

## Развитие графических навыков у детей: особенности и методики обучения

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев идут тончайшие нити, которые питают источник творческой мысли.*

*Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»*

**Василий Сухомлинский, советский педагог**

*Умение владеть графическими навыками позволяет ребенку формировать пространственные представления, что важно при формировании преемственных связей между обучением в детском саду и в начальной школе.*

### Для чего нужны уроки рисования в детском саду?



Развитию графических навыков помогают уроки рисования, во время которых у малышей происходит всестороннее развитие. Во время рисования у дошколят координируется работа левого и правого полушарий мозга (формируется конкретно-образное мышление и абстрактно-логическое). Во время рисования малыши учатся следующему:

- тренировать координацию;
- выстраивать связь между мышлением и речью;
- упорядочивать большой объем получаемых знаний;
- закреплять новую информацию.

### Особенности графических навыков у дошкольников

Расширение объема знаний о разнообразии форм и расположения предметов в пространстве, их оттенках, качествах и т. д. играет важную роль в умственном развитии детей. Обучение дошкольников графическим знаниям базируется на анализе, синтезе, обобщении, сравнении. На уроках рисования развивается и речь малышей (они проговаривают цвета и оттенки, обогащают словарный запас).

Во время рисования активна как умственная, так и физическая деятельность ребенка (нужно приложить определенные усилия, чтобы рисовать, овладеть отдельными навыками).

Занятия по развитию графических навыков в детских садах также тренируют у малышей выдержку, упорство, внимание.

### **Эффективные способы обучения дошкольников графическим навыкам**



Чтобы ребенок мог изобразить предмет, он должен иметь о нем полноценное представление. Педагогу следует обратить внимание детей на те свойства предмета, которые играют важную роль в его дальнейшем изображении (строение, величина, форма, цвет и другие).

В начале рассказа о предмете взрослый характеризует объект в целом яркими эпитетами, а затем переводит внимание на детали. Затем вновь стоит рассмотреть предмет в общем, чтобы закрепить полученные знания о нем.

Ребенок будет быстрее и эффективнее приобретать графические навыки, если он уже знаком со способами выполнения задания (умеет владеть карандашом, кистью и т.

д.). Именно в дошкольном возрасте учатся правильно держать предметы в руках и владеть ими, приобретая двигательный опыт.

Ведущая роль в процессе формирования образа и нужных навыков принадлежит движениям руки. Поэтому взрослые должны не только сами показывать детям, как двигать руками (плавно или быстро, вести отрывистую линию или непрерывную), но и давать дошкольникам пробовать эти движения.

Во время занятий необходимо следить, как дети держат кисть или карандаш, исправлять ошибки. Часто дети, порисовав карандашом и положив его в коробку, вытащить его обратно, взяв сразу правильно, не могут. Из коробки дошкольники захватывают карандаши в кулак или сразу несколько штук, потому что так удобнее. Необходимо показать в очередной раз, как правильно держать предмет, а если у малыша это не получается с первого раза, то подойти и вложить в руку.

Важно обращать внимание детей, что предметы разных форм технически изображают тоже по-разному, например:

- овалы рисуют плавно, закругляющими движениями;
- предметы с углами могут потребовать перемены направления линий и частых отрывов руки от бумаги, чтобы линии и углы получались более ровными;
- изучать формы предметов следует в сравнении друг с другом.

Дети получают новые знания и тренируют навыки, только подражая взрослым. Поэтому перед взрослым стоит цель – отработать движения, демонстрируемые детям.

Дошкольникам, чтобы отработать графические навыки, требуется множество повторений. Нужное движение дети не могут отработать с первого раза. У детей старшего дошкольного возраста процессы происходят быстрее, благодаря накопленному опыту.

### **Методики обучения графическим навыкам в детском саду**



Для эффективного обучения рисованию и графическим навыкам на занятиях должны соблюдаться следующие условия.

### **Разнообразие**

Занятия рисованием у дошкольников должны быть разными: на каждом из них дети должны учиться чему-то новому (рисовать паутинку, чертить линии, обводить овалы и т. д.).

### **Разделение процесса и результата**

Младших дошкольников увлекает сам процесс, а детей постарше уже интересует и результат. Например, если рисунок получился не очень хорошо, занятие не приносит удовольствия. Наблюдая за взрослыми, дети пытаются добиться отличного результата известными способами, не заботясь о том, чтобы их совершенствовать. Даже если взрослый показывает, как делать правильно, дошкольник может не услышать его. Тогда рекомендуется сместить акцент с результата на сам процесс выполнения задания.

Любое достижение ребенка нужно отметить, а дошкольника похвалить за выполненное задание.

### **Последовательность — от простого к сложному**

Ребенок должен закрепить навыки сначала на правой руке, затем на левой, после на обеих одновременно. Нельзя перепрыгивать через задания, т. к. поставив перед дошкольником сложную задачу раньше простой, можно вызвать негатив и нежелание заниматься.

Для этого существуют различные упражнения. Так, если у ребенка не получается ровно закрашивать предметы, не выходя за границы рисунка, нужно сначала научить его делать это, правильно подобрав иллюстрацию.

### **Множественность повторений (систематичность)**

Для отработки движений и навыков их нужно повторять многократно. Так, чтобы научить держать карандаш, не напрягая руку, полезно проводить упражнения: двигать рукой с карандашом вверх и вниз, из стороны в сторону, отводить указательный палец. Тогда руки расслабятся сами и держать предмет будет удобно.

### **Контроль качества исполнения упражнений**

Необходимо следить, чтобы дети закрепляли правильные навыки, и оперативно исправлять ошибки, показывая своим примером, что и как нужно делать.

## ***Какими навыками должны владеть дошкольники?***



**Дети разных возрастов в конце каждого года обучения должны уметь следующее:**

1. К концу пребывания в младшей группе умеют правильно держать карандаш и кисть.
2. В средней группе дети учатся выполнять сложные задачи: координировать обе руки, развивать гибкость пальцев.
3. В старшей группе дошкольники выполняют точные задания для координации обеих рук.
4. В подготовительной группе дети развивают мышечно-моторные функции рук и связанные с ними функции полушарий головного мозга.

**С детьми 3-4 лет целесообразно проводить следующие занятия:**

- игры с пуговицами, бусинами (под присмотром взрослых);
- занятия с конструкторами, состоящими из крупных деталей (из безопасного материала);
- занятия лепкой;
- пальчиковые игры;
- уроки рисования с простыми элементами для изображения.

**С детьми 4-5 лет, занятия усложняют. Поэтому для формирования и усовершенствования графических навыков используют следующие игры и занятия:**

- штриховка, не выходя за границы рисунка;
- обведение образцов;
- рисование сложных орнаментов, таких как круги, прямоугольники;
- раскрашивание более сложных картинок.

**На финишной прямой перед школой дети 5-6 лет учатся навыкам, которые пригодятся в первых классах. В этом возрасте дошкольников учат следующим графическим навыкам:**

- ориентироваться в строчках и клеточках;
- проводить прямые, косые и изогнутые линии;

- рисовать линии по направлениям — сверху вниз, слева направо и т.д
- соединять противоположные углы клетки;
- выполнять так называемые графические диктанты (вести линию на строчку выше, потом на две ниже и пр.).

Если малыш не ходит в детский сад, или родителям кажется, что ему необходимо больше знаний, чем дает педагог в детском саду, то они должны заниматься с ним самостоятельно, что бы избежать возможных проблем с письмом в начальной школе. Сделать это не сложно!

**Для развития графического навыка следует использовать:**

рисование линий: прямые дорожки, фигурные;

рисование по точкам, по контурам по клеточкам;

выполнения штриховок: с различным направлением движения руки, силуэтных штриховок.



**Для развития мелкой моторики рук следует использовать:**

пальчиковую гимнастику;

упражнения на освоение предметных действий.

При выполнении различных видов заданий, ребенок приобретает опыт графических движений. Необходимо сразу учить ребенка правильным приемам действия:

вести линию сверху вниз и слева направо;

уметь выполнять линии различной толщины и формы;

штриховать ровно и без пробелов, не выезжая за контур.

**При выполнении упражнений следует обращать внимание на:**

правильность посадки за столом;

выполнение нужно начинать с простых заданий и постепенно повышать сложность.



Регулярные занятия с ребенком обеспечат правильное и красивое письмо.

**Специальные упражнения на развитие графических навыков**

**Прямые дорожки**

Ребенка просят провести линию посередине прямой дорожки, не съезжая с нее и не отрывая карандаша от бумаги.

**Фигурные дорожки**

Ребенка просят провести фигурную дорожку, при прохождении дорожки ребенку следует стараться, как можно более точно следовать всем изгибам и поворотам линии.

Карандаш не должен отрываться от бумаги, и лист во время выполнения задания не переворачивается.



### Рисование по точкам

Ребенка просят соединить точки согласно инструкции под рисунками. Карандаш не отрывается от листа бумаги, лист фиксируется и его положение не изменяется.



### Рисование по контурам

Ребенка просят соединить точки для того, чтобы получился законченный рисунок.



### Рисование по клеточкам

На бумаге в клеточку ребенка просят продолжить узор по заданному образцу.



### Выполнение штриховок (с различным направлением движения руки)

Ребенка просят выполнить различные виды штриховок по образцам:

- вертикальные (сверху вниз)
- горизонтальные (слева направо)
- наклонные
- «клубочками» (круговые движения руки)
- полукругами.

Линии должны выполняться одним движением кисти руки. Штриховки вначале должны быть крупными, по мере приобретения ребенком навыка выполнения их размер уменьшается.



**Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики рук**  
Игры и упражнения с пальцами рук представлены в литературных источниках в разных вