

Консультация для педагогов «Формирование звуковой стороны речи»

**Подготовил материал учитель-логопед:
Ильина Анастасия Евгеньевна**

В соответствии с ФГОС образовательная область “Речевое развитие” включает в себя –

- овладение речью как средством общения и культуры,
- обогащение активного словаря,
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи,
- развитие речевого творчества,
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха и т.д.

Речь — это важнейшее достижение человека, которое позволяет общаться с помощью слов, звуков и других элементов языка.

Культура речи — это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами).

Звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом:

- правильное произношение звуков,
- правильное произношение слов,
- громкость и скорость речевого высказывания,
- ритм,
- паузы,
- тембр,
- логическое ударение и пр.,
- нормальное функционирование речедвигательного аппарата,
- нормальное функционирование слухового аппарата,
- наличие полноценной окружающей речевой среды.

Часто воспитатели работу по формированию правильной речи у детей и предупреждение недостатков речи ***отождествляется с работой логопеда*** по исправлению недостатков произношения звуков. Но воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков. Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи.

В процессе воспитания у детей звуковой культуры речи в детском саду педагог решает задачи

- формирования у них правильного звукопроизношения,
- четкого и ясного произнесения слов в соответствии с языковыми нормами,
- развития голосового и речевого аппарата (умения регулировать громкость произнесения слов и фраз),
- выработки умеренного темпа речи,

- формирования правильного речевого дыхания,
- формирования навыков умелого использования интонационных средств выразительности (изменение в зависимости от содержания высказывания высоты и силы голоса, темпа речи и т. д.),
- воспитание звуковой культуры речи тесно связано с развитием слухового внимания и речевого слуха.

Реализация задач воспитания звуковой культуры речи осуществляется по двум основным **направлениям**:

- 1) развитие восприятия речи (слухового внимания и речевого слуха, включая его компоненты — фонематический, звуковысотный, ритмический слух, восприятия темпа, силы голоса, тембра речи);
- 2) развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного, голосового, речевого дыхания) и формирование произносительной стороны речи (произношения звуков, четкой дикции и т. д.).

Работа по воспитанию звуковой культуры речи в детском саду **тесно связана** с формированием словаря (активного и пассивного), грамматического строя, связной речи, с решением задач подготовки детей к школе.

Работа по формированию звуковой культуры речи проводится

в различных формах:

- на занятиях, которые могут проводиться как самостоятельные занятия по звуковой культуре речи;
- различные разделы звуковой культуры речи могут быть включены в содержание других занятий;
- отдельные разделы работы по звуковой культуре речи включаются в музыкальные занятия (*слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения*);
- дополнительная работа по звуковой культуре речи включается в режимные моменты (*различные игры, упражнения в игровой форме и др.*).

Утренняя речевая гимнастика, прогулки, приход и уход детей домой также используются педагогом для воспитания звуковой культуры речи. Так, во время утренней речевой гимнастики можно потренировать артикуляционный аппарат детей.

На прогулке и в другие режимные моменты — поупражнять отдельных детей в отчетливом произношении слов, в правильном употреблении интонационных средств выразительности.

Собираетесь на прогулку, посчитаемся как утята, щенки, котята (первый, второй и т.д.) или (один котенок, два котенка и т.д.)

В вечерние часы организуются индивидуальные и групповые подвижные (с произнесением слов), сюжетно-ролевых, словесные, хоровые, речевые дидактические игры, например, с целью закрепления правильного произношения звуков, тренировки детей в длительном выдохе воздуха через рот. Работа вне занятий может быть организована с подгруппой детей, а также в индивидуальном порядке.

Высокая культура речи взрослых, постоянное общение с ребенком, организация и проведение речевых игр — все это залог успешного формирования правильной устной речи детей.

Используется разнообразный речевой материал:

- звукоподражательные слова, потешки, поговорки, половицы, чистоговорки, скороговорки, стихотворения, небольшие сказки, рассказы;
- специальные игры и упражнения, направленные на развитие речевого дыхания, артикуляционного и голосового аппаратов;
- сопровождается показом наглядного материала: предметных и сюжетных картинок, игрушек, муляжей, настольных игр, кинофильмов, видеофильмов, презентаций, диапозитивов, театров, диафильмов и т.д..

Формирование звуковой культуры речи детей в разных возрастных группах воспитателями ДОУ с учетом ФГОС.

