

## **«Использование малых фольклорных форм как одного из средств коррекции речи».**

Деловая игра «Использование малых фольклорных форм как одного из средств коррекции речи».

Цель:

1. Систематизировать знания и умения по использованию устного народного творчества.
2. Формировать творческую активность участников игры путём вовлечения их в игровой процесс.
3. Поддерживать атмосферу доброжелательности и доверия с одной стороны и творческой дискуссии – с другой.
4. Выбрать оптимальные решения по максимальному использованию произведений устного народного творчества в коррекционной работе с детьми.

I-й этап игры: Информационный

Цель: Усвоение, запоминание, обновление и систематизация профессиональных знаний, умений и навыков.

Наряду со специальными играми и упражнениями малые фольклорные формы рассматриваются как равнозначное средство в ряду других средств при коррекции речи.

Фольклорный материал подбирается с учетом возраста, специфики нарушения речи и в зависимости на каком этапе коррекционной работы они используются.

Произведения малых фольклорных форм (песенки, потешки, считалки, скороговорки, чистоговорки, пословицы, загадки) являются источником богатейшего речевого материала, который отвечает всем требованиям литературного языка:

1. Речевой материал потешек, песенок, пословиц понятен детям. Он краток и прост, написан четко и звучно. Он разнообразен и интересен, что способствует восприятию его детьми радостно и с удовольствием. Доступность в произносительном плане, простые по звуковому составу слова, высокая интонационная выразительность, вызывает у детей восторг.

Косой, косой,

Не ходи босой,

А ходи обутый

Лапочки закутай.

Если будешь ты обут,

Волки зайца не найдут.

2. Произведения фольклора построены на множестве повторов. Повторяются отдельные слова, словосочетания, предложения. А это способствует тренировке звукопроизношения.

Толку, толку, муку, муку,

Горох и мак и просто так.

3. Большое количество эпитетов, их многократное повторение помогает одновременно усваивать их смысловое значение и правила согласования слов.

Белая берёза,  
Красная роза,  
Ландыш душистый,  
Одуванчик пушистый... .

4. Разнообразность сочетания звуков, образность языка способствуют формированию фонематического слуха.

Носик – хвостик,  
Ухо – сухо,  
Маленька – аленька,  
Оса – глаза и т. д.

5. Обилие ласкательно – уменьшительных суффиксов, развивает фонематический строй, способствует словообразованию.

Вари кашу жиденькую,  
Вари мяконькую,  
Да малошненькую.

\*\*\*

Зайка, зайка, зайка...  
Котя, котенька, коток... .

6. Знакомство со старыми русскими словами, наличие синонимов, антонимов, встреча с разнообразной глагольной лексикой – ещё один путь для обогащения словарного запаса детей.

7. Неповторимая яркость фольклорного языка прекрасно воздействует на эмоциональную сферу ребёнка и является основным средством преодоления нарушений просодической стороны речи (темпа, ритма, правильной постановки ударений, умения владеть силой и высотой голоса, умение вести диалог) .

8. Богатство оттенков речевого материала развивает в детях чуткое отношение к родному слову.

9. Каждое поэтическое произведение фольклора связано с интересными и важными для развития ребёнка движениями, которые удовлетворяют его естественные потребности в двигательной активности. Ведь движение – это жизнь. А произведения устного народного творчества – это синтез слова и движения.

Несмотря на то, что многие исследователи указывают на огромную роль устного народного творчества в формировании личности ребёнка, образности речи дошкольников, словесного творчества детей, его потенциал в практике дошкольных учреждений используется недостаточно.

Исходя из этого, можно сформулировать

**основные задачи, которые решаются с использованием в коррекционной работе с детьми произведений малых жанров устного народного творчества.**

1. Развивать восприятие произведений устного народного творчества (сформировать интерес к образам, создать благоприятные условия для

усвоения детьми доступного им языка фольклорных произведений, их выразительных средств) .

2. Формировать умения использовать доступные детям средства выразительности произведений устного народного творчества в их собственной речи (формировать понимание содержания произведений и умение вычленять языковые выразительные средства, не обозначая их терминами) .

3. Способствовать формированию творческой активности в речевой деятельности детей за счет использования детьми выразительных средств языка и образов произведений народного фольклора (поддерживать интерес детей к устному народному творчеству, поощрять желание детей придумать загадку, поговорку и т. п.) .

Согласно авторским разработкам Федоровой Г. П., Луниной Г. В., Доктора педагогических наук, профессора Комаровой Т. С. представлена **методика работы с использованием детского фольклора.**

1. Хорошо знать произведения устного народного творчества и выразительно их исполнять и, если требуется, ярко изображать то, о чем говорится.

2. Дети сначала повторяют движения, подражая взрослому, глядя на него, затем все вместе произносят текст, выразительно, выделяя важные слова.

3. Следить за равным развитием правой и левой, правой и левой руки на одном занятии.

4. При возможности использовать ритмический аккомпанемент (звуковой, предметный) .

5. При воспроизведении некоторых текстов и напряжении отдельных групп мышц, обязательно использовать релаксацию (расслабление) .

6. Произведения детского фольклора предпочтительно использовать комплексно (на одну и ту же тему подобрать разные жанры устного народного творчества) .

7. Распределение ролей в играх не должно зависеть от желания взрослых или детей, в этом случае необходима и целесообразна считалка.

8. Занятия на материале устного народного творчества проводить интегрировано, привлекая всех специалистов дошкольного учреждения и родителей.

II – й этап: Организационный

В игре участвуют две команды:

«Сударушки»

«Марьюшки»

Судьи: (судейство проходит по пятибалльной системе) .

1. Приветствие ведущего.

Мы с игрой всех поздравляем

И от всей души желаем,

Чтобы вы не унывали

И ответами блистали.

\*\*\*

А вы, жюри, судите,

Душою не кривите,

Выставляйте всем скорей,

По пять баллов веселей.

2. Приветствие команды «Сударушки».

Девиз играющих:

Век живи – век – учись.

\*\*\*

Не всегда говори, что знаешь,

Но всегда знай, что говоришь.

\*\*\*

Лучше не говорить, чем переговорить.

Приветствие команды «Марьюшки».

Девиз играющих:

Не стыдно не знать, стыдно не учиться.

\*\*\*

Знание – дело наживное.

\*\*\*

Друг спорит, а враг поддакивает.

3. Блиц турнир.

III-й этап игры: Проблемный

Моделирование реальной деятельности, перевод теоретических знаний на язык практических действий.

Игры, упражнения, тексты произведений устного народного творчества для проведения коррекционной работы на занятиях и логопедического досуга.

Ведущий: - Послушайте, какие пословицы придумал наш народ о труде и отдыхе.

- Землю красит солнце, а человека труд.
- Всякое умение трудом дается.
- Делу время, а потехе – час.
- Есть терпенье – будет и уменье.
- После дела и погулять хорошо.
- Мешай дело с бездельем – проводи время с весельем.
- Кончил дело – гуляй смело.

Задание №1, 2.

1. Воспроизведение пословиц на одном выдохе, соизмеряя дыхание с длительностью предложения, произносить пословицу чисто и ясно.

2. Продолжи пословицу.

Ведущий: - Отгадайте загадки:

Весь мохнатенький,

Сам усатенький,

Днём спит или сказки говорит,

А ночью бродит,

На охоту ходит.

\*\*\*

Я умею чисто мыться  
Не водой, а язычком.  
Как мне часто, часто снится,  
Блюдце с тёплым молочком.  
\*\*\*

Отворилась тихо дверь,  
И вошел усатый зверь,  
Сел у печки, жмурясь сладко,  
И умылся серой лапкой.  
\*\*\*

У бабушки Матрёны.  
Живёт зверёк мудрёный:  
Возле печки греется,  
Без водички моется.

Задание №3.

Придумать загадку о коте (развивать мышление, учить анализу и синтезу признаков предмета) .

Ведущий: -

Был у бабушки коток,  
Часто бегал в погребок,  
Ел сметану, творожок.

Задание №4.

1. Артикуляционная гимнастика: «Кот лакает молоко»

(опустить кончик языка за нижние зубы, а затем резким движением подбросить язык вверх. Движения выполнять несколько раз) .

2. «Кот зевает» (слегка улыбнуться, медленно открыть рот и держать рот открытым 5-10 секунд, медленно закрыть рот) .

