

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка –детский сад № 56 «Сказка»
города Димитровграда Ульяновской области»

Утверждена
Приказом МБДОУ «ЦРР- детский сад № 56
«Сказка» от 31.08.2020 № 116

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«В мире красок и фантазий»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся: дети 6- 7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Уткина Светлана Викторовна, педагог дополнительного образования

Принята
решением Педагогического совета МБДОУ
«ЦРР- детский сад № 56 «Сказка» от 28.08.2020
протокол № 1

г.Димитровград

2020

Содержание программы

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	
Учебный план	6
Содержание учебного плана	10
1.4. Планируемые результаты	29

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	30
2.2. Условия реализации программы	30
2.3. Формы мониторинга	32
2.4. Оценочные материалы	32
2.5. Методические материалы	39
2.6. Список литературы	43

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Дополнительная программа, Программа)

Дополнительная программа «В мире красок и фантазий» является программой художественной направленности: направлена на развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), художественно-эстетического вкуса, образного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями, Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

Программа разработана с учетом следующих методических разработок:

- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
- Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2015
- Давыдова Г.Н. Пластилинография - 2.. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015
- Кожохина С.К., Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества. Ярославль; ПК «Химический завод» Луч», 2007
- Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров / авт.-сост. М.В.Кудейко. 2-е изд.- Мозырь : Содействие. 2007
- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой-М.: ТЦ Сфера, 2005.

Актуальность программы

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют процесс человечества. Наше время тоже требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Потенциал творческих способностей, заложенных в человеке, не имеет границ. Важно создать все необходимые условия для того, чтобы с раннего детства человек имел возможность воспользоваться своим богатством, мог свободно ориентироваться в любой ситуации.

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства развивается ненамного сверх того уровня, которого они достигают к девяти-десяти годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности, как речь и почерк по мере взросления людей изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства людей почему-то

прекращаются в раннем возрасте. И если дети рисуют как дети, то большинство взрослых тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, большинство взрослых со страхом воспринимает предложение что-нибудь нарисовать. Причиной данного явления кроется в общепринятой культуре поведения нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, заканчивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и таким образом останавливают развитие навыков рисования.

Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль: в формировании его как личности, становлении в профессиональной деятельности, личностных взаимоотношениях и т.д.

Изобразительная деятельность – один из видов занятий, где ребёнок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихотворения, песни, танцы. Овладение как можно большим числом разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребёнка, проявлять его творческое воображение.

Занимаясь художественным творчеством, в том числе и рисованием, ребёнок не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, осуществляет свои творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает художественный вкус, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. А эти качества пригодятся не только художникам, но и любым специалистам.

Таким образом, реализация данной программы создаст возможности к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Отличительные особенности программы

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. Зачастую ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. А недостаточно сформированные графические навыки и умения мешает ребёнку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса? Создание и реализация данной Программы и поможет дать ответы на эти вопросы.

Программа не подменяет занятия по изобразительной деятельности детей в детском саду по основной программе, а дополняет их, давая детям возможность найти новые способы самовыражения, пути решения задач.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Одно из главных достоинств Программы - помочь детям понять, что в нетрадиционной технике есть скрытые ресурсы. Ресурс - это то, что помогает решить творческую задачу. И если рассматривать тему занятия по изобразительности как творческую задачу, то удачный выбор ресурса - основа для успешного её решения.

Еще одна особенность Программы- ее инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. На практических занятиях будут рассмотрены различные способы рисования, предусматривающие использование нетрадиционных материалов, которые позволяют расширить выбор техник изображения при выполнении детьми творческих работ. Разнообразие такого

материала способствует развитию у детей оригинальных идей, вызывает желание придумывать и применять творческие находки на практике. Интересные задачи, которые ставятся перед детьми на занятиях, требуют от них большой работы ума, воображения, фантазии и направлены на приобретение необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей.

Особенностью программы является также компоновка содержания занятий по темам: мир природы, мир животных, мир человека и его предметного окружения в жизни, мир искусства, способам изображения этих образов в нетрадиционной технике рисования. Много внимания уделяется развитию цветовосприятия.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире красок и фантазий» составлена для детей в возрасте от 6 до 7 лет.

Состав групп на каждом году обучения- разновозрастной.

В группы на обучение по данной программе принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей). Наполняемость в группах составляет -от10 человек.

При составлении данной программы были учтены следующие особенности возраста обучающихся

Дошкольники 6-7 лет

Изобразительно - художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства.

Воображение детей данного возраста становится, богаче и оригинальнее, более логичным и последовательным. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им всё ещё нужна

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год, продолжительность, содержательность определяется календарным учебным графиком, учебным планом. Количество занятий за период- 56 часов.

Формы обучения

Форма обучения по данной Программе – очная

Формы организации занятий, как правило, групповая. Однако, на каждом занятии, педагог предусматривает время и возможность для индивидуальной работы с обучающимися.

По дидактическим целям используются следующие формы занятий: вводные, занятия по углублению знаний, занятия по контролю умений и навыков, комбинированные, практические формы занятий. Формы занятий отражены в учебном плане.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей предусмотрены такие формы занятий: беседа, обсуждение, занятие-игра, занятие - путешествие, занятие – фантазирование, творческая мастерская, организация выставок, вернисажей, презентация работ.

Режим занятий

Программой предусмотрено проведение 2 занятия в неделю продолжительностью 30 минут. Общее количество часов за весь курс- 56 часов

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие у детей художественно- творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного художественного творчества, развитие интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового;

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показать детям широту их возможного применения;

Воспитательные.

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Тема. Форма занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	теория	практика	всего	
«Цветик – разноцветик» <i>Групповое, практическое, занятие-экспериментирование</i>	0,5	0,5	1	Наблюдение
«Фрукты» натюрморт <i>Групповое, практическое</i>		2	2	Анализ продуктов детской деятельности
«Листопад» <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Выставка
«Осенний букет» натюрморт <i>Групповое, практическое</i>		1	1	Анализ продуктов детской

				деятельности
«Сказка своими руками», коллективное, комбинированное, практическое		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Осенний лес», Групповое, практическое, занятие – игра	0,5	1,5	2	Анализ продуктов детской деятельности
«Бабочка красавица» Групповое, практическое		2	2	Анализ продуктов детской деятельности
«Мудрая сова» Групповое, практическое		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Я» автопортрет Групповое, практическое		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
Ежик на поляне Групповое, практическое	0,5	1,5	2	Выставка
«Портрет осени» Групповое, практическое, творческая мастерская	0,5	1,5	2	Конкурс
«А под нашим окном снегирь и синичка» Групповое, практическое		1	1	Выставка.
«Зимовье зверей» Групповое, практическое		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«В гостях у Русалочки» Групповое, практическое, занятие путешествие		2	2	Анализ приобретенных навыков
«Птица Сирин» Групповое, практическое ,комбинированное		2	2	Анализ продуктов детской деятельности
«Зимняя ночь» Групповое, практическое		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
Рисуем что хотим и чем хотим. По замыслу Групповое, практическое, творческая мастерская		1	1	Вернисаж детских работ.
«Снегурочка» Групповое, практическое,		2	2	Анализ продуктов детской деятельности
«Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы» Групповое, практическое		2	2	Анализ продуктов детской деятельности
«Пингвины на льдинах», Групповое, практическое. Занятие – путешествие.	0,5	1,5	2	Презентация
«Дворец снежной королевы» Групповое, практическое, коллективное, творческая		2	2	Анализ приобретенных навыков

<i>мастерская.</i>				
«Морские переливы», Групповое, практическое, занятие экспериментирование.	0,5	0,5	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Синие киты в океане» Групповое, практическое		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Соленые снежинки» Групповое, практическое		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Чудный лес сверкает серебром» Групповое, практическое		1	1	Анализ приобретенных навыков
«Папе посвящаю свое море» Групповое, комбинированное, творческая мастерская.		2	2	Анализ приобретенных навыков
«Верблюды в пустыне» Групповое, практическое, занятие путешествие		2	2	Анализ продуктов детской деятельности
«Открытка для мамы к 8 марта» Групповое, практическое, творческая мастерская		1	1	Выставка
«Весенняя фантазия» Групповое, практическое, занятие - фантазирование		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Весеннее дерево» Групповое, практическое, занятие-игра		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Сухопутные и морские черепахи» Групповое, практическое, коллективное		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Львята» Групповое, практическое		1	1	Анализ приобретенных навыков
«Моя буква» Групповое, практическое, занятие - фантазирование		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Сказочный цветок» Групповое, практическое, занятие - фантазирование		1	1	Анализ продуктов детской деятельности
«Животные, которых я сам придумал» Групповое, практическое, занятие -фантазирование		1	1	Анализ приобретенных навыков
«Космический пейзаж» Групповое, практическое, занятие - путешествие		2	2	Выставка
«Зелёная весна» Групповое, практическое		1	1	Выставка
«Волшебные цветы» Групповое, практическое, занятие - фантазирование		1	1	Анализ приобретенных навыков
«Летний луг» Групповое,		1	1	Анализ

<i>практическое</i>				приобретенных навыков
Рисуем что хотим и чем хотим. По замыслу <i>Групповое, творческая мастерская, занятие по контролю умений и навыков.</i>		1	1	Диагностика
Итоговая выставка рисунков.	1		1	Вернисаж детских работ
Итого:	4	52	56	

Содержание учебного плана

№	Тема занятия	Нетрадиционная техника	Задачи.	Оборудование	Краткое описание темы
1.	«Цветик – разноцветик» <i>Групповое, практическое, занятие-экспериментирование</i>	Восковой карандаш + гуашь	Закреплять представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.	Спектральный круг. Альбомный лист бумаги с контурным изображением цветка, выполненный восковым карандашом, палитра, гуашь, кисти.	1. Чтение стихотворения А. Шалыгиной «Разноцветный шар земной» 2. Рассмотреть спектральный круг, назвать цвета радуги, их последовательность. 3. Беседа о хроматических и ахроматических цветах, об их свойствах смешиваться друг с другом. 4. Чтение сказки «Цветик - разноцветик» 5. Предложить детям раскрасить лепестки цветка красками путем смешивания основных цветов, а так же используя белую и черную краски. 6. Самостоятельная работа детей. Беседа о технике смешивания красок на палитре. 7. Чтение стихотворения Е. Руженцева «Сказки про краски»
2 3	«Фрукты» натюрморт <i>Групповое, практическое</i>	Восковые карандаши + акварельные краски	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов	Восковые карандаши, акварельные краски, бумага формат А-3, кисти. Репродукция натюрморта, ткань, муляжи 2–3 фруктов в низкой однотонной вазе или тарелке.	1.Рассмотрите с детьми картину с натюрмортом. 2.Вопросы по картинам. 3. Игра «Составь натюрморт» 4.Самостоятельная работа. Рисование фруктов восковыми карандашами, соблюдая размер, форму, положение в пространстве. Создание фона акварелью. 5. Восковые карандаши + акварельные краски Любование натюрмортами.

			восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.		
4	«Листопад» <i>Групповое, практическое</i>	Техника «набрызг»	Учить детей всматриваться в природу и видеть её изменчивость, постоянное движение в ней. Развивать восприятие детей, умение видеть природную композицию и её красоту, выполненную по принципу составления мозаики. Познакомить детей с богатыми, необычными, возможностями техники «набрызг»	Бумага, гуашевые или акварельные краски, клеевая кисть или зубная щётка.	1 .Рассматривание с детьми двух необычных картин: Клода Моне «Поле маков»(80-е гг.19в.) и Камиля Писсаро «Бульвар Монмартр в Париже»(1897). Беседа с детьми: 2.Демонстрация педагогом готовых образцов пейзажей с использованием техники набрызг. 3.Показ приёмов работы. 4.Самостоятельная творческая деятельность детей (1 этап - фон, 2 этап - пейзаж). 5.Оформление вернисажа детских работ. 6.Придумывание названия каждому пейзажу, выделение оригинальности и необычности работ
5	«Осенний букет» натюрморт <i>Групповое, практическое</i>	Оттиск из листьев.	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Познакомить с новым видом изобразительной техники - «печать растений». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	Бумага формат А-3, гуашь, кисти, листья с разных пород деревьев.	1.Рассматривание репродукций натюрморт. 2. Беседа по картинам. 3. Демонстрация педагогом готовых образцов с использованием техники печать растениями. Предложить нарисовать осенний натюрморт используя технику «печать растений» 4. Обсуждение последовательности выполнения работы. 5. Самостоятельная работа, работа над композиционным построением рисунка, индивидуальная помощь педагога. 6. Выставка рисунков «Осенние букеты»
6	«Сказка	Оттиск	Закрепить у детей умение	Высушенные листья	1.Встреча детей с редактором детского журнала

	своими руками», кол лективное, комбинированное, практическое	растений, коллаж	преобразовывать ход сказочных событий через собственное художественное творчество. Продолжать знакомить с возможностями нетрадиционной техники рисования – отпечаток растений. Развивать воображение, творчество, умение самостоятельно планировать свою деятельность, выбирать необходимые материалы и инструменты для выполнения поставленной перед собой задачи, используя полученные умения и навыки.	деревьев разных пород, гуашь, кисти, бумага белая и с подготовленным фоном.	«Симбик» и главным «хозяином» журнала Симбиком. 2. Симбик дарит детям номера журнала с самыми любимыми сказками. 3. Рассказывание Симбиком сказки «Гора, полюбившая птичку Э. Макклэрэн» 4. Проблемная ситуация: - как помочь героям сказки? 5. продолжать работать в новой технике – отпечаток растений. Изучение последовательности выполнения работы. 6. Предложение детям – «оживить» гору: самостоятельное художественное творчество детей. 7. Придумывание нового счастливого конца сказки 8. Изображение нетрадиционным способом птички Джой и ее подруг 9. Вырезание изображений птиц и составление общего коллажа. 10. Обыгрывание сюжета сказки собственного сочинения.
7.	«Осенний лес», Групповое, практическое, занятие - игра	Монотипия – оттиск от стекла	Познакомить с новой методикой – монотипия «оттиск от стекла» в сочетании с кляксографией . Расширить представления о рисовании, научить новым способам выражать рисунок.	Бумага формат А-3, гуашь, кисти, оргстекло, тушь черная, зеленая, трубочки для сока	1. Беседа о золотой осени, о красках соответствующих осени.
8		Кляксография с трубочкой	Познакомить с новым способом изображения - раздуванием краски, показать его выразительные	Репродукции с осенними пейзажами; альбомный лист; Гуашь, кисти; трубочка для коктейля, фартук	1. Беседа о золотой осени. 2. Чтение стихотворения Е. Авдиенко «Снова осень на пороге, Листья пожелтели» 3. Чтение отрывка из рассказа Г. Скребицкого «Четыре времени года» сопровождая показом иллюстраций с