Старшая группа (от пяти до шести лет).

Задачи воспитания звуковой культуры речи у детей шестого года жизни:

- продолжать укреплять артикуляционный аппарат;
- упражнять в правильном произношении звуков (особенно группы свистящих и шипящих, звуков [л] и [р]), в четком и ясном произнесении слов;
- продолжать развивать фонематический слух учить различать на слух и в произношении звуки, близкие по звучанию и произношению,
- учить определять место звука в слове (начало, середина, конец),
- правильно использовать различную громкость голоса, темп речи, интонационные средства выразительности;
- совершенствовать фонематическое восприятие, речевое дыхание;
- показывать образцы литературного произношения слов;
- устранять недостатки звукопроизношения, другие дефекты речи.

Показатели развития. К концу учебного года ребенок должен:

- понимать и использовать в речи термины “звук” и “слово”, “предложение”;
- определять место звука в слове: в начале, в середине и в конце;
- различать гласные, согласные; твердые и мягкие согласные; звонкие и глухие согласные звуки;
- пользоваться графическим обозначением звуков (гласные — красные, твердые согласные — синие, мягкие согласные — зеленые);
- проводить звуковой анализ слов;
- читать слова, слоги, предложения, небольшие стихотворные тексты;
- составлять предложение из двух, трех слов, анализировать его.

Дети имеют хорошо развитый фонематический слух: могут выделять определенные звуки, вычленять из фраз слова с заданными звуками, находящимися даже в определенной позиции, подбирать слова на названный звук и пр.

Игра «Съедобное - несъедобное» (съедобны все слова со звуком Ж)

Упражнение на дыхание «Наша Таня громко плачет»

Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет).

Задачи воспитания звуковой культуры речи у детей седьмого года жизни.

К моменту поступления в подготовительную группу у большинства детей, как правило, звуковая сторона речи развита достаточно хорошо. Они верно произносят все звуки родного языка, достаточно четко — слова, соблюдая при этом нормы литературного произношения; отвечают на вопросы, не торопясь; изменяют в зависимости от содержания высказывания голос, темп речи;

правильно пользуются интонационными средствами выразительности. На данном возрастном этапе дети имеют хорошо развитый фонематический слух. При полноценном обучении в предшествующих возрастных группах шестилетние дети овладевают элементарными навыками звукового анализа слова: могут выделять определенные звуки, вычленять из фраз слова с заданными звуками, находящимися даже в определенной позиции, подбирать слова на названный звук и пр. При специальном обучении способны к концу учебного года произвести полный звуковой анализ слова. Возможные недочеты произносительной стороны речи в этом возрасте выражаются в том, что некоторые дети недостаточно четко дифференцируют отдельные звуки (как на слух, так и в произношении), невнятно произносят слова, не всегда регулируют громкость голоса, темп речи, не умеют правильно пользоваться интонацией. В подготовительную к школе группу иногда поступают дети, имеющие дефекты в произношении звуков, неясно произносящие слова, что связано с вялой артикуляцией, с разнообразными дефектами речи (косноязычие и пр.). На данном возрастном этапе воспитатель продолжает совершенствовать произносительную сторону речи, развивать фонематическое восприятие детей, голосовой аппарат.

Развитие фонематической функции на занятиях по математике.

Логопед - Я расскажу вам сказку. Когда услышите слова со звуком л, положите фишку перед собой. У кролика Тепы именины. Он пригласил в гости ежика и белку. Кролик украсил норку колосками и цветами. Тепа поставил на стол грибы и яблоки. "Просим к столу", - говорит кролик. А потом все играли в разные игры.

Логопед:- Сколько слов со звуком л вы слышали?

Педагоги-8

Логопед:-Какие?

Педагоги отвечают.

Логопед:- какое слово было самое короткое?

Педагоги:-стол

Логопед:-сколько в нем звуков?

Педагоги:-4

Логопед:- в каком слове звуков на один больше, чем в слове стол? Составьте задачу с этими словами.

Игры «Собери предметы со звуком Л»

«Место звука в слове и слоги»

«Звуковая эстафета»

«Придумай рифму к слову»

«Подбери слово к схеме»

Обследование состояния звуковой культуры речи в подготовительной к школе группе.

Фонематическое восприятие: определить наличие данного звука в слове, выбрать слова с заданным звуком из ряда других слов; выделить слова с заданным звуком из фразы; определить часто повторяемый звук в словах.

Речевой слух: найти смысловые неточности в речи; определить на слух громкость звучания голоса в речи; определить на слух скорость звучания речи, ее интонационную выразительность; определить на слух тембр голоса; определить ударение в слове, его ритмическую структуру;

Выделить акцентируемое слово во фразе; выявить неточности в тексте и правильно подобрать рифму, подходящую по смыслу.

Произносительная сторона речи: громкость чтения, звукопроизношение, интонационная выразительность, скорость (темп) речи.

Речевое дыхание: короткий слабый выдох, речь на вдохе.

Литературные нормы произношения: неправильное ударение, диалекты, просторечие.

Необходимым условием воспитания звуковой культуры речи является наличие предметной развивающей среды. (дидактические игры по программе, которые находятся в метод.кабинете. игры и пособия на развитие речевого дыхания (обручи с)Наборы предметных картинок-карточек на каждый звук (в начале, в середине и в конце слова). Картотека загадок. Картотека потешек, чистоговорок, скороговорок, составленная по алфавитному принципу. Комплексы артикуляционной гимнастики. Комплексы пальчиковой гимнастики. Пособия и комплексы упражнений развития физиологического и речевого дыхания.

Консультативный материал для родителей в уголке советов логопеда в приемных групп)

Кинетический песок

Кинетический песок завоевывает все больше внимания со стороны детей и их родителей. Он настолько удивителен и необычен, что не оставляет никого равнодушным. Способствует успешному решению многих задач.

Противопоказания:

- уровень тревожности ребёнка слишком высок;
- есть астма или аллергия на пыль и мелкие частицы;
- имеются кожные заболевания и порезы на руках.

Для организации процесса песочной терапии потребуются песочница (ящик для песка), песок, вода, коллекция миниатюрных фигурок.

Обычно используются игры, которые предлагают *Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева и Т.М. Грабенко в «Практикуме по креативной терапии»*

Свойства и особенности кинетического песка

- ✘ Приятный на ощупь, воздушный и рассыпчатый
- ✘ Отлично лепится, никогда не засыхает
- ✘ Не прилипает к рукам, не оставляет пятен
- ✘ Безопасный – изготовлен из нетоксичных материалов
- ✘ Гигиеничный – в его составе не могут жить микробы и бактерии
- ✘ Имеет способность своеобразно «растекаться»

Значение игр с песком

- ✘ В процессе игры с кинетическим песком у детей **развиваются тактильные ощущения**, и, как следствие, **мелкая моторика**.
- ✘ Развитие **творческого воображения**;
- ✘ Манипуляции с песком оказывают благотворное влияние на **эмоциональное состояние ребенка**, помогают раскрепоститься и приучают к концентрации внимания.

- ✘ Игры в компании со сверстниками способствуют **развитию элементарных навыков общения**; активизируют словарь детей, расширяют кругозор.
- ✘ В играх с кинетическим песком более гармонично и интенсивно **развиваются все познавательные функции** (восприятие, внимание, память, мышление).
- ✘ Совершенствуются предметно-игровая деятельность, что способствует **развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков** ребенка.
- ✘ Игры с кинетическим песком **увлекательны**.
- ✘ Шумные дети значительно успокаиваются, а тихие, неразговорчивые активизируют свои силы и покажут все свои таланты.
- ✘ Песок способен «заземлять» **отрицательную энергию**, что наиболее актуально в работе с «особыми» детьми

Советы по хранению

- ✘ Использовать при комнатной температуре и относительной влажности.
- ✘ При случайном попадании влаги на песок необходимо подождать, пока она испарится
- ✘ В излишне сухих помещениях, песок может несколько загубеть
- ✘ Песок допускается держать в любой емкости (герметичный контейнер или закрытую пластиковую либо надувную песочницу).
- ✘ Способен впитывать запах, исходящий от рук, поэтому перед игрой следует вымыть руки и тщательно их вытереть.
- ✘ Кинетический песок не теряет своих свойств под воздействием солнечных лучей.
- ✘ Легко убирается с поверхности пылесосом или руками.
- ✘ Данный материал не имеет срока годности.
- ✘ Ребенок играет в чистоте, без микробов
- ✘ В случае неосторожного заглатывания песка (что не рекомендуется) силикон и кварц не взаимодействуют с желудочным соком и через определенное время выходят из организма естественным путем, не вызывая дискомфорта.

Советы по организации работы с песком

- Лоток с песком должен постоянно находиться в специально отведенном для него месте.
- Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.
- Не помещайте лоток в углу комнаты. К лотку должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон: только в этом случае дети смогут по желанию выбрать формат будущего изображения.
- Лоток с песком следует установить на большом и прочном столе, высота которого должна обеспечивать комфортные условия для работы детей.
- Требуйте, чтобы перед началом занятий с песком дети мыли руки – таковы гигиенические нормы.
- Необходимо категорически запретить детям бросаться песком
- После занятий лоток рекомендуется закрывать специальной крышкой. Крышка надежно фиксируется на лотке, и его можно переносить за ручку, как чемодан, не боясь, что песок просыплется.

- Присутствие взрослых рядом с играющими детьми **обязательно**
- Самостоятельные игры с кинетическим песком *рекомендуются детям в возрасте от 3-х лет*

Регуляция мышечного тонуса, снятие напряжения с мышц пальцев рук, совершенствование мелкой моторики.

Кинетический песок помогает развитию мелкой моторики. Его можно сжимать, прихлопывать, трамбовать. Можно тыкать в него пальцами, зачищивать – это развивает указательные пальцы и щипцовый захват. Можно пользоваться скалкой, специальным ножом, ложками, лопатками, формочками. Эти упражнения тренируют захват, макромоторику.

Это идеальный сенсорный материал для детей, которым необходимы новые тактильные ощущения. Подобные занятия успокаивают и положительно влияют на умение сосредотачиваться. Идеально подходит для детей с сенсорной защитой, т.к. не липкий, не застревает под ногтями, не колет, приятный на ощупь.

- положить ладони на песок, почувствовать полное расслабление пальцев.
- погрузить пальцы в песок, сжимать и разжимать кулачки.
- погрузить пальцы в песок или сжимать и разжимать поочередно то мизинец, то большой палец на одной руке, на обеих руках одновременно.
- погрузить пальцы в песок, и легкими движениями создавать «волны».
- погрузить пальцы в песок и попеременно чередовать упражнения для пальцев («ушки-рожки», «один пальчик-все пальчики»).

Давайте представим, что мы находимся у Лукоморья

где на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;

«Идут медвежата» - кулачками и ладошками с силой надавливают

на **кинетический песок**.

«Прыгают зайчики» - кончиками пальцев ударяют по поверхности **песка**, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» - расслабленными (или напряженными) пальцами рук делают поверхность **кинетического песка волнистой**.

Предложить: обвести на **песке силуэт ладоней**. Затем предложите оживить ладошки - нарисовать им глазки, ротик, раскрасить бусинками, камушками или ракушками пальчики. После этого можно затеять беседу с руками. Спросите: "Кто вы, как вас зовут?",

"Что вы любите делать? "Чего не любите?" "Какие вы?"

Приготовьте друг для друга угощение, давайте сходим друг к другу в гости.

Артикуляционные упражнения.

-«**Лошадка**»- щелкать языком, одновременно пальцами ритмично, в такт щелчкам, «скакать по песку».

- «**Индюки**»- языком быстро облизывать верхнюю губу со звуком «бл-бл-бл», пальцами в такт движениям языка двигать в толще песка.

- «**Качели**»- языком ритмично двигать вверх-вниз, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка двигать по песку в том же направлении.

- «**Часики**»- языком ритмично двигать вправо-влево, указательным пальцем ведущей руки в такт движениям языка в том же направлении по песку.

- **«Накажи непослушный язычок»**- губами ритмично шлепать по высунутому языку со звуком «п-п-п», ладонью ведущей руки легко похлопывать по песку.

Словарная работа

«Кто больше назовёт?» Ребёнок подбирает прилагательные (слова-признаки), глаголы (слова-действия) и на каждое слово выкладывает ракушку, камешек, пуговку.

«Слова-родственники». Игра проводится аналогично предыдущей.

Совершенствование грамматического строя речи

«Чего не стало?». Игра на закрепление использования существительных в Родительном падеже единственного и множественного числа. Логопед стирает часть предметов на песочной картинке, а затем просит ребёнка назвать, что изменилось.

