

*ЦРР – ДЕТСКИЙ САД № 56 «СКАЗКА» МБДОУ г. ДИМИТРОВГРАДА*

# Семинар-практикум

**Воспитатель – Гид в Стране Звуков**  
**[васп'итат'эл']- [г'ит ф стран'э звукаф]**

*Подготовила: Учитель-логопед  
Луцьянова Юлія Валентиновна*

Под **звуковым анализом** понимают определение порядка звуков в слове, определение характеристики каждого звука в слове. Звуковой анализ и синтез основывается на фонематическом восприятии.

**Фонематический слух и восприятие** – это способность воспринимать и различать фонемы (звуки речи) и определять звуковой состав слова. Нарушенное фонематическое восприятие тормозит, усложняет формирование навыков слогового и звукового анализа и синтеза. Наша задача – оказать детям максимальную помощь в освоении данных операций.

**Система педагогической работы по формированию фонематического слуха и восприятия состоит из 6 этапов.**

### **1. Узнавание неречевых звуков.**

Звуки окружающего мира: послушай, что ты слышишь на улице, в детском саду, что звучало? (музыкальные инструменты, действия с предметами (ножницы режут бумагу, тикают часы, размешивают ложкой чай и т. д.)

### **2. Различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.**

А – поет певица, А – мама качает малыша, А – показываем горло врачу;

«Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места? » - угадать кто спросил Михайло Иванович, Настасья Петровна или Мишутка.

«Далеко – близко» гудит поезд.

### **3. Различение слов близких по звуковому составу.**

ДОМ – КОМ – СОМ – ЛОМ, ПОЧКА – БОЧКА – ДОЧКА – КОЧКА,

КАСКА – КАШКА, КРЫСА – КРЫША, РАК – ЛАК (особо важно для детей, неправильно произносящих звуки)

### **4. Дифференциация слогов.**

Проговаривание цепочек слогов: СА – СА – ША, СА – ША – СА и т. д.

### **5. Дифференциация фонем.**

По глухости-звонкости: П – Б, С – З, В – Ф;

По мягкости-твердости: М – Мь, Р – Рь, Д – Дь;

Оппозиционные звуки: С – Ш, З – Ж, Ш – Щ, Л – Р.

Игры: «Сложи узор», «Посади цветы», «Подари подарки», «Раздели игрушки», «Назови слова со звуком» и т. д.

### **6. Развитие навыков элементарного звукового анализа**

Приступая к играм по формированию звукового анализа, надо четко представлять себе последовательность работы, не перескакивать через этапы, хорошо ориентироваться в звуках и буквах.

**Звуки мы произносим и слышим, а буквы – видим и пишем.**

**ГЛАСНЫЕ звуки** не встречаются преграды со стороны органов речи.

В русском языке **10 гласных букв**: А, О, У, И, Ы, Э, Я, Е, Ё, Ю

**гласных звуков** всего 6 : А, О, У, И, Ы, Э.

**Буквы Я, Е, Ё, Ю** обозначают 2 звука: **я = й+а, ю = й+у, е = й+э, ё = й+о**

- в начале слова (яма /йама/)

- после гласных звуков (маяк /майак/)

- после Ъ и Ь (вьюнок /вйунок/)

**Сколько в слове гласных звуков, столько и слогов.**

**СОГЛАСНЫЕ звуки** произносятся с преградой.

Согласные звуки **делятся** на Твердые и Мягкие, **образуют пары**: по мягкости – твердости, по глухости – звонкости.

например, [Б]– [Б`], [Т] – [Т`], [Л] – [Л`], [П]– [П`], [Р] – [Р`], [З] – [З`], и др.

✚ Всегда твёрдые согласные – [Ш], [Ж], [Ц].

✚ Всегда мягкие согласные – [Ч], [Щ], [Й].

**Согласный и гласный звуки образуют слог**: АМ, СА, ОК, НЫ.

**Общие правила работы по формированию навыков слогового анализа:**

Детям дается понятие **СЛОГ** – это часть слова.

**Для определения количества слогов** подставляем тыльную сторону ладони под подбородок, растягивая гласные проговариваем слово – сколько раз открылся рот, столько слогов в слове. Когда навык будет отработан, слоги можно хлопнуть, протопать, нарисовать палочки, выложить камешки и т. д.

Слоги бывают:

✚ открытые (прямые) ПА, МА, КО, ЛЕ

✚ закрытые (обратные) АП, ОК, ИЛ, ЕТ.

✚ слоги со стечением согласных: СЛА, КЛУ, ПЛЫ.

**Для слогового анализа слова подбираются в определенном порядке:**

1. Два открытых слога: КАША, ЛАПА, ШУБА.

2. Три открытых слога: МАШИНА, КУРИЦА, МОЛОКО, ПИРАМИДА, ЧЕРЕПАХА.