			возможности. Помочь освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких (выдувание рисунка), что дает случайный, непредсказуемый эффект. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования.		осенними пейзажами. 4.Предложить нарисовать осеннюю композицию необычным способом - при помощи своего дыхания (раздувание краски) 5.Показ способов действия. 6.Самостоятельная работа. Изображение кроны дерева из нескольких разноцветных пятен способом раздувания краски. Дополнить композицию изображением 2-3 ежей (пятно черного цвета раздуть в верхней его части - иголки ежа, кистью дорисовать ежику заостренную мордочку, методом примакивания ворса кисти к нижней части туловища - лапки, поверх иголок - листик, грибок или яблочко). 7.Рассмотреть осенний парк, по которому гуляет, шурша листиками, семья ежей. 8.Чтение стихотворения « Листопад» В. Голяровский.
9. 10	«Бабочка красавица» <i>Групповое, практическое</i>	Пуантилизм (рисование ватной палочкой)	Познакомить детей с новым нетрадиционным способом рисования « пуантилизм. Учить рисовать «ватными палочками». Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Развивать фантазию, творческие способности, мелкую моторику.	Гуашь, ватные палочки, простой карандаш, картон голубого, синего, фиолетового, черного цвета (на выбор)	1. Чтение фрагмента произведений К Чуковского «Муха Цокотуха», «Тараканище». 2.Рассматривание репродукций различных насекомых. 3.Чтение стихотворения о бабочке. 4.Показ способ изображения бабочке в технике «пуантилизм» 5. Самостоятельная работа детей, индивидуальная работа с детьми. 6. Итог.

11	«Мудрая сова» <i>Групповое, практическое</i>	Сангина, уголь, ватные палочки.	Закреплять навыки рисования графическими материалами – сангиной, углем. Учить создавать в рисунке образ совы. Развивать творческие способности и творческое воображение детей;	Альбомный лист бумаги, сангина, уголь	1.Чтение стихотворения Б.Заходера «Сова» 2.Путешествие в лес. 3.Слушание пение птиц 4.Загадка про сову 5.Предложение нарисовать сову. 6.Рассмотреть сову. Рассказ педагога об особенностях поведения, образе жизни совы, ее внешнего вида. Показ приема «растирка» 7.Самостоятельная работа детей, индивидуальная работа. 8. Рассмотреть получившиеся работы. Выбрать наиболее интересные
12	«Я» автопортрет <i>Групповое, практическое</i>	Сангина, уголь	Учить детей рисовать автопортрет, развивать умение подмечать сходство с собой, проявленное в мимике лица, в выражении глаз, в манере одеваться; Совершенствовать навыки изображения лица человека;; ввести понятие «автопортрет», закрепить понятия «портрет», «одиночный портрет», «групповой портрет».	Альбомный лист бумаги, уголь, сангина, репродукции портретов	1. Беседа о жанре портрета, его разновидностях. 2. Рассматривание репродукций. 3.Предложение организовать выставку портретов. 4. Дать понятие автопортрета. 5.Предложить детям рассмотреть себя в зеркало..Игра 6.«Угадай по выражению лица настроение» 6. Предложение нарисовать самого себя, глядя в зеркало. 7. Уточнить приемы работы сангиной, углем. 8. Рассматривание портретов. Найти сходство с автором.
13 14	Ежик на поляне <i>Групповое, практическое</i>	«Пластелинография»	Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой - «пластелинография» Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полуобъеме, Развивать детское творчество при создании и	Картон зеленого цвета, набор пластилина, простой карандаш, салфетка для рук,	1.Загадка про ежа. 2. Вспомнить, как выглядит еж. Рассматривание иллюстрации. 3. Предложение выполнить работу в новой технике. 4. Обсуждение последовательности действий. 5. Самостоятельная работа, внесение в работу дополнений яблоки, грибы на спине ежа, кусты, трава, листья разноцветные. 6.Выставка детских работ. Анализ детских работ.

			реализации замысла.		
15 16	«Портрет осени» <i>Групповое, практическое, творческая мастерская</i>	Восковые карандаши, гелевые ручки, тычки поролоновые, ватные палочки	Расширять представления о жанре портрета; дать представление о многообразии изображений женских портретных образов на примере анализа произведений разных художников. Учить создавать женский портрет, используя различные материалы. Способствовать созданию оригинальных, динамичных композиций (наклон головы, изгиб шеи, движение руки и т.п.); учить в рисунке передавать настроение человека, использовать цвет как средство выражения грусти, радости, печали	Бумага формат А-3, гуашь, кисти, листья деревьев, восковые карандаши, тычки, гелевые ручки и др. клей; репродукции картин художников.	1. Рассказ сказки об осени. 2. Рассматривание портретов А. Матисс «Женщина в шляпе с перьями», О. Ренуар «Девушка с белой розой» 3. Беседа с детьми о женских образах, их настроении, сходстве с временами года. 4. Предложить нарисовать портрет девушки в осенних нарядах. 5. Обговорить композиционное построение рисунка, цвет, способы и приемы рисования. 6. Самостоятельная работа, индивидуальная работа с детьми. Организация конкурса «Лучший портрет осени»
17	«А под нашим окном снегирь и синичка» <i>Групповое, практическое</i>	Оттиск ладошкой.	Продолжать учить детей изображению зимующих птиц (снегирь, синица). -формировать умения использовать нетрадиционное рисование, -развивать эстетический вкус, -проявлять творчество в создании	Иллюстрации с изображением зимующих птиц. Лист бумаги большого формата, гуашь, кисти	1. вспомнить о пернатых друзьях, зимующих 2. Загадки о птицах. 3. Показ картинок с изображением снегиря и синицы. Рассматривание птиц с целью последующего изображения. 4. Обговорить способ рисования птиц - печать ладошкой, пальчиками, недостающие детали кистью. 5. Самостоятельная работа детей. 6. Обсуждение детских работ

			художественного образа, -воспитывать любовь и заботу к пернатым.		
18	«Зимовье зверей» <i>Групповое, практическое</i>	Мятой бумагой	Совершенствовать у детей изобразительные умения, способность создавать выразительные образы знакомых животных Познакомить с новой техникой рисования и дать навыки использования мятой бумаги как изобразительного инструмента. Развивать эстетические чувства детей	Бумага, краски, акварель и гуашь, художественные краски	1.Рассматривание иллюстраций к русской народной сказке «Зимовье зверей». 2.Беседа с детьми: 3. Демонстрация образцов рисунков животных, выполненных в разной технике. 4.Обсуждение изобразительных возможностей мятой бумаги. 5.Распределение между детьми эпизодов сказки для иллюстрирования. 6. Самостоятельное художественное творчество детей. 7.Обсуждение детских работ и изготовление иллюстрированной книги со сказкой «Зимовье зверей
19 20	«В гостях у Русалочки» <i>Групповое, практическое, занятие путешествие</i>	Восковые карандаши+ акварель	Закрепить понятие “ морской пейзаж”, Вызвать интерес к созданию сказочного сюжета по мотивам знакомой сказки. Учить рисовать сказочного героя - Русалочку в окружении морских обитателей. Закреплять умение работать в технике «восковые карандаши в сочетании с акварельными красками» Развивать творческое	Бумага формат А-3, восковые карандаши, акварельные краски, кисти	1.Вспомнить сказку Г.Х.Андерсена «Русалочка» 2.Чтение отрывка из сказки с одновременным показом иллюстраций Русалочки, морских обитателей. 3.Путешествие на дно морское, встреча с русалками. Игры 4.Предложить нарисовать на память рисунки про волшебное путешествие 5.Беседа о внешнем виде Русалки, ее особенностях, образе жизни. 6.Показ изображения Русалки 7.Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение, индивидуальная работа. 8. Анализ работ. Рассказ детей о рисунке.

			воображение Воспитывать уверенность, инициативность		
21 22	«Птица Сирин» <i>Групповое, практическое, комбинированное</i>	Восковые карандаши, акварель, гели блески, паетки	Развивать умение создавать сказочные образы, формировать творчество детей. Закреплять навыки рисования мелкими, акварелью. Вносить декоративные украшения.	Бумага формат А-3, восковые карандаши, акварельные краски, кисти, палитра, гели блески, паетки, клей ПВА	1.Звучит аудиозапись - пение птиц. 2.Просмотр иллюстраций и плакатов с изображением птиц. 3.Обсуждение с детьми внешнего вида птиц, чем они похожи и чем отличаются. 4. Наводящие вопросы по теме. 5.Рассматривание сказочных птиц из русской мифологии. (Чудесная птица Алконост, или Алкион, райская птица – Сирин, вещая Гамаюн – птица, Жар- птица, изящная Царевна- лебедь. 6.Рассказ о птице Сирин. 7.Предложить нарисовать сказочную птицу обговорить способы и технику рисования, цветовую гамму. 8.Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение, индивидуальная работа. 9. Выставка.
23	«Зимняя ночь» <i>Групповое, практическое,</i>	Черная тушь, белая гуашь, ватные палочки	Закрепить понятие “ лесной пейзаж” Вызвать интерес к изображению лунной зимней ночи - заснеженных деревьев на фоне ночного неба в стиле «белое на черном, черное на белом». Учить формировать композицию рисунка развивать мелкую моторику, творческое воображение	Бумага формат А-3, черная тушь, белая гуашь, ватные палочки, кисти, репродукции картин о зиме.	1.Создание интереса к занятию: залетела снежинка с загадкой. 2.Чтение загадки о зиме. 3.Словесная игра «Игра со словом «снег»» 4.Рассматривание репродукций художников о зиме. 5.Вопросы по картинам. 6.Предложить нарисовать зимнюю ночь в лесу в стиле «белое на черном, черное на белом», ватными палочками снегопад. 7.Рассматривание материала, показ способа выполнения. 8.Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение, индивидуальная работа. 9.Экспресс-выставка.
24	Рисуем что хотим и чем хотим.По	Различные	Совершенствовать умения и навыки в сво- бодном	Все имеющиеся в наличии	1.Организационный момент. 2. Объяснение педагога. 3.. Самостоятельная работа детей.

	замыслу <i>Групповое, практическое, творческая мастерская</i>		экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему		4. Индивидуальная помощь детям со стороны воспитателя при необходимости. 5. Выставка работ, организация конкурса.. 6. Обобщение.
25	«Снегурочка» <i>Групповое, практическое,</i>	Рисование солью по сырой краске	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон для получения более светлого оттенка. Побуждать к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.	Бумага формат А-3, гуашь, палитра, кисти, соль.	1. Вспомнить новогодний праздник. 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Чтение стихотворения о Снегурочке. 4. Предложить нарисовать портрет Снегурочки. 5. Рассматривание Снегурочки с целью последующего изображения. 6. Обговорить последовательность работы, технику смешения красок. 7. Показ рисования солью по сырой краске. 8. Самостоятельная работа, индивидуальная работа. 9. Рассмотреть портреты Снегурочки.. Чтение стихов про Новый год.
26					
27	«Витражи	Витражи-	Формировать интерес к	Репродукции с	1. Беседа педагога с детьми о зиме. Чтение

28	для окошек в избушке Зимушки-Зимы» <i>Групповое, практическое</i>	клеевые картинки	зимней природе, помочь увидеть ее красоту. Познакомить со словом «витраж». И техникой ее выполнения. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавив основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.	зимними пейзажами, альбомный лист, гуашь, кисти, палитра, клей ПВА с дозированным носиком.	стихотворения П. Вяземского «Здравствуй в белом сарафане» 2. Обсуждение с детьми, где живет зима. Чтение стихотворения С. Островой «У леса на опушке жила зима в избушке» 3. Рассмотреть иллюстрации с изображением витражных окон. 4. Предложить детям сделать зимний витраж. Обсудить цветовую гамму в узорах оконных витражей Зимы. 5. Показ способа действия, в виде клеевых картинок. Обсудить последовательность действий. ... 6. Самостоятельная работа детей. Работа простым карандашом, клеем. Работа с палитрой. 7. Рассмотреть получившиеся витражи. Чтение стихотворения А Прокофьева. По дороге по прямой шла зима к себе домой.
29 30	«Пингвины на льдинах», <i>Групповое, практическое. Занятие – путешествие</i>	Сочетание техник - набрызг, тычок жесткой кистью, восковые карандаши	Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа. Совершенствовать умение в смешивании белой и черной красок прямо на листе бумаги. Учить рисовать семью пингвинов, передавая разницу в величине птиц. Развивать умение отображать в рисунке не- сложный сюжет	Листы формата А3, гуашь, кисти, восковые карандаши, свеча, иллюстрации с изображением пингвинов, северного сияния, айсбергов, льдов.	1. Сюрпризный момент – письмо. 2. Путешествие в Антарктиду и нарисовать тех животных, птиц, которые там живут. 3. Игра «теплые, холодные цвета и их оттенки» 4. Чтение стихотворения про пингвинов. 5. Рассматривание иллюстрации с изображением пингвинов, северного сияния, айсбергов, льдов. 6. Предложить нарисовать пингвинов на льдине на фоне льдов, полярной ночи, среди снегов. 7. Обговорить использование разных материалов и техник рисования - восковые карандашами, гуашь, жесткая кисть, набрызг. 8. Самостоятельная работа под музыкальное сопровождение, помощь педагога по необходимости, совет, подсказка. 9. Рассматривание работ. Презентация. Рассказ детей о своих пингвинах.

