

Использование игровых приемов на занятиях по обучению грамоте для детей с ТНР



Миронова Рушания Эбраровна,
учитель - логопед



Грамота - довольно сложный предмет для дошкольников. Детям с **нарушениями** речи очень сложно усвоить такие понятия, как «речь», «предложение», «слово», «слог», «буква», «звук».

При **обучении грамоте** необходимо формировать у **детей основные понятия**, такие как «гласный звук», «согласный звук», «Твердый», «Мягкий», «буква». Этот процесс осложняется тем, что мышление ребенка в дошкольном возрасте преимущественно наглядно-образное, т. е. малыш в основном оперирует образами, а не понятиями. От того, как ребёнок в дошкольном возрасте будет введён в **грамоту**, во многом зависят его дальнейшие успехи в школе не только в чтении и письме, но и в усвоении русского языка в целом. На помощь приходят **игровые технологии**. В игре часто сложное становится понятным и доступным. Использование **игровых методов и приемов** позволяет решить сразу несколько задач:

- 1 Пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе освоения **грамоты**;
- 2 Расширить и обогатить диапазон **игровых умений и навыков**;
- 3 Повысить познавательную активность и работоспособность **детей**;
- 4 Активизировать процессы **восприятия**, внимания, памяти;
- 5 Плавно регулировать поведенческие трудности **детей**, постепенно приучая их подчиняться правилам игры.
- 6 Увеличить объем коррекционного воздействия, включив **игровые** упражнения в различные виды деятельности **детей**.

Все игровые приемы можно разделить на несколько групп:

- 1. Использование в занятии игровых и литературных персонажей.**
- 2. Создание игровой ситуации.**
- 3. Использование наглядного занимательного материала**
- 4. Использование игровых ситуаций и стихотворных текстов.**
- 5. Использование дидактических игр и игровых упражнений. Наибольшее значение в процессе логопедической работы, несомненно, имеют дидактические игры, что связано, прежде всего, с тем, что их основная цель - обучающая.**

1.Использование в занятии игровых и литературных персонажей.



2. Создание игровой ситуации.

1. Посылка/письмо с заданиями
2. Занятия путешествия/экскурсии
3. Квест игры с выполнением единой задачи

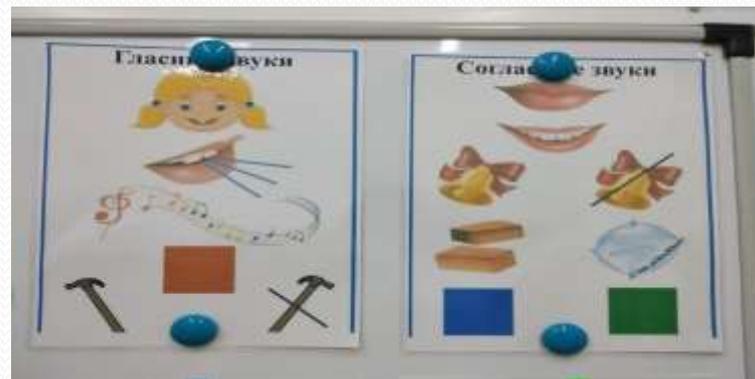


ПИСЬМО от Белоснежки



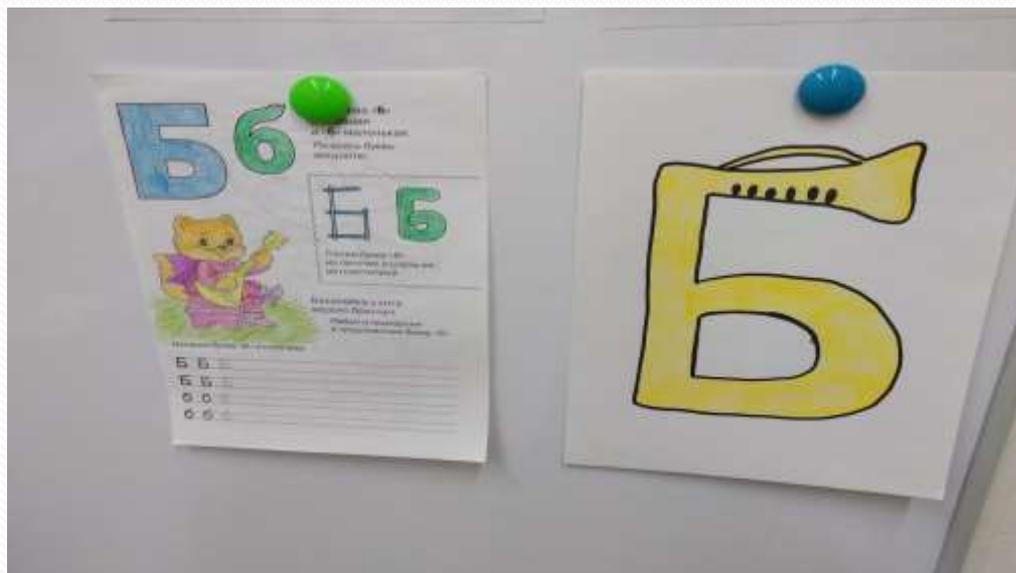
3.Использование наглядного занимательного материала

На этапе ознакомления детей с понятиями гласный звук, согласный звук, твердый, мягкий можно применять пособие Звуковые замки либо Звуковые домики.



4. Использование игровых ситуаций и стихотворных текстов

При ознакомлении со звуками, используется соотнесение звуков речи со звуками окружающего мира. У - гудит паровоз, А - плачет Аленка, Б- звучит громко барабан, Бь- белка играет на игрушечном барабане и т. д. Для формирования звукобуквенной связи, для усвоения зрительного образа букв используются занимательные стихотворные тексты, которые помогают соотнести звук или букву с предметами окружающего мира: например, «Опять играет на трубе, пузатенькая буква Б»



5.Использование дидактических игр и игровых упражнений

Наибольшее значение в процессе логопедической работы, несомненно, имеют дидактические игры, что связано, прежде всего, с тем, что их основная цель - **обучающая**.

Дидактическая игра должна соответствовать этапу обучения грамоте, индивидуальным особенностям детей, в них должны быть задействованы как можно больше анализаторов: тактильный, зрительный, слуховой, двигательный.

Важно чтобы каждая из игр имела относительно завершенную структуру и включала основные структурные элементы: игровая задача, игровые действия, правила и результат игры.



При подготовке дошкольников с нарушениями речи к усвоению грамоты игровые приемы используются в трех направлениях:

1. Формирование фонематического анализа и синтеза слов, слогового анализа.
2. Ознакомление **детей** с буквами и формирование первоначальных навыков чтения.
3. Ознакомление со словесным составом предложения. Анализ предложений.

1 направление:

Формирование фонематического анализа и синтеза слов, слогового анализа

Игры и игровые упражнения:

1. «Услышишь звук – хлопни в ладоши», «Поющие звуки»
2. «Светофор»
3. «Поймай комара» (З), «Поймай жука» (Ж), «Кораблик в тумане» (Л), «Горшок каши» (Ш) и т.д.
4. «Звукоед» (определение первого и последнего звука в слове), «Букоед»
5. «Автобусы», «Подбери картинки к схеме», «Рассели по домикам» (определение место звука в слове)
6. Использование раздаточных карточек (подбор схем, либо картинок к схемам)
7. «Чудесный мешочек», «Буквы в рукавице», «Пропой звуки», «Живые звуки», «Живые буквы», «Рассыплем слово по звукам», «Прочитай слово по первым звукам картинок», «Цепочка звуков», «Слово рассыпалось», и т. д.
8. Слоговой анализ: «Пирамидка», «Цветные мячики», «Поезд», «Сложи слово», «Посади в паровоз», «Прошагай по лестнице»



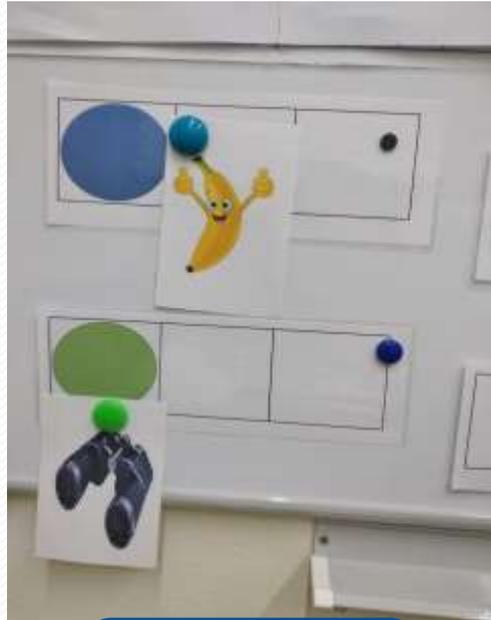
«Рассели по домикам»



«Автобусы»



«Веселые звуки»



«Подбери картинки к схемам»



«Найди место звука»



«Сложи слово»



«Цветные мячики»



«Прошагай по лестнице»



«Пирамидка»

2 направление:

Ознакомление **детей** с буквами и формирование первоначальных навыков чтения

В процессе работы над звуками происходит формирование звукобуквенных связей и закрепляется графический образ буквы

Игры и игровые упражнения:

«Подними букву», «Сложи букву», «Чудесный мешочек», «Слово рассыпалось», «Замени букву» и т. д.

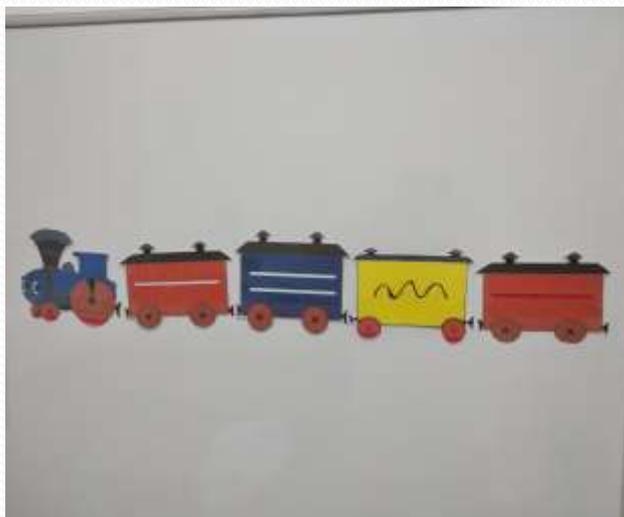


3 направление:

**Ознакомление со словесным составом предложения.
Анализ предложений.**

Работу над предложением следует проводить в два этапа. Сначала дети учатся вычленять предложений из текста и подсчитывать их количество. Затем детей знакомят со словесным составом предложения.

Проводятся игры: «Живые слова», «Подружим слова», «Исправь ошибки Незнайки», «Какое слово убежало?», «Паровозик из Ромашково»



Делая **вывод**, можно сказать, что игра для ребенка - это возможность самовыражения, самопроверки, самоопределения. **Игровая ситуация** требует от каждого, включенного в нее, определенной способности к коммуникации, способствует сенсорному и умственному развитию, помогают закрепить и обогащать приобретенные знания, на базе которых развиваются **речевые возможности**. Педагог, работающий с детьми с нарушениями речи, **должен заинтересовать воспитанников**, донести до них информацию в той форме, в которой они способны воспринимать ее с учетом своих возрастных и индивидуальных возможностей. Именно поэтому использование игровых приемов **в процессе обучения грамоте** является одним из основных требований в работе с дошкольниками с нарушениями речи и позволяет поддерживать интерес детей к данному разделу обучения, помогает избежать школьных трудностей и повысить речевые и интеллектуальные возможности детей.

СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!