3. Слова с закрытыми слогами и со стечением согласных: ДОМ, ЗАЛ, ТОРТ, ПИРОГ, КОМОК, МОЛОТОК, ВЕЛОСИПЕД, ПОЛКА, БУЛКА, СТОЛ, ПРОБКА, УЧЕБНИК, УЧИТЕЛЬНИЦА.

## **Общие правила работы по формированию навыков звукового анализа:**

1. Соблюдение строгой последовательности в предъявлении форм звукового анализа:

- ✚ - выделение звука из слова,
- ✚ - определение первого звука,
- ✚ - последнего звука,
- ✚ - установление места звука (начало, середина, конец слова,
- ✚ - полный звуковой анализ;

2. Соблюдение последовательности предъявления слов, предназначенных для анализа.

Весь процесс усвоения навыков звукового анализа можно разделить на два больших периода:

1. Формирование навыков элементарного анализа.

2. Обучение последовательному анализу с установлением точного места звуков в слове по отношению друг к другу.

### **Последовательность формирования умственных действий при обучении звуковому анализу следующая:**

- сначала ребенку говорят слова и выделяют голосом нужный звук, а ребенок слушает слово и поднимает условный сигнал, когда услышит слово с нужным звуком;
- далее ребенок должен выделить этот утрированно произнесенный звук и назвать его изолированно, вне слова;
- затем умственное действие переходит в речевой план — ребенок сам произносит слово и выделяет из него заданный звук;
- действие по представлению, когда слово не произносится, а ребенок откладывает картинки с заданным звуком или придумывает слова.

Когда ребенок будет осваивать последовательный анализ слова, вначале ему придется опираться на дополнительные вспомогательные средства: звуковую схему слова и фишки. Схема состоит из кружочков, равных количеству звуков в слове.

- ребёнок слушает слово, выделяет последовательно звуки и одновременно выкладывает фишки в кружочки схемы (кружочки по количеству звуков в слове) .
- затем последовательное выделение звуков происходит без готовой схемы: ребенок произносит слово, выделяет каждый звук и кладет фишки, а далее вычерчивает схему по количеству фишек.

Когда ребенок будет легко справляться с выкладыванием фишек, можно предложить ему заменить фишки гласными буквами и класть их на нужное место в слове. Согласные обозначаются по-прежнему фишками. И

лишь после этого ребенку предлагается провести звуковой анализ слова без опоры, только на основе громкого проговаривания.

В самом конце работы по формированию звукового анализа ребенок будет в состоянии назвать количество звуков и произнести их последовательно, без предварительного громкого проговаривания. Самым сложным заданием считается просьба подобрать слово, состоящее из определенного количества звуков.

### **Какие слова можно предлагать детям для анализа их звукового состава?**

Далеко не все слова можно сразу давать для данного вида работы. Существует четкая последовательность предъявления звуков на первом этапе и порядок предъявления слов на втором.

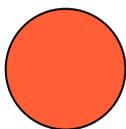
Абсолютно сильной позицией для гласных является позиция начала слова под ударением, поэтому каждую форму анализа следует начинать с ударных гласных. Хорошо слышатся в слове сонорные согласные Л, Р, М, Н, поэтому данные звуки тоже применяются на начальных этапах. При выделении последнего звука можно брать глухие согласные, так как конец слова для таких звуков — позиция сильная, и они звучат отчетливо.

Трудны для выделения в начале слова взрывные звуки К, Г, их трудно произнести с интонированием, они сливаются с последующим гласным звуком, поэтому их не стоит давать для выделения первого звука, по крайней мере, в начале обучения.

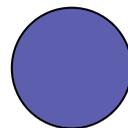
Учитывая все вышеизложенное, мы сможем помочь детям избежать проблем с овладением чтением и письмом и успешно обучаться в школе.

# пособия, используемые при формировании навыков звукового анализа

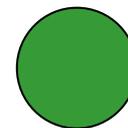
на начальном этапе – схема «начало, середина, конец слова» и кружочки



гласный звук



согласный твёрдый  
звук

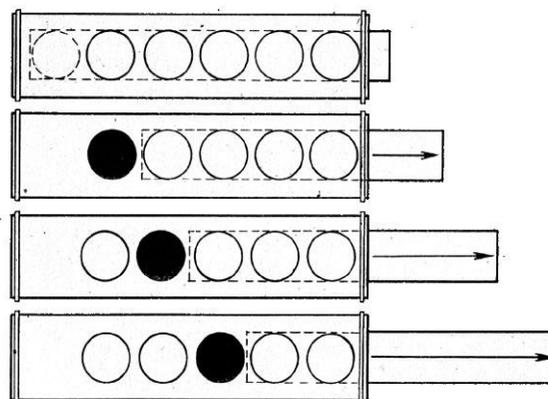


согласный мягкий  
звук

на следующем этапе – звуковые линейки



или



а также предметные картинки на изучаемый звук, цветные карандаши, кассу букв и мнемотаблицы.