31 32	«Дворец снежной королевы» <i>Групповое, практическое, коллективное, творческая мастерская.</i>	Смешанная техника: Восковая свеча, восковые карандаши. Гуашь, акварель.	Развивать у детей эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства на сказочные мотивы. Учить детей изображать сказочные дворцы. В изображении передавать общий облик и сочетать основное здание с пристройками, Изображения дворцов старинной архитектуры с башнями. Учить проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе архитектуры дворца, цветовой гаммы и декоративных украшениях. Развивать эстетические чувства, творческое воображение.	Лист бумаги акварель, гуашь, восковые мелки, свеча, пастки-снежинки, мерцающие краски, иллюстрации с изображениями сказочных дворцов	1. Прослушивание музыки Зимы. 2.Чтение отрывка Андерсен «Снежная Королева» Путешествие в царство Зимы на поиски Кая - героя сказки «Снежная королева» 3.Рассматривание иллюстраций сказочных дворцов из сказок «Аленький цветочек», «Кашей бессмертный», «Дворец Шехерезады». «Снежная королева» 3.Рассматривание Дворца Снежной королевы. Его особенностях 4.Беседа об архитектурных элементах, декоративных украшениях дворца. 5.Предложить помочь Каю нарисовать новый снежный дворец. 6.Обсуждение способов, техники выполнения работы. 7.Самостоятельная работа детей под музыкальное сопровождение. 8.Анализ работ, объединение работ в одну общую композицию «Дворец снежной королевы»
33	«Морские переливы», <i>Групповое, практическое, занятие экспериментирование.</i>	Мыльные пузыри.	Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать учить детей работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики,	Жидкость для мытья посуды, гуашь., тушь, трубочки для сока, альбомный лист бумаги., мисочки.	1.Чтение стихов о море. 2.Рассматривание репродукций морских пейзажей. 3.Предложить нарисовать фон для будущего рисунка 4.Показ рисования моря, используя технику «мыльные пузыри»

			глазомера, внимания.		
34	«Синие киты в океане» <i>Групповое, практическое</i>	«Пластилин ография»	Учить изображать кашалота в технике «Пластилинографии». Развивать чувство цвета, мелкую моторику.	Рисунок с предыдущего занятия, набор пластилина, дощечка, стеки	1Чтение стихотворения про кашалота 2Рассмотреть изображение кашалота, обсудить его внешний вид, особенности. 3Рассказ педагога о жизни кита 4.Показ изображения кашалота в технике «пластилинографии» 5.Самостоятельная работа, индивидуальная помощь 6.Рассматривание работ.
35	«Соленые снежинки» <i>Групповое, практическое</i>	Клей ПВА + соль (солевая техника)	Познакомить детей с солевой техникой. Закрепить умение создавать необычные сказочные образы. Воспитывать умение воплощать свои идеи, замыслы в творческой деятельности	Цветная бумага, соль, клей ПВА, кисти.	1. Загадка о снежинке 1. Рассматривание снежинок за окном. 3. Предложить подумать, из какого материала можно сделать снежинки, чтобы они выглядели как настоящие (белые, красивые, кристальные). 4. Показ и объяснение педагогом солевой техники. 5. Самостоятельная работа детей, рисование карандашных набросков, кристаллических волшебных снежинок. 6. Рассматривание детских работ. Чтение стихов.
36	«Чудный лес сверкает серебром» <i>Групповое, практическое</i>	Клей ПВА + соль (солевая техника)	Вызвать интерес к необычному способу рисования. Продолжать учить рисовать клеем, присыпать солью для создания объемности изображения. Развивать воображение.	Картон голубого, фиолетового, черного цвета, клей ПВА с узким носиком, соль, репродукции картин о зиме.	1.Беседа о зиме, ее завершении. 2.Вопросы к детям: « В чем красота зимы?» 3.Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Чародейкою зимою». Беседа по содержанию стихотворения. 4.Рассматривание репродукций о зиме «Сказка инея и восходящего солнца» И.Э. Грабарь. «Зима» И.И.Шишкин 5.Беседа о красках зимы. 6.Предложить нарисовать прощальную картинку о зиме. 7.Показ способа выполнения. 8.Самостоятельная работа, индивидуальная помощь 9.Рассматривание работ. Чтение стихов о зиме. Прощание с зимой
37	«Папе посвящая	По- мокрому,	Побудить подготовить подарок папе: красивый	Бумага формата А-3, акварельные краски,	Беседа о папах, Дне защитника отечества
38					1. Рассматривание картин И Айвазовского о море,

	свое море» <i>Групповое, комбинированное, творческая мастерская.</i>	«пластилинография», коллаж	рисунок с изображением моря, кораблей. Углубить знания о жанре пейзажа, понятие о марине. Закреплять умение работать в смешанных техниках (по-мокрому в сочетании с пластилинографией.) + коллаж	кисти, силуэты кораблей, простой карандаш, цветной пластилин, мелкие ракушки, бумажные салфетки, клей ПВА, репродукции картин с изображением моря, кораблей в море.	разговор о жанре картин и о морских пейзажах маринах. Рассматривание картин Айвазовского. Беседа о красках, передающих характер моря в разную погоду, в разное время. Рассматривание иллюстраций с изображением кораблей. Рассматривание образца - кораблика в технике «пластилинография» Предложить приготовить папе подарок к празднику. Рассмотреть изобразительный материал. Обговорить техники, способы действия, последовательность изображения. Самостоятельная работа детей. Полученное изображение дополнить необходимыми деталям. В технике «коллаж». Рассматривание работ. Чтение стихов о защитниках Отечества.
39 40	«Верблюды в пустыне» <i>Групповое, практическое, занятие путешествия</i>	Расчесывание краски	Воспитывать интерес к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке. Познакомить детей с новым приемом рисования – «Расчесывание» краски. Закрепить умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета. Учить рисовать верблюда, передавать его характерные особенности.	Альбомный лист бумаги, гуашь, кисти, стека с зубчиками, заостренная палочка для процарапывания. иллюстрации с изображением растений, животных пустыни.	1.Беседа о пустыне, ее климате, растениях, жителях. 2.Предложить совершить путешествие по пустыне, рассматривание иллюстраций. 3.Чтение стихов о пустынях М Пляцковского, Б Заходера, С.Маршака. Определить краски для изображения пейзажа пустыни. Показ педагога приема расчесывания краски для придания объемности. 4.Самостоятельная работа по рисованию фона 5.Загадка про верблюда. 6.Рассматривание верблюда, рассказ педагога о его жизни. 7. Показ рисования верблюда 8.Самостоятельная работа, 9.Итог занятия. Рассмотреть работы. Чтение стихотворения СБаруздина «Интересно прокатиться На коне и на слоне»

41	«Открытка для мамы к 8 марта» <i>Групповое, практическое, творческая мастерская</i>	Печать по трафарету, набрызг	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками	Бумага, гуашь, трафареты цветов, фломастеры, зубные щётки, ватные палочки	1.Беседа о празднике 8 марта. 2.Чтение стихов о маме. 3.Рассматривание открыток. 4.Предложить приготовить подарок для мамы – открытку. 5.Рассмотреть изобразительные материалы. Обсудить способы рисования 6. Самостоятельная работа, работа над композиционным построением рисунка
42	«Весенняя фантазия» <i>Групповое, практическое, занятие - фантазирование</i>	Монотипия-оттиск от стекла	Упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги. Определить какими красками пользуется «Весна», развивать фантазию, воображение.	Орг стекло, бумага формат А-3, кисти, гуашь.	1.Беседа о весне, о ее красках. 2. Чтение стихов. 2.Предложить приготовить фон под будущий рисунок. Обсуждение способа действия
43	«Весеннее дерево» <i>Групповое, практическое, занятие-игра</i>	«Кляксография», «метод тычка», «примакивание»	Закрепить умения детей рисовать в нетрадиционной технике рисования «кляксография», методом «тычка», «приманиванием». Формировать умение передавать цветовую гамму. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.	Затонированные листы бумаги с предыдущего занятия. Разведенная гуашь коричневого цвета, салфетка, жёсткая кисть трубочки для коктейля.	1. Беседа. Рассказ о планете, превратившейся в пустыню и о маленькой волшебнице посадившей семечко. 2.Рассматривание образца деревца. 3.Предложить из кляксы семечки вырастить деревца. 4.Обсуждение способов, техники и приемов изображения. 4.Самостоятельная работа детей. 5.Просмотр детских рисунков, выяснить какие материалы применяли.
44	«Сухопутные и морские черепахи» <i>Групповое,</i>	чёрный маркер+ акварель.	Совершенствовать умение в техниках, учить изображать животных наиболее выразительно	Альбомный лист бумаги, черный маркер, акварельные краски, иллюстрации	Загадки про черепаху. Рассмотреть фотографии черепах. Рассказ педагога о жизни черепах на суше и в море. Предложить нарисовать морских и сухопутных черепах.

