детям изобразить птиц на заснеженной ветке рябины тычком жесткой полусухой кистью. При изображении ягод, снега использовать метод печатки поролоновыми палочками. Развивать эстетический вкус.	Иллюстрации и с изображением синичек, веток рябины. Тонированный лист бумаги, гуашь, кисть щетина №6, поролоновые палочки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций «Зимующие птицы» 2. Вопросы к детям 3. Чтение стихов о синичке. 4. Рассматривание внешнего вида синички. 5. Предложить детям изобразить птиц на заснеженной ветке рябины. 6. Частичный показ педагога. 7. Самостоятельная работа детей, индивидуальная помощь педагога. 8. Анализ работ.
21	«Новогодний шарик» <i>Групповое, практическое</i>	Восковой мелок желтого цвета, акварельные краски	Продолжать учить детей рисовать восковыми мелками и акварельными красками. Развивать воображение.	Вырезанные из бумаги круги, восковые мелки, акварельные краски, кисти. Образцы новогодних шаров	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения С. Маршака «Что растет на елке?» 2. Вопросы по содержанию стихотворения. 3. Предложите детям сделать красивые елочные шары, которыми можно украсить елку. 4. Рассматривание образцов. 5. Самостоятельная работа детей. Дети украшают шары узорами, закрашивают акварельными красками.
22	«Елочка нарядная» <i>Групповое, комбинированное, творческая мастерская</i>	«Тычок жесткой полусухой кистью» + декоративное украшение	Развивать умение вписывать изображение в лист. Учить передавать особенности ели, используя тычок жесткой полусухой кистью, самостоятельно украшать предмет. Развивать творческие способности.	Бумага форматом А-3 простые карандаши, гуашь, жесткие и мягкие кисти, паетки разноцветные, гели – блески, клей ПВА, клеевые кисти., новогодние шары с предыдущего занятия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения И. Токмаковой «Под новый год». 2. Вопросы к детям по содержанию стихотворения. 3. Предложить нарисовать елку и украсить ее праздничным нарядом. 4. Обговорить последовательность работы. 5. Показ педагога. 6. Самостоятельная работа детей. Рисование елки карандашом, затем жесткой кистью; украшение (наклеивание) елки новогодними шариками, блесками, паетками.

					7. Любование работами, пение песни «В лесу родилась елочка»
23.	« Портрет Деда Мороза » <i>Групповое, практическое. Занятие – игра.</i>	Ладоневая живопись.	Закреплять умения детей делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. Развивать эстетическое восприятие.	Бумага тонированная, гуашь, кисти, влажная салфетка.	1. Чтение стихотворения – загадки про Деда Мороза. 2. Игровой сюрприз – появление игрушки Деда Мороза. 3. Рассматривание героя. 4. Игра с Дедом Морозом 5. Предложить детям приготовить подарок Деду Морозу, нарисовать его портрет. 6. Показ педагогом способа выполнения портрета. 7. Самостоятельная работа, индивидуальная работа с детьми. 8. Показ работ Деду Морозу. Чтение Стихотворения «Добрый Дедушка Мороз»
24.	Рисуем что хотим. По замыслу <i>Групповое, практическое, занятие по контролю и умений и навыков.</i>	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Все имеющиеся в наличии	1. Организационный момент. 2. Объяснение педагога. 3.. Самостоятельная работа детей. 4. Индивидуальная помощь детям со стороны воспитателя при необходимости. 5. Выставка работ, их рассматривание. 6. Обобщение.
25.	«Пингвины празднуют Новый год» <i>Групповое, практическое, занятие - путешествие</i>	Тычок жесткой полусухой кистью, набрызг, печать по трафарету с применением метода тычка сухой	Познакомить детей с пингвинами и средой их обитания, расширять знания об окружающем мире. Учить рисовать пингвинов с помощью трафаретов с использованием метода тычка. Закреплять	Альбомные листы с аппликацией льдин, трафареты пингвинов, кисти жесткие и мягкие, гуашь.	1. Загадка про глобус. 2.. Рассматривание глобуса. Перемещение в Антарктиду. 3. Встреча с пингвиненком. 4. Рассматривание иллюстраций. Беседа с детьми об условиях жизни в Антарктиде. 5. Чтение стихотворения Г. Утробинной «Пингвины». 6. Возвращение в детский сад вместе с пингвиненком. 7. Установка на рисование. Ребята, пингвиненок прилетел вместе с нами. Но, смотрите что-то он

