

« Музыкальный руководитель в детском саду»

подготовила музыкальный руководитель Самойлова И.В.

Музыкальный руководитель - не только затейник (кстати, умению радоваться тоже нужно учиться!), оригинальный и универсальный мастер, с достоинством заявивший о важнейшей позиции своего любимого дела – о развитии детей! Подчас сценарист и режиссёр праздников, в программу которых включаются самые разнообразные упражнения, содержащие обучающий аспект. Музыкальные занятия с детьми дошкольного возраста можно назвать **«настройкой и вступлением в мир музыки»** обе линии важны для будущего понимания и восприятия ребёнком красоты, гармонии, музыки, мира и себя.

Настраивая педагог:

* **«натягивает струны на определённую высоту»** – развивает музыкальность (чувство ритма, интонацию, звуковысотный слух, музыкальную память)

* **«приспосабливает для приёма каких либо радиоволн»** - выбирая музыкальный материал, формирует способность ребёнка воспринимать разностилевую музыку, прививает вкус, развивает певческий диапазон, знакомит с азами теории музыки;

* **«налаживает»**- учит слушать и слышать музыку;

***«приводит в какое-то соответствие настроение»** - развивает эмоциональность, сопереживание, способность созерцать;

* **«приводит в нужное техническое соответствие»** – формирует способность передачи музыки через движение, пластику, развивает двигательную свободу, координацию, коммуникативность, чувства партнёрства;

* **«внушает мысли-чувства по отношению к кому-то»** – увлекает детей фольклором и творчеством композиторов, воспитывает чувство уверенности.

Педагог, помогая ребёнку:

* **«вступить, войти куда-то»**- заботиться о естественности этого события и выстилает дорожку ярким «ковром»своей методики: «Смело иди, малыш, я с тобой!»;

* **«начать делать что-то»**— предлагает богатый выбор образов, приёмов исполнения, а ребёнок, подражая педагогу, развивает и совершенствует себя.

Предоставляя возможность прикоснуться к прекрасному, настраивает на стремление познавать, экспериментировать, открывать.