	<i>практическое, коллективное</i>			черепах	Обсудить технику и способы рисования. Самостоятельная работа под музыкальное сопровождение. Рассматривание работ. Создание общей композиции
45	«Львята» <i>Групповое, практическое</i>	Рисование сангиной и гуашью	Учить рисовать животное, соблюдать пропорции тела. Закреплять умение вписывать изображение в лист. Упражнять в рисовании различными материалами (сангиной, гуашью) в разных техниках (закрашивание сангиной и ее растушевка, тычок жесткой полусухой кистью). Развивать легкие, слитные движения при графическом изображении предмета. Продолжать учить понимать и анализировать содержание стихотворения.	Предметная картинка с изображением льва. Бумага для акварели, сангина, жесткие кисти, гуашь, палитры, ватные тампоны,	1.Чтение стихотворения С. Маршака "Львята": 2.Беседа по содержанию стихотворения. 3.Рассматривание иллюстраций с целью последующего изображения. 4.Предложить изобразить мелком сангины льва – крупно, на весь лист (закрасить туловище льва сангиной и растушевать ее ватным тампоном, а для передачи гривы использовать тычок жесткой полусухой кисти), дополнить деталями. 5.Самостоятельная работа под музыкальное сопровождение. 6.Рассматривание работ, отметить оригинальные.
46	«Мой маленький друг» <i>Групповое, практическое</i>	Метод тычка жесткой кистью.	Учить рисовать собак передавая части тела, окрас. Расширять знания о домашних животных. Воспитывать аккуратность.	Бумага формат А-3, Гуашевые краски, кисти, иллюстрации разных пород собак.	1.Рассматривание стенда с картинками собак разных пород. Обсуждение. 2.Беседа по теме. 3.Предложить нарисовать верного друга – собаку. 4.Рассматривание последовательности рисования собак по технологической карте. 5.Обсудить технику выполнения. 6.Самостоятельная работа под музыкальное сопровождение, индивидуальная помощь педагога. 7.Анализ работ. Организация выставки «Мой маленький друг»
47	«Моя буква» <i>Групповое,</i>	Гелевые ручки	Закреплять умение детей рисовать крупно и	Альбомные листы, гелевые ручки,	1.Чтение считалочки С. Михалкова: «А у нашей внучки

	<i>практическое, занятие - фантазирование</i>		аккуратно. Учить детей составлять декоративный узор из разнообразных элементов. Упражнять детей в подборе красивых сочетаний цветов. Развивать у детей творческие способности, наблюдательность, чувство цвета, самостоятельность.	фломастеры.	Маленькие ручки» 2.Вопросы по содержанию 3.Игра "Позови по имени". 4.Предложите детям красиво нарисовать первую букву своего полного имени. 5.Обговорить способы действия: крупно нарисовать контуры своей буквы, а внутри украсить эту букву завитушками, линиями, полосками, разноцветными точками, геометрическими фигурами, цветами или другими декоративными элементами. 6.Напомнить технику рисования гелевыми ручками. 7.Самостоятельная работа под музыкальное сопровождение. 8.Рассматривание работ, отметить оригинальные.
48	«Сказочный цветок» <i>Групповое, практическое, занятие - фантазирование</i>	Гелевая ручка – золото	Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приемы видоизменения и декорирования лепестков.	Картон черного цвета половина А-4, золотая гелевая ручка.	1.Сюрпризный момент- появление в вазе сказочного цветка. Рассматривание цветка 2.Вспомнить сказки, где встречаются сказочные цветы. (Дюймовочка, Цветик семицветик, Двенадцать месяцев) Чтение стихов. 3.Обратить внимание на маленького человечка эльфа. Предложить эльфу помощь, нарисовать волшебные цветы. 4.Рассматривание иллюстраций сказочных цветов. Обсудить технику и приемы рисования золотой гелевой ручкой. 5.Самостоятельная работа под музыкальное сопровождение, индивидуальная помощь педагога. 6.Дети рассматривают цветы, делятся своими впечатлениями. Эльф благодарит детей за помощь, что поляна с цветами стала разноцветной, нарядной, красивой, волшебной и приглашает других эльфов занять свои домики – цветы.
49	«Животные,	Кляксографи	Познакомить с	Черная и цветная	1. Беседа педагога с детьми «Что такое клякса?»

	которых я сам придумал» <i>Групповое, практическое, занятие - фантазирование</i>	я	нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма — новое содержание». Развивать воображение	тушь, листы бумаги (20х20 см), пластмассовая ложечка, гуашь или фломастеры, восковые мелки	2. Чтение И.Винокурова «Чернильная капля» 3.Рассмотреть образцы кляксографии, способах работы в этой технике. 4. Предложить создать изображение с помощью приема кляксографии. 5.Самостоятельная работа детей. Полученное изображение дополнить необходимыми деталями с помощью кисти, фломастеров. 6. Рассмотреть получившиеся работы. Выбрать наиболее интересные
50 51	«Космический пейзаж» <i>Групповое, практическое, занятие - путешествие</i>	Цветной граттаж	Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира. Научить новому способу получения изображения «граттаж». Учить детей готовить лист для будущей картины - грунтовать лист в определенной цветовой гамме. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтение литературы о космосе. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, путем выцарапывания рисунка,	Картон белого цвета, восковые карандаши, гуашь черная, жидкость для мытья посуды, кисти. Палочки для процарапывания, иллюстрации с изображением космического пространства.	1.Беседа о космонавтах, о том какими качествами должны обладать будущие космонавты. 2.Предложить нарисовать космический пейзаж в технике «граттаж». Освоение техники грунтовки Самостоятельная работа детей. 1. Предложить детям отправиться в космическое путешествие. 2. Игра «Космическое путешествие». Рассматривание иллюстраций. 3.Предложить нарисовать космический пейзаж в технике «граттаж». Обговорить способ работы. 4.Самостоятельная работа детей. Продумать содержание и композицию будущего рисунка. Выделить главные и второстепенные элементы. 5. Возвращение на землю. Рассмотреть работы. 6. Предложить детям отправиться в космическое путешествие. 7. Игра «Космическое путешествие». Рассматривание иллюстраций. 8.Предложить нарисовать космический пейзаж в технике «граттаж». Обговорить способ работы. 9.Самостоятельная работа детей. Продумать содержание и композицию будущего рисунка. Выделить главные и второстепенные элементы. 10. Возвращение на землю. Рассмотреть работы. Организация выставки «Космический пейзаж»

52	«Зелёная весна» <i>Групповое, практическое</i>	Монотипия пейзажная	Вызвать интерес к новой технике рисования – пейзажной монотипии. Учить рисовать зеленую весну, используя соответствующие цветовые сочетания. Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении с помощью техники «монотипии».	Иллюстрация с пейзажем, отраженным в озере, альбомный лист бумаги светло-фиолетового цвета, с готовой линией сгиба по вертикали, акварель, кисти.гуашевые краски, тонкие и толстые кисти.	1.Беседа педагога с детьми о явлениях зеленой весны: из теплых стран возвращаются птицы, снег полностью сходит, прекращаются ночные заморозки, расцветают растения, появляются насекомые. 2.Чтение стихотворение М. Плещеева: «Деньки стоят погожие, На праздники похожие» 3.Обсуждение содержания стихотворения. 4.Предложить нарисовать зеленые деревья на берегу озера. Обговорить рисование в технике монотипии. 5.Самостоятельная работа, индивидуальная помощь педагога. Уточнение композиционного расположения. 6 Итог. Рассматривание работ.
53	«Волшебные цветы» <i>Групповое, практическое, занятие - фантазирование</i>	«Ниткография»	Обучить детей новой технике в изобразительной деятельности – кляксографии с нитью. Развивать творческое воображение через создание образа пятна. Научить завершать работу, дорисовывая получившейся образ. .Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление	Бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины 25см. фломастеры, кисти, акварельные краски	1. Сюрпризный момент – письмо от Бабы Яги. Чтение письма. 2. Обсуждение текста письма. Вывод: помочь бабушке и нарисовать ей цветик семицветик. 3.Рассматривание рисунков – образцов, выполненных в технике «ниткография». Показ способа действия. Самостоятельная работа, индивидуальная помощь педагога. 6. Рассматривание работ. Дети дарят цветы Бабе-Яге.
54	«Летний луг» <i>Групповое,</i>	Мятая бумага	Продолжить знакомство с техникой рисования смятой бумагой.	Бумага формат А-3, гуашевые краски, кисти, комочки мятой	1.Рассматривание иллюстраций « Цветущий луг» и Беседа по теме. 2.Чтение стихов о цветах, насекомых

	<i>практическое</i>		Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже; дать представления о летнем пейзаже; учить рисовать пейзаж при помощи смятой бумаги; придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане, развивать воображение.	бумаги, репродукции художников.	3.Предложить нарисовать цветущий луг по впечатлению. 4.Обсудить способ рисования. 5. Выполнение работ. 6. Рассказ детей о своих работах.
55	Рисуем что хотим и чем хотим. По замыслу <i>Групповое, творческая мастерская, занятие по контролю умений и навыков.</i>	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Все имеющиеся в наличии	1.Организационный момент. 2. Объяснение педагога. 3.. Самостоятельная работа детей. 4. Индивидуальная помощь детям со стороны воспитателя при необходимости. 5. Выставка работ, их рассматривание. 6. Обобщение.
56	Итоговая выставка рисунков.		Рассматривать с детьми рисунки. Поощрить их за работу в течение года. Выбрать лучшие работы. Наградить дипломами «Волшебные ручки юного художника	Рисунки детей за год.	Выставки в фойе детского сада для просмотра детьми других групп, сотрудниками, родителями.

1.4. Планируемые результаты

К концу года обучения по данной программе ребёнок достигнет

предметных результатов

- умеет использовать в изобразительной деятельности нетрадиционные способы изображения (набрызг, мятая бумага, печать от растений, пластилиновая живопись, граттаж и т.д),
- владеет навыками практической деятельности с разнообразными изобразительными материалами (нитки, растения, соль, печатки и т.п);
- умеет находить в нетрадиционных материалах образы будущего собственного изобразительного творчества.

метапредметных результатов:

- планирует собственную деятельность;
- выполняет задания, следуя инструкциям;
- организовывает свое рабочее место;
- принимает и сохраняет учебную цель и задачи;
- проявляет инициативность и самостоятельность в принятии решений;
- находит варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строит самостоятельную творческую деятельность;
- сравнивает, анализирует, выделять главное, обобщает;
- осуществляет конструктивное сотрудничество, ведет диалог;
- распределяет функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

личностных результатов:

- имеет сформированные представления об общечеловеческих эстетических ценностях;
- имеет представления о творческой деятельности человека в разных видах искусства;
- имеет представление о видах и жанрах живописи
- обладает следующими качествами: наличием творческого мышления, устойчивым интересом к художественной деятельности, художественным вкусом, проявлением фантазии, изобретательностью, пространственным воображением.
- стремиться самостоятельно воплощать свой творческий замысел.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

При реализации программы принят календарный учебный график

Режим работы	Понедельник -пятница
Начало учебного года	01.10.2020
Окончание учебного года	30.04.2021
количество недель в учебном году	28
Объём недельной нагрузки	2 часа (1 ак.ч. – 30 мин)
Каникулярное время	28.12.2020 - 11.01.2021 01.05.2021 -30.09.2021*
Праздничные дни	В соответствии с календарем
Работа в летний период	Каникулы, организационная работа

*Даты в каждом календарном году могут корректироваться в соответствии с производственным календарем

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной Программе проводятся в помещении Организации - *изостудии*.

Для реализации программных задач используются следующие средства

- *Технические средства обеспечения Программы*
 - Ноутбук
 - Магнитола
- *Аудиовизуальные средства*
 - Аудио записи музыкальных произведений, шумов природы, детских песен
- *Демонстрационные средства*
 - Магнитно-маркерная доска (с комплектом магнитов, маркеров);
 - Стенды информационного содержания
- Оборудование*
 - Мольберты, демонстрационные столики
- *Изобразительные средства* (акварель, гуашь, карандаши цветные, фломастеры, ручки гелевые, простые карандаши, восковые карандаши, акварельные карандаши, пастель цветная, тушь цветная, пластилин, бумага разного формата, цвета; картон (белый, цветной); кисти разных размеров, ножницы, клей.
- *Нетрадиционный материал для творчества* (тычки разных размеров, поролоновые губки, печатки, штампы, трафареты, жидкое мыло, соль, свечи восковые, оргстекло, вата, зубные щетки, ватные палочки, нитки, и т.д.).

➤ *Дидактическое обеспечение*

Репродукции картин художников

Клода Моне «Поле маков»(80-е гг.19в.)

Камиля Писсаро «Бульвар Монмартр в Париже»(1897).

Константин Юон «Мартовское солнце»(1915),

Игорь Грабарь «Мартовский снег»(1904).

Василий Суриков «Взятие снежного городка»(1890),

Борис Кустодиев«Масленица»

И.Аргунова «Портрет крестьянки в русском костюме».

Тематические иллюстрации

Животные.

Птицы.

Цветоведение

Времена года.

Насекомые. Цветы.

Космос.

Человек. Эмоции

Сказки.

Портреты. Подборка иллюстраций

Графика. Подборка иллюстраций

Архитектура. Подборка иллюстраций

Игры

Дидактическая игра «Зимние краски».

Дидактическая игра «Море»,

Дидактическая игра «Ожившие статуи».

Игры на развитие воображения

Графические игры

Игры на восприятие цвета

Художественно-развивающие игры

Дидактические игры по жанру пейзажа

Дидактические игры по жанру натюрморта

Дидактические игры по жанру портрета

Дидактические игры по жанру анималистики

Дидактические игры по сказочно былинному жанру

Дидактические игры по видам изобразительного искусства

Картотеки

Пальчиковые игры

Художественное слово

Загадки

Физминутки

Информационное обеспечение

Аудио. Фото, видео, интернет источники

Кадровое обеспечение

Реализация программы будет производиться педагогом высшей квалификационной категории, имеющим среднее профессиональное образование по специальности «Дошкольное образование» и дополнительное профессиональное образование по программе «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: Изобразительная деятельность»

2.3. Формы мониторинга

В Программе использованы такие формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Наблюдение Диагностика Анализ продуктов детской деятельности Анализ приобретенных навыков Выставки Конкурсы	Грамоты Дипломы Фотоотчеты Видеозапись. Отзывы (детей и родителей) Готовые работы	Диагностические карты Выставки Конкурсы Готовые детские работы Презентации

2.4. Оценочные материалы

В Программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками Программы, динамику роста знаний, умений, навыков.

С этой целью разработаны диагностические материалы.

Отслеживаются:

- овладение детьми нетрадиционными техниками рисования, работа с материалами (степень овладения нетрадиционными техниками, приемами работы различными материалами).
- Изображение предметов и явлений окружающей действительности (умение качественно изображать предметы и явления)
- Наличие самостоятельности, оригинальности (умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям, стремление самостоятельно воплощать свой творческий замысел).

В процессе обучения детей поданной программе, отслеживаются три вида результатов:

- первоначальный - выявление первоначальных знаний, умений;
- текущие - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся;
- итоговые - определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ (анализ продуктов детской деятельности)
- выставки, как формы итогового контроля, осуществляемого с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся;
- конкурса творческих работ, как формы итогового контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей;
- игры, как одной из важнейших форм при проведении контроля.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения.

Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу.

Оценка осуществляется по 3 бальной системе педагогом.

1 балл – низкий уровень

2 балла - средний уровень

3 балла - высокий уровень

Диагностические материалы, выявляющие уровень знаний и умений обучающихся:

Уровни развития художественных способностей детей

Разделы	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Овладение детьми нетрадиционными техниками рисования, работа с материалами	Ребенок не знаком с нетрадиционными техниками, применяет в изобразительной деятельности нетрадиционные материалы только с помощью педагога.	Ребенок знаком с нетрадиционными техниками изображения, умеет использовать нетрадиционные материалы, но ему нужна незначительная помощь	Самостоятельно использует нетрадиционные материалы и инструменты. Владеет навыками нетрадиционных способов изображения предметов и явлений и применяет их.
Изображение предметов и явлений	Недостаточно четко передает общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. При использовании нетрадиционных способов, результат получается небрежным.	Передает общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуется средствами выразительности. При использовании нетрадиционного способов рисования, результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов, соотносит их по величине. При использовании нетрадиционных способов рисования, результат получается качественным, аккуратным.
Наличие самостоятельности, оригинальности	Недостаточно развито художественное восприятие и воображение. Не проявляет инициативность и самостоятельность в принятии решений.	Испытывает затруднения в выборе вариантов решения художественно-творческих задач.	Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности.

Диагностическая карта № 1

Таблица фиксации результатов анализа творческой деятельности детей (6-7 лет)

Раздел: «Овладение детьми нетрадиционными техниками рисования»

[illegible]

Номера ячеек:

1. Фотокопия
2. Оттиск мятой бумагой, печатками, штампами, поролоном
3. Ладоневая , пальчиковая живопись
4. Монотипия предметная, пейзажная
5. Печать по трафарету
6. Тычок жесткой полусухой кистью
7. Маркер +акварель
8. Рисование +аппликация
9. Рисование сангиной
10. Печать листьями
11. Пластилиновая живопись
12. Граттаж
13. По мокрому,
14. Ручки гелиевые, маркеры
15. Кляксография
16. Пуантилизм
17. Набрызг
18. Солевая техника
19. Витраж
20. Пенный фон
21. Ниткография

Диагностическая карта № 2
 ксациии результатов анализа творческой деятель
 Раздел: «Изображение предметов и явлений»

[illegible]

Диагностическая карта № 3
Таблица фиксации результатов наблюдения
Раздел: «Наличие самостоятельности и оригинальности»

Диагностическая карта № 3
Таблица фиксации результатов наблюдения
Раздел: «Наличие самостоятельности и оригинальности»

Диагностическая карта № 3
Таблица фиксации результатов наблюдения
Раздел: «Наличие самостоятельности и оригинальности»

[illegible]

Сводная таблица фиксации результатов уровня освоения воспитанниками программы

[illegible]

2.5. Методические материалы

Формы организации занятий - групповая.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная (освоение информации через рассказ педагога, беседу), репродуктивная (овладение умениями и навыками), эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики дошкольников, творческая (предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу детей). Взаимосвязь этих видов деятельности дает возможность научиться новым видам изобразительного творчества и проявить свои творческие способности. При обучении используются словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые методы. Выбор методов (способов) обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, использование таких форм занятий как: занятие-игра, занятие - путешествие, занятие -фантазирование, занятие – экспериментирование, творческий отчет, творческая мастерская, выставки работ, презентации, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Детям предоставляется право выбора материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Обучение идет от простой техники выполнения работы к более сложной. Занятия построены в соответствии с возрастом детей. В каждом разделе программы учитывается сезонность. Первые занятия каждой тематики являются обучающими. Через прямое обучение детей знакомят с предметами и явлениями, которые им предстоит изображать, и обучают с нетрадиционной техникой выполнения этой работы. На последующих занятиях умения и навыки формируют и закрепляют. Методики этих занятий такова, что детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей. Последние занятия носят творческий характер.

Система предложенных занятий позволит эффективно развивать творчество детей на основе следующих нетрадиционных техник:

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Печать листьями, растениями

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Чёрно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Оттиск пробкой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из

пробки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля (то же поролоном)

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет, линия.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Печать по трафарету

Возраст: от 5 лет

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из проолифленного полу картона либо прозрачной плёнки.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж

выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым

Кляксография обычная

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков)

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.

Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что проходят в необычной обстановке, в изостудии, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически, последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

При реализации программы ежемесячно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство детского сада, способствуют формированию гармоничному развитию личности ребёнка.

2.6. Список литературы:

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1,2. – М.: Скрипторий, 2010
2. Давыдова Г.Н. "Рисуем ладошками" - М.: Скрипторий, 2007.
- Казакова Р.Г. , Сайганова Т.И. «Необыкновенное рисование». Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2011.
- Комарова Т. С. Как научить ребёнка рисовать / в помощь учителю. Изд.3-е перераб. и доп. — М.: АО «Столетие», 1998.
4. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2-4 лет. – М., 2010.
- Шалыпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.:ТЦ Сфера, 2017
5. А.А.Фатеева «Рисуем без кисточки»
6. Котляковат.А., Арефьева Т.И. Юные волшебники. Программа студии развития изобразительного творчества детей 5-7 лет.- Методическое пособие. Ульяновск: УлГПУ, 2004.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
8. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2015
9. Давыдова Г.Н. Пластилинография - 2.. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015
10. Кожохина С.К., Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества. Ярославль; ПК «Химический завод» Луч», 2007
11. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров / авт.-сост. М.В.Кудейко.2-е изд.- Мозырь : Содействие. 2007
- 12.Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой-М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 13.Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации. Вторая младшая группа – М.: «Карпуз – дидактика», 2008.
- 14.Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду:/Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/.- СПб.: КАРО, 2008.
- 15.Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011