		жесткой кистью.	<p>умение пользоваться знакомой техникой; рисовать кисточкой разными способами. Создавать условия для творческого применения освоенных умений. Развивать чувство цвета, ритма, способность создавать сюжетную композицию, творческое воображение.</p>		<p>загрустил. Наверно ему одиноко без друзей. Давайте нарисуем их и устроим им праздник у елки. 8. Самостоятельная работа детей. Рисование с помощью трафаретов, жесткой кисти, набрызга 9. Подведение итогов. Анализ детских работ. 16. Исполнение песни М. Протасовой «Пингвины».</p>
26.	«Букет для Снегурочки» <i>Групповое, практическое, занятие- игра</i>	Монотипия предметная	<p>Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить детей использовать в работе ранее полученные изобразительные навыки и умения, изображать букет в технике монотипии; - развивать чувство композиции, умение планировать этапы работы; - воспитывать творческую инициативу детей.</p>	Бумага формата А4, , гуашь, кисти, иллюстрации, рисунки детей за прошлые годы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загадка о Снегурочке. 2. Сюрпризный момент – появление игрушки Снегурочки. 3. Игры со Снегурочкой. 4. Предложить сделать Снегурочке подарок – нарисовать букет цветов. 5. Беседа о теплых и холодных цветах. Игра «Подбери краски для букета» 6. Обговорить технику рисования. 6. Самостоятельная работа детей. 7. Рассмотреть работы вместе со Снегурочкой.
27.	«Сказочный дворец для Снегурочки» <i>Групповое, практическое</i>	Восковые карандаши, гуашь.	Учить детей передавать в рисунке образ сказочного дворца., Изображать предмет, состоящий из множества построек, которые соединены в одно целое .	Бумага синего цвета, гуашь холодных оттенков, восковые карандаши, воск	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент. Посылка с письмом. 2. Чтение письма. Беседа о его содержании. 3. Проблемная ситуация: Снежная королева заколдовала дворец Снегурочки. Дворец стал таким же белым, как всё вокруг. Помогите расколдовать его. 4. Самостоятельная работа детей. Дети украшают дворец под музыку, затем соединяют все детали в

			Совершенствовать умение самостоятельно придумывать композицию. Подбирать краски, соответствующие теме. Предложить изобразить дворец на фоне падающего снега, учить вносить в рисунок дополнение (елка, дерево)		единую композицию опираясь на схему, и любят работу . 5. Вносится игрушка Деда Мороза и Снегурочки. Они любят красивым дворцом, оценивают творчество детей, закрепляя при этом название частей архитектурной постройки.
28. 29.	«Зимняя ночь» <i>Групповое, практическое</i>	Черно-белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой «черно-белый граттаж». Учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики. Учить грунтовать бумагу под «граттаж» Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих	Лист полукартон или плотной бумаги, свеча, тушь + жидкое мыло, кисть, Заостренная палочка, иллюстрации	1 часть 1. Предложить нарисовать зимнюю ночь. 2. Показ педагога подготовки фона в технике граттаж. 3. Самостоятельная работа детей, индивидуальная работа с детьми. 2 часть 1. Предложить нарисовать зимнюю ночь. 2. Показ педагога способа рисования в технике «граттаж» 2. Обсудить композиционное построение рисунка, использование средств выразительности – штрих, линия. 3. Самостоятельная работа детей, индивидуальная работа с детьми. 4. Рассматривание работ.
30	«Небесные переливы» <i>Групповое, практическое</i>	«По-мокрому»	Дать представления о темных и светлых оттенках цвета. Продолжать учить смешивать краски с белилами - высветлять цвет и с серой краской – утемнять цвет; соотносить чистоту краски и ее замутнение с тем или иным эмоциональным состоянием	Бумага формат А-3, гуашь, акварельные краски, кисти.	1.Рассматривание репродукций неба в солнечную и пасмурную погоду. (В.Ван Гог, Н. Рерих, И.Левитан). 2. Анализ наглядного пособия – акварельные цветочные подмалевки в технике «по-сырому» 3.Дать представления о темных и светлых оттенках цвета. 4. Показ приема смешения красок с белилами, с серой краской. 5. Предложить изобразить красочные цветочные подмалевки «Небесные переливы в технике «по-сырому» 6. Самостоятельная работа под музыкальное

					сопровождение, индивидуальная помощь педагога.
31	«Снеговик» <i>Групповое, практическое</i>	Оттиск сжатой бумагой.	Продолжать учить передавать особенности изображаемого предмета, используя технику – оттиск сжатой бумагой. Воспитывать отзывчивость и доброту	Рисунки с предыдущего занятия «Небесные переливы» гуашь, мягкие кисти, палитры, комочки сжатой бумаги.	1. Чтение стихотворения Д. Чуялко: «Среди нашего двора Снеговик стоял вчера». 2. Вопросы к детям по содержанию стихотворения. 3. Предложите детям вернуть снеговика, нарисовав его красками. 4. Определить с детьми части Снеговика , 5. Обговорить технику рисования . 6. Показ педагога 7. Самостоятельная работа детей. 8. Любование получившимися работами
32	«Белая березка под моим окном» <i>Групповое, практическое</i>	Оттиск от стекла + гелевая ручка.	Воспитывать у детей чувства любви к родной природе. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведения художественной литературы и изобразительного искусства. Учить детей изображать зимний образ березки. Учить детей использовать в работе разные художественные материалы. Развивать эстетический вкус.	Репродукция картины И. Грабаря «Февральская лазурь». Стихотворение С. Есенина «Белая береза». Лист бумаги, гуашь, палитры, кисти, орг.стекло.	1. Загадка про березку. 2. Рассматривание репродукций. 3. Беседа педагога с детьми о красоте русской березы, ее характерных особенностях. 4. Чтение стихотворения «Белая береза под моим окном» 5. Предложить нарисовать русскую красавицу. 6. Показ педагогом создание фона путем оттиска от стекла, рисования березки черной гелевой ручкой. 7. Самостоятельная работа детей, под музыкальное сопровождение. 8. Организация выставки работ .
33	«Узоры на окне» <i>Групповое, практическое</i>	Фотокопия	Закрепить овладение техникой рисования свечой, рисовать узоры разнообразными линиями (короткими, длинными, закругленными). Поддерживать интерес к явлениям живой и	Альбомный лист бумаги, восковые карандаши синего, розового, лилового цвета, свечи, акварельные краски, кисти.	1. Загадка про мороз на окнах. 2. Чтение стихов Г. Абеляна, Г. Ладоньщикова, А. Бродского. 3. Рассматривание репродукции К. Васильева «Ожидание» 4. Вопросы к детям по содержанию картин. 5. Рассматривание иллюстраций с изображением морозных узоров