Ведущий: -

Бабушка кота догнала,  
За чупочек подрала:  
Вот тебе, коток,  
За сметану, творожок,  
И за сладкое молоко.  
Кот громко закричал:  
«Мяу, мяу, мяу» и убежал во двор.

Задание №5. Произнесение текста, дифференциация звуков С-Ш.

Котишко-мурлышко

Серый лбишко,

Не лезь в сметану,

Оставь Степану.

Ведущий: -

Позовём котика все вместе:

«К-сссс, К-сссс, К-сссс» не слышит котик, надо еще раз его позвать.

### Задание №6.

1. Игра: «Позовём котика».

Котя, котенька, коток,  
Кооотя, серенький хвосток - 2 раза

2. Игра: «Позовём котика ласково».

«Котя, котенька, коток,  
Кудреватенький лобок - 2 раза.

(позвать так, чтобы кот услышал, позвать протяжно, петь гласные звуки)  
Кот возвращается и садится на стульчик.

Ведущий: -

Ах ты котенька – коток

Хвостик пушистый,

Глазок золотистый.

### Задание №7.

1. Массаж мышц лица, шеи с поглаживанием, пошлёпыванием, прикосновением подушечками пальцев.

Как у нашего кота  
Шубка очень хороша,

Как у котика усы,  
удивительной красы,

глаза смелые,

зубки белые.

2. Продолжение массажа:

У кота, у кота,

На мордочке красота:

Усы гладенькие,

Глазки сладенькие!

Спинка серенькая,

Грудка беленькая.

Ведущий: -

Ласков Вася, да хитёр:

Лапки бархатные, коготок остёр.

### Задание №8.

1. Пальчиковая гимнастика: «Васька выпускает коготки».

Раз – поджать подушечки пальцев и верхнюю часть ладони, прошипев, как рассерженный кот: «Ш-Ш-Ш-Ш»

Два – быстро выпрямить и растопырить пальцы, промяукав, как довольный кот: «МЯУ – МЯУ – МЯУ» - 2 раза.

2. «Сильный кот».

Как у котика – кота

Лапки крепкие (показать растопыренные пальцы рук)

Лапки крепкие,

Когти цепкие (несколько раз сжимать и разжимать кулаки в быстром темпе) .

## Задание №9.

Динамическая пауза: «Потягушки – порастушки» (из исходного положения сидя на корточках и опираясь руками о пол на коротком расстоянии от себя, два раза выгибать спину)

На кот – потягушки (постепенно подняться, поднимая руки вверх,  
А на нас – порастушки.

Ведущий: -

Сидит котик в горенке,

Смотрит котя в окошечко (соединить пальцы обеих рук над головой,  
сделать окошечки и выглядывать из них,

Увидел кот кошечку

Сидит кошечка на окошечке

Пришёл кот

Стал спрашивать,

Стал расспрашивать:

IV – й этап игры: Поведенческий

Принятие решений и программы на основе просмотренной конкретной ситуации.

1. Самооценка предлагаемой действительности, данного материала.

2. Подсчет очков.

3. Оценка деятельности участников игры.

4. Объявление игровых результатов.

V – й этап игры: Оценочный

Выбор оптимально варианта решения.

Решения:

1. Побуждать детей слушать произведения народного творчества и делиться своими впечатлениями.

2. С помощью устного народного творчества устанавливать контакт с детьми и создавать благоприятные условия для обучения детей чистой и выразительной речи.

3. Максимально в собственной речи (применительно к сложившейся ситуации) использовать пословицы, поговорки, загадки, песенки, потешки и т. п.

4. Использовать детский фольклор комплексно.

5. Использовать интегрированные занятия (совместно с воспитателями специалистами детского сада и родителями, включать произведения устного народного творчества во все виды деятельности детей) .

6. Рекомендовать родителям шире использовать образцы устного народного творчества.

Заключение

Детям фольклор близок и интересен, а взрослые должны помогать детям приобщаться к устному народному творчеству, учить детей играть, набираться ума-разума, становиться добрее, понимать шутку, юмор, уметь радоваться.

Детский фольклор поможет установлению контакта с детьми, созданию благоприятных условий для обучения детей чистой и выразительной речи.