- **«Лодочка»** - в этом игровом упражнении с водой или с песком можно учить правильно употреблять в речи некоторые грамматические категории:

- предлоги ОТ, К, НАД, МЕЖДУ, В, ИЗ-ЗА, У, ПЕРЕД;

- приставочные глаголы: ПРИПЛЫЛ, ОТПЛЫЛ, ПЕРЕПЛЫЛ, ПОСТРОИЛИ, ПРИСТРОИЛИ, НАДСТРОИЛИ;

- наречия: ДАЛЕКО, БЛИЗКО, БЫСТРО, МЕДЛЕННО, ГЛУБОКО.

Развитие фонематического слуха.

- **«Спрячь ручки»** - прятать руки в песок, услышав заданный звук.

- **«Слоговые дорожки»** - рисовать круги на песке, проговаривая слоговые дорожки.

- **«Водолаз»** - со дна таза с пеком, ребенок достает, называет и откладывает разные игрушки, предметы с дифференцируемыми звуками.

- **«Два моря»** - коробка с песком делится перегородкой на две части. Ребенок опускает предметы или игрушки с дифференцируемыми звуками в разные моря (например, «в море С» и «море Ш»).

- **«Два города»** - под толстым слоем песка спрятаны предметы, игрушки или защищенные картинки с дифференцируемыми звуками. Ребенок откапывает их и раскладывает на две группы.

«Выложи узор». Дети выкладывают на песке бусы из цветных камешков (синие и зелёные) в зависимости от того, какой звук они слышали в слове.

«Клад». Логопед закапывает в песок зелёные, синие, красные камешки. Ребёнок достаёт камешек и в зависимости от цвета камешка называет слово на данный звук (гласный, согласный твёрдый, согласный мягкий).

Формирование слоговой структуры слова.

- **«Полоски»**- ребенок чертит на песке заданное количество полосок, а затем по их количеству придумывает слово.

- **«Исправь ошибку»**- логопед чертит на песке ошибочное количество полосок. Ребенок анализирует количество слогов в слове и исправляет ошибку, добавляя или убирая лишнюю полоску.

-«**Раздели слово на слоги**»- ребенок печатает на песке заданное (или самостоятельно подобранное слово) и вертикальными полосками делит его на слоги.

-«**Художник**»- логопед произносит слово, а ребенок рисует на песке столько кругов, (квадратов, треугольников и т.д.), сколько слогов в слове.

Обучение грамоте.

Лепим буквы из песка, «Вылечи букву», «Преобразование букв»

- «**Напиши на песке**» – ребенок пишет заданные буквы, слоги и слова, а логопед их читает. Допускается и обратный вариант: логопед пишет, а ребенок читает.

- «**Буква потерялась**» Детям 7 лет можно предложить написать на песке короткое слово (с одним слогом), пропустив первую, последнюю букву или букву в середине слова. Логопед угадывает задуманное и написанное ребенком слово.

Связная речь.

При рисовании песочной картины можно отрабатывать умение строить как простые, так и сложные предложения. На начальном этапе работы над сложными предложениями следует использовать сопряженную и отраженную речь.

- «**Дорисуй картинку и составь предложение**» - логопед рисует на песке мяч, скакалку, воздушный шар или другие предметы. Задача ребенка – дорисовать песочную картинку и составить по ней предложение («Таня держит в руках воздушный шар»). Фраза проговаривается в момент действия.

- «**Начни предложение**» - ребенок рисует на песке предмет и начинает предложение, логопед (или другой ребенок) заканчивает фразу.

- «**Друзья**» - при рисовании на песке ребенок составляет сложные предложения («У Тани воздушный шар, а у Миши резиновый мяч»).

- «**Что случилось?**» - при создании картины на песке ребенок составляет сложноподчиненные предложения («Таня горько плачет, потому что ее шарик лопнул»; «Кораблик перевернулся, потому что была сильная буря»).

Очень нравится детям пересказывать рассказы и сказки с демонстрацией действий, и используя игрушки. Часто в процессе пересказа дети начинают фантазировать, придумывая продолжение рассказа. Удачнее, чем по картинкам и предметам, проходят на песке занятия по составлению рассказов-сравнений, рассказов-описаний.

Литература.

1. Макасов А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 64 с.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». / А.М. Бородич - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1981. - 255 с.
3. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии; Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец.0308 «Дошк.воспитание». - М.:Просвещение, 1989, - 239 с.