			неживой природы Развивать воображение и фантазию при рисовании разнообразных узоров..		6..Предложите изобразить в технике «фотокопия» красивые пушистые снежинки, еловые веточки, завитки и т. д., акварельными красками тонировать лист бумаги. 7. Самостоятельная работа, индивидуальная работа с детьми. 8. Рассматривание работ, анализ. Мини выставка
34	«Волшебные варежки» <i>Коллективное (работа в паре), практическое</i>	Гелевые ручки	Научить детей изображать варежку – обведя свою ладонь. Самостоятельно создавать орнамент – по представлению или по замыслу. Формировать точные графические умения аккуратно и уверенно обводить кисти рук, удерживая графический материал возле руки и не отрывая его от бумаги. Продолжать учить пользоваться различными графическими средствами (линия, пятно, штрих) Обучать детей умению обсуждать выбор элементов, расположение элементов узора. Развивать творческое воображение и фантазию ребенка	Лист бумаги, гелевые ручки, образцы варежек.	1. Создание интереса к деятельности. Чтение стихотворения про варежки. 2. Рассматривание варежек, обратите внимание на узор (у двух варежек узор одинаковый). Рассмотреть элементы декоративных узоров. 3.Разъяснение особенностей совместной работы (выбор сообща элементов узора, обсуждение композиционного расположения узора, цветовое решение). 4. Самостоятельная деятельность. 5. Обсуждение получившихся работ, рассматривание узоров.
35	«Зима в лесу» <i>Групповое, практическое</i>	Тычок жесткой полусухой кистью	Продолжать учить рисовать пейзаж белой гуашью, используя фон разных цветов и разнообразные техники	Репродукции картин с изображением зимнего пейзажа. Розовые, голубые, серые и фиолетовые	1. Беседа о жанре живописи – пейзаже. 2. Рассматривание репродукции картин зимних пейзажей. 3.Беседа педагога с детьми о разных по форме деревьях, их внешнем виде зимой. Рассматривание снега в разное

			рисования (примакивание тонкой кистью и тычок жесткой полусухой кистью). Развивать воображение, творчество, эмоционально-эстетические чувства, любовь к природе.	листы бумаги формат А-3, белая гуашь, мягкие и жесткие кисти.	время суток. 4. Чтение отрывка из стихотворения Ф. Тютчева: «Чародейкою зимою Околдован, лес стоит» 5. Предложить нарисовать зимний пейзаж, на розовом, голубом, сером или фиолетовом фоне. 6. Самостоятельная работа под музыкальное сопровождение. Уточнение приемов рисования стволов деревьев, инея, (тычком жесткой полусухой кисти) 7. Рассмотреть пейзажи, предложить на следующем занятии дополнить пейзаж дикими животными, обитающими в зимнем лесу
36	«Кто живет в зимнем лесу?» <i>Групповое, практическое</i>	«Печать поролоном»	Помочь детям освоить новый способ изображения-рисование поролоновой губкой, позволяющей наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость)	Рисунки детей с предыдущего занятия, предметные картинки диких животных, гуашь, кисти, поролоновые губки, салфетки.	1. Чтение стихотворения С. Маршака «Белая страница»: 2. Вопросы к детям по содержанию стихотворения 3. Рассматривание предметных картинок с изображением диких животных (лиса, заяц, медведь), с целью последующего изображения. 4. Обговорить способы рисования пушистой шерстки, выбор техники изображения. 5. Предложить дополнить пейзаж дикими животными, обитающими в зимнем лесу. 6. Самостоятельная работа под музыкальное сопровождение, индивидуальная помощь педагога. 7. Рассматривание и обсуждение работ.
37	«Мальчик и девочка» <i>Групповое, практическое</i>	Гелевые ручки, маркеры.	Учить рисовать фигуру мальчика и девочки, умение передавать настроение человека в рисунке. Закреплять умение правильно передавать пропорции частей, используя в работе схему построения фигуры человека. Продолжать учить пользоваться	Альбомный лист бумаги, сложенный по середине, маркеры, гелевые ручки.	1. Игра «Дружат в нашей группе мальчики и девочки» 2. Беседа о мальчиках и девочках, отметить внешние особенности, одежду, предпочтения в играх. 3. Предложить детям нарисовать портреты мальчика и девочки в полный рост, передавая их отличительные особенности. 4. Рассматривание схем построения фигуры человека 5. Самостоятельная работа под музыкальное сопровождение, индивидуальная помощь педагога. 6. Рассматривание и обсуждение работ.

			<p>различными графическими средствами (линия, пятно, штрих) для создания выразительного образа человека.</p> <p>Упражнять в использовании различного материала, отрабатывать приемы работы с ними.</p>		
38	<p>«Весёлые кляксы»</p> <p><i>Групповое, практическое, занятие фантазирование.</i></p>	<p>Кляксография с трубочкой</p>	<p>Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности.</p> <p>Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.</p>	<p>Альбомный лист, размер А4, разноцветная тушь, соломинки для сока, набор фломастеров; готовые работы по кляксографии для образца.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения о кляксах. 2. Рассмотреть готовые работы в технике «кляксография с трубочкой» 3. Показ, как «выдувать» кляксы и делать их веселыми или грустными. Дорисовать детали для придания законченности и сходства с реальными образами. 4. Самостоятельная работа, индивидуальная помощь педагога. 5. Рассматривание и обсуждение работ.
39.	<p>«Корабли в море»</p> <p><i>Групповое, практическое, творческая мастерская</i></p>	<p>Рисование «по-мокрому», пластилинография», восковые карандаши.</p>	<p>Показать детям варианты интеграции рисования и лепки.</p> <p>Учить рисовать корабль восковыми карандашами, солнце, море, птиц в технике пластилинографии, море в технике «по-сырому»</p> <p>Развивать</p>	<p>Альбомный лист бумаги, акварельные краски, набор цветного пластилина, стеки, кисти.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о празднике День Защитника Отечества 2. Рассматривание иллюстраций военных кораблей. 3. Предложить приготовить для папы подарок. 4. Обговорить с детьми способы и последовательность выполнения работы. (рисование в сочетании с пластилинографией). 5. Самостоятельная работа, индивидуальная помощь педагога. 6. Рассматривание работ.

			композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги). Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм.		
40	Рисуем, что хотим. По замыслу <i>Групповое, практическое, творческая мастерская</i>	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Все имеющиеся в наличии	1.Организационный момент. 2. Объяснение педагога. 3.. Самостоятельная работа детей. 4. Индивидуальная помощь детям со стороны воспитателя при необходимости. 5. Выставка работ, их рассматривание. 6. Обобщение. Презентация работ
41 42	«Букет для мамы» <i>Групповое, практическое, творческая мастерская.</i>	Печать ладошками, рисование пальчиками	Формировать умение рисовать ладошкой букет тюльпанов, дорисовывать композицию пальчиками; -развивать изобразительные навыки и умения; -развивать мелкую моторику рук; -развивать фантазию, творческую самостоятельность.	Бумага формат А-3, гуашь, кисти, салфетка. иллюстрация тюльпанов, трафареты цветов, поролоновые тампоны, салфетки, открытки	1 часть 1. Загадка о весне. 2. Рассматривание иллюстраций о весне, о первых весенних цветах. 2.Беседа о празднике 8 марта. 3. Чтение стихов о маме. 5. Предложить приготовить для мамы подарок – нарисовать букет цветов. 6. Обсуждение способов рисования. 7.Самостоятельная работа детей, работа над композиционным построением рисунка. 8. Любование работами. .
43	«Портрет мамы». <i>Групповое, практическое</i>	Сангина	Продолжать учить пользоваться различными графическими средствами (линия, пятно, штрих) для	Бумага различного формата, сангина, эскизы	1.Предложить детям нарисовать портрет своей мамы 2.Показ репродукций женских портретов.

			создания выразительного образа человека. Закрепить умение передавать настроение человека в рисунке. Упражнять в пользовании различными приемами рисования сангиной		3. Рассматривание схемы построения лица. 4. Показ техники изображения 7. Самостоятельная работа детей, индивидуальная работа с детьми. 8. Организация выставки « Мама»
44	«Весна» <i>Групповое, практическое.</i>	Монотипия пейзажная	Закреплять знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения «монотипия пейзажная», показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Закрепить представления детей о весне и признаках наступления весны. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	Альбомный лист бумаги, акварельные краски, кисти	1. Загадка о весне. 2. Предложить нарисовать раннюю весну 3. Показ репродукций о весне знаменитых художников. 4. Вопросы к детям 5. Обсуждение цветовой гаммы. 6. Показ техники изображения 7. Самостоятельная работа детей, индивидуальная работа с детьми. 8. Организация выставки « Ранняя весна»
45	«Пестрый котенок» <i>Групповое, практическое</i>	Пуантилизм	Познакомить детей с техникой рисования тычком (пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать	Тонированная бумага, простой карандаш, гуашь, ватные палочки, кисть.	1. Загадка о кошке, приглашение детей на выставку кошек. 2. Рассматривание фотографий с изображением кошек. 3. Рассказ о кошках. 5. Показ способа рисования котенка в технике «пуантилизм» 6. Самостоятельная работа детей, индивидуальная работа с детьми.

			чувство прекрасного.		7. Итог
46.	«Барашек» <i>Групповое, практическое</i>	Мятая бумага, гелевая черная ручка, сангина	Формировать умения рисовать гуашью используя технику рисования мятой бумагой; наносить рисунок по всей поверхности; передавать в рисунке особенности внешнего вида барашка		1. Путешествие на юг страны – на Кавказ 2. Любование горными пейзажами. 3. Рассматривание барана с завитыми рогами, 4. Показ приема работы гелевой ручкой завитых прядей бараньей шкуры, мятой бумагой, сангиной – пушистой овечьей шерсти. 5. Предложить выбрать понравившийся материал или способ изображения и нарисовать семейство баранов. 6. Самостоятельная работа детей, индивидуальная работа с детьми. Анализ.
47	«Витраж» <i>Групповое, практическое, занятие - беседа</i>	Восковой карандаш, акварельные краски	Познакомить детей с техникой выполнения витража. Формировать у детей интерес к выполнению работ в витражной технике Выделять и использовать средства выразительности (разнообразие линий, узоров, контура) Совершенствовать технические умения рисования восковыми карандашами, акварельными красками. Развивать художественный вкус и цветоощущение.	Альбомный лист бумаги, черный восковой карандаш, акварельные краски, наброски витражей	1. Рассказ педагога об искусстве витража о его появлении. 2. Беседа с детьми, как самим можно создать витраж. 3. Рассматривание набросков 4. Обсудить последовательность действий. 5. Самостоятельная работа детей, индивидуальная работа с детьми. 6. Организация выставки витражей.
48	«Комнатный цветок» <i>Групповое, практическое, занятие - игра</i>	Монотипия предметная	Продолжать учить работать в технике монотипия. Познакомить детей с симметрией на примере цветка. Развивать пространственное	Несколько разрезанных пополам карточек с нарисованными комнатными цветами. Альбомные листы, гуашь, кисти.	1. Показ разрезанных пополам карточек с нарисованными комнатными цветами. Игра «Найди вторую половинку» 2. Предложить нарисовать цветок в горшке в технике монотипии. 3. Самостоятельная работа детей, индивидуальная работа с детьми.

			мышление, глазомер и координацию движений. Закреплять навыки рисования гуашью. Учить изображать цветок в технике монотипии.		4. Анализ.
49 50	«Клоун» <i>Групповое, практическое, творческая мастерская</i>	Восковые мелки, гуашь. и другие материалы по выбору детей	Учить изображать клоуна в движении, с предметами, выступающего на арене цирка — жонглирующего, танцующего, показывающего фокус, акробатический номер. Показать красочный костюм клоуна, разноцветное оформление цирковой арены, выбирая яркие тона и смешивая краски; Совершенствовать технику рисования восковыми мелками с наложением сверху краски, прием — разбрызгивание красок и другие техники; отразить в работе свое настроение, радость, волшебство циркового мира, эмоции.	Бумага формат А-3, мелки восковые, гуашь, палитра, картинки с изображением клоунов, игрушечный клоун.	1 часть 1. Слушание музыкального произведения И.О. Дунаевского «Цирковой марш» 2. Вопросы детям о цирке. 3. Чтение стихотворения Л. Яковлева «Клоуны» «Жонглёр», С.Маршака «Цирк». 4. Сюрпризный момент – Приход игрушки Клоуна 5. Загадки про клоунов – жонглеров, клоунов – дрессировщиков, клоунов-акробатов и т.д. 6.Рассматривание иллюстраций с изображением разных клоунов, с целью последующего изображения. 7. Предложить нарисовать клоунов на арене цирка используя различные материалы и техники. 8. Обсуждение способов и последовательности действий с частичным показом педагога 9. Самостоятельная работа, индивидуальная помощь педагога, музыкальное сопровождение. 2 Часть 1. Обсуждение способов и последовательности действий с частичным показом педагога 2. Самостоятельная работа, индивидуальная помощь педагога, музыкальное сопровождение. 3. Итог.
51	«Звездное небо» <i>Групповое, практическое</i>	Набрызг, печать поролоном по трафарету	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету.	Бумага формата А3, кисти, гуашь, трафареты, поролоновый	1 Чтение рассказа В. Бороздина «Звездолетчики». 2. Беседа о Дне космонавтики, о космонавтах. 3. Создание игровой ситуации – полет в космос. 4. Вопросы к детям. Что же они там увидят?

			Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник	тампон, жесткая кисть и картонка для набрызга, эскизы, иллюстрации	<p>5. Рассматривание эскизов и иллюстрации о космосе</p> <p>6. Выбор подходящих красок для неба (черная, синяя, фиолетовая) и звезд (белая, желтая, голубая).</p> <p>7. Показ детьми, как надо смешивать краски прямо на листе бумаги,</p> <p>8 Уточнение способа печати по трафарету, набрызг</p> <p>9 Самостоятельная работа, индивидуальная помощь педагога, музыкальное сопровождение. предложить внести в рисунок дополнения – ракету, летающие тарелки и т.д.</p> <p>10. Просмотр рисунков. Выбирается самое звездное небо, самое светлое, самое темное, самое разноцветное и т.д.</p> <p>Организация выставки</p>
52	Животные жарких стран. «Слон» <i>Групповое, практическое</i>	Рисование ладошкой	Учить детей передавать в рисунке характерные особенности животных живущих в жарких странах и природные особенности. Создавать небольшой сюжет. Продолжать знакомить детей с техникой печатания ладошкой. Закреплять умение дополнять изображение деталями при помощи кисточки. Развивать фантазию и творческие способности.	Лист бумаги, гуашь, кисти, иллюстрации с животными жарких	<p>1. Загадка про слона.</p> <p>2. Рассматривание иллюстраций с изображением слона. Беседа с детьми о слоне, его внешности, образе жизни.</p> <p>3. Предложить нарисовать слона необычным способом- ладошкой.</p> <p>4. Показ готового образца</p> <p>4. Показ способа рисования – ладошкой.</p> <p>5. Самостоятельная деятельность детей</p> <p>6. Итог работы. Рассмотреть, какие разные слоны получились</p>
53	« Жираф» <i>Групповое, практическо</i>	Пластилиновая живопись	Продолжать обучать детей приемам работы в технике	Плотный картон голубого цвета (половина формата	<p>1. Рассматривание иллюстрации.</p> <p>2. Чтение стихотворения.</p> <p>3. Обсуждение внешнего вида жирафа с целью</p>

	e		<p>пластилинографии</p> <p>Учить изображать образ - жирафа, передавать его внешний вид. Учить создавать композицию из отдельных деталей; использовать уже имеющиеся умения и навыки работы с пластилином. Развивать мелкую моторику, творческое воображение.</p>	<p>А-4), набор пластилина, доска для лепки, салфетка, стека. Картинка с изображением жирафа.</p>	<p>последующего изображения.</p> <p>4.Обговорить последовательность и приемы изображения лепной картины.</p> <p>5. Разминка для рук «Жираф»</p> <p>6. Практическая часть.</p> <p>7. Рассмотреть работы.</p>
54	«Ветка сирени»	Ватные палочки, тычок жесткой кистью.	<p>Закрепить умения продумывать расположение рисунка на листе, соотносить размер вазы и веток. Совершенствовать умение использовать ватные палочки, тычок жесткой кистью для повышения выразительности рисунка. Упражнять в смешении красок на палитре, создавать цвета соответствующие замыслу.</p>	<p>Палитра для смешивания красок, ватные палочки, жесткие кисти, гуашь, бумага голубого или темно-голубого цвета, иллюстрации с изображением сирени</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загадка о сирени. 2. Чтение стихотворения Н. Курочкина «Сирень». 3. Рассматривание цветущей сирени, обратить внимание на соцветия, на то, как расположены цветки в кисти. 4. Вопросы к детям. 5. Чтение легенды о сирени. 6. Показ педагога как получить сиреневый цвет. 7. Показ педагога способов рисования кисти 8. Самостоятельная работа детей, индивидуальная работа с детьми, работа над композицией 9. Рассматривание рисунков, выбор наиболее удачных для выставки.
55	«Праздничный салют над городом» <i>Групповое, практическое</i>	Восковые карандаши+акварель	<p>Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны. Совершенствовать умение работать в технике «восковыекарандаши + акварель»</p>	<p>Репродукция с изображением салюта, альбомный лист бумаги, восковые карандаши, акварельные краски, кисти.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа педагога с детьми о Дне Победы 9 мая. 2. Чтение стихотворения Т. Белозерова «День Победы» 3.Рассматривание иллюстрации с изображением салюта. 4. Предложить нарисовать «Праздничный салют над городом». 5. Беседа над композицией рисунка, технике работы восковыми карандашами в сочетании с акварельными красками. 6. Самостоятельная работа. Индивидуальная помощь педагога.

			<p>Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении.</p> <p>Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.</p>		<p>7. Рассматривание работ. Чтение стихотворения Н. Найденовой « Пусть будет мир»</p>
56	<p>Рисуем, что хотим. По замыслу</p> <p><i>Групповое, практическое, творческая мастерская, занятие по контролю умений и навыков.</i></p>	Различные	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему</p>	Все имеющиеся в наличии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент. 2. Объяснение педагога. 3.. Самостоятельная работа детей. 4. Индивидуальная помощь детям со стороны воспитателя при необходимости. 5. Выставка работ, их рассматривание. 6. Обобщение.

1.4. Планируемые результаты

К концу года обучения по данной программе ребёнок достигнет

предметных результатов

- умеет использовать в изобразительной деятельности нетрадиционные способы изображения (набрызг, мятая бумага, печать от растений, пластилиновая живопись, граттаж и т.д),
- владеет навыками практической деятельности с разнообразными изобразительными материалами (нитки, растения, соль, печатки и т.п);
- умеет находить в нетрадиционных материалах образы будущего собственного изобразительного творчества.

метапредметных результатов:

- планирует собственную деятельность;
- выполняет задания, следуя инструкциям;
- организовывает свое рабочее место;
- принимает и сохраняет учебную цель и задачи;
- проявляет инициативность и самостоятельность в принятии решений;
- находит варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строит самостоятельную творческую деятельность;
- сравнивает, анализирует, выделять главное, обобщает;
- осуществляет конструктивное сотрудничество, ведет диалог;
- распределяет функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

личностных результатов:

- имеет сформированные представления об общечеловеческих эстетических ценностях;
- имеет представления о творческой деятельности человека в разных видах искусства;
- имеет представление о видах и жанрах живописи
- обладает следующими качествами: наличием творческого мышления, устойчивым интересом к художественной деятельности, художественным вкусом, проявлением фантазии, изобретательностью, пространственным воображением.
- стремится самостоятельно воплощать свой творческий замысел.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

При реализации программы принят календарный учебный график

Режим работы	Понедельник -пятница
Начало учебного года	01.10.2020
Окончание учебного года	30.04.2021
количество недель в учебном году	28
Объём недельной нагрузки	2 часа (1 ак.ч. – 25 мин)
Каникулярное время	28.12.2020 - 11.01.2021 01.05.2021-30.09.2021*
Праздничные дни	В соответствии с календарем
Работа в летний период	Каникулы, организационная работа

*Даты в каждом календарном году могут корректироваться в соответствии с производственным календарем

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной Программе проводятся в помещении Организации - *изостудии*.

Для реализации программных задач используются следующие средства

- *Технические средства обеспечения Программы*
 - Ноутбук
 - Магнитола
- *Аудиовизуальные средства*
 - Аудио записи музыкальных произведений, шумов природы, детских песен
- *Демонстрационные средства*
 - Магнитно-маркерная доска (с комплектом магнитов, маркеров);
 - Стенды информационного содержания
- Оборудование*
 - Мольберты, демонстрационные столики
- *Изобразительные средства* (акварель, гуашь, карандаши цветные, фломастеры, ручки гелевые, простые карандаши, восковые карандаши, акварельные карандаши, пастель цветная, тушь цветная, пластилин, бумага разного формата, цвета; картон (белый, цветной); кисти разных размеров, ножницы, клей.
- *Нетрадиционный материал для творчества* (тычки разных размеров, поролоновые губки, печатки, штампы, трафареты, жидкое мыло, соль, свечи восковые, оргстекло, вата, зубные щетки, ватные палочки, нитки, и т.д.).

➤ *Дидактическое обеспечение*

Репродукции картин художников

Клода Моне «Поле маков»(80-е гг.19в.)
Камиля Писсаро «Бульвар Монмартр в Париже»(1897).
Константин Юон «Мартовское солнце»(1915),
Игорь Грабарь «Мартовский снег»(1904).
Василий Суриков «Взятие снежного городка»(1890),
Борис Кустодиев«Масленица»
И.Аргунова «Портрет крестьянки в русском костюме».

Тематические иллюстрации

Животные.

Птицы.

Цветоведение

Времена года.

Насекомые. Цветы.

Космос.

Человек. Эмоции

Сказки.

Портреты. Подборка иллюстраций

Графика. Подборка иллюстраций

Архитектура. Подборка иллюстраций

Игры

Дидактическая игра «Зимние краски».

Дидактическая игра «Море»,

Дидактическая игра «Ожившие статуи».

Игры на развитие воображения

Графические игры

Игры на восприятие цвета

Художественно-развивающие игры

Дидактические игры по жанру пейзажа

Дидактические игры по жанру натюрморта

Дидактические игры по жанру портрета

Дидактические игры по жанру анималистики

Дидактические игры по сказочно былинному жанру

Дидактические игры по видам изобразительного искусства

Картотеки

Пальчиковые игры

Художественное слово

Загадки

Физминутки

Информационное обеспечение

Аудио. Фото, видео, интернет источники

Кадровое обеспечение

Реализация программы будет производиться педагогом высшей квалификационной категории, имеющим среднее профессиональное образование по специальности «Дошкольное образование» и дополнительное профессиональное образование по программе «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: Изобразительная деятельность»

2.3. Формы мониторинга

В Программе использованы такие формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Наблюдение Диагностика Анализ продуктов детской деятельности Анализ приобретенных навыков Выставки Конкурсы	Грамоты Дипломы Фотоотчеты Видеозапись. Отзывы (детей и родителей) Готовые работы	Диагностические карты Выставки Конкурсы Готовые детские работы Презентации

2.4. Оценочные материалы

В Программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками Программы, динамику роста знаний, умений, навыков.

С этой целью разработаны диагностические материалы.

Отслеживаются:

- овладение детьми нетрадиционными техниками рисования, работа с материалами (степень овладения нетрадиционными техниками, приемами работы различными материалами).
- Изображение предметов и явлений окружающей действительности (умение качественно изображать предметы и явления)
- Наличие самостоятельности, оригинальности (умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям, стремление самостоятельно воплощать свой творческий замысел).

В процессе обучения детей поданной программе, отслеживаются три вида результатов:

- первоначальный - выявление первоначальных знаний, умений;
- текущие - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся;
- итоговые - определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ (анализ продуктов детской деятельности)
- выставки, как формы итогового контроля, осуществляемого с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся;
- конкурса творческих работ, как формы итогового контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей;
- игры, как одной из важнейших форм при проведении контроля.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу.

Оценка осуществляется по 3 бальной системе педагогом.

1 балл – низкий уровень

2 балла - средний уровень

3 балла - высокий уровень

Диагностические материалы, выявляющие уровень знаний и умений обучающихся:

Уровни развития художественных способностей детей

Разделы	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Овладение детьми нетрадиционными техниками рисования, работа с материалами	Ребенок не знаком с нетрадиционными техниками, применяет в изобразительной деятельности нетрадиционные материалы только с помощью педагога.	Ребенок знаком с нетрадиционными техниками изображения, умеет использовать нетрадиционные материалы, но ему нужна незначительная помощь	Самостоятельно использует нетрадиционные материалы и инструменты. Владеет навыками нетрадиционных способов изображения предметов и явлений и применяет их.
Изображение предметов и явлений	Недостаточно четко передает общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. При использовании нетрадиционных способов, результат получается небрежным.	Передает общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуется средствами выразительности. При использовании нетрадиционного способов рисования, результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов, соотносит их по величине. При использовании нетрадиционных способов рисования, результат получается качественным, аккуратным.
Наличие самостоятельности, оригинальности	Недостаточно развито художественное восприятие и воображение. Не проявляет инициативность и самостоятельность в принятии решений.	Испытывает затруднения в выборе вариантов решения художественно-творческих задач.	Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности.

Номера ячеек

1. Фотокопия
2. Оттиск мятой бумагой, печатками, штампами, поролоном
3. Ладоневая, пальчиковая живопись
4. Монотипия предметная, пейзажная
5. Печать по трафарету
6. Тычок жесткой полусухой кистью
7. Маркер + акварель
8. Рисование + аппликация
9. Рисование сангиной
10. Печать листьями
11. Пластилиновая живопись
12. Граттаж
13. По мокрому,
14. Ручки гелиевые, маркеры
15. Кляксография
16. Пуантилизм
17. Набрызг

2.5. Методические материалы

Формы организации занятий - групповая.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная (освоение информации через рассказ педагога, беседу), репродуктивная (овладение умениями и навыками), эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики дошкольников, творческая (предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу детей). Взаимосвязь этих видов деятельности дает возможность научиться новым видам изобразительного творчества и проявить свои творческие способности. При обучении используются словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые методы. Выбор методов (способов) обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, использование таких форм занятий как: занятие-игра, занятие - путешествие, занятие - фантазирование, занятие – экспериментирование, творческий отчет, творческая мастерская, выставки работ, презентации, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Детям предоставляется право выбора материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной. Занятия построены в соответствии с возрастом детей. В каждом разделе программы учитывается сезонность. Первые занятия каждой тематики являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают с нетрадиционной техникой выполнения этой работы. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методики этих занятий такова, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Последние занятия носят творческий характер.

Система предложенных занятий позволит эффективно развивать творчество детей на основе следующих нетрадиционных техник:

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Печать листьями, растениями

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Чёрно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штампельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из

пробки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Печать по трафарету

Возраст: от 5 лет

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из проолифленного полу картона либо прозрачной плёнки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж

выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан отпечаток, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым

Кляксография обычная

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.

Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что проходят в необычной обстановке, в изостудии, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически, последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

При реализации программы ежемесячно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство детского сада, способствуют формированию гармоничному развитию личности ребёнка.

2.6. Список литературы:

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1,2. – М.: Скрипторий, 2010
2. Давыдова Г.Н. "Рисуем ладошками" - М.: Скрипторий, 2007.
3. Казакова Р.Г. , Сайганова Т.И. «Необыкновенное рисование». Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. Комарова Т. С. Как научить ребёнка рисовать / в помощь учителю. Изд.3-е перераб. и доп. — М.: АО «Столетие», 1998.
4. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-4 лет. – М., 2010.
4. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных-игровых занятий. – М.:ТЦ Сфера, 2017
5. А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки»
6. Котляковат.А., Арефьева Т.И. Юные волшебники. Программа студии развития изобразительного творчества детей 5-7 лет.- Методическое пособие. Ульяновск: УлГПУ, 2004.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
8. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2015
9. Давыдова Г.Н. Пластилинография - 2.. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015
10. Кожохина С.К., Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества. Ярославль; ПК «Химический завод» Луч», 2007
11. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров / авт.-сост. М.В.Кудейко.2-е изд.- Мозырь : Содействие. 2007
- 12.Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой-М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 13.Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации. Вторая младшая группа – М.: «Карпуз – дидактика», 2008.
- 14.Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду:/Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/.- СПб.: КАРО, 2008.
- 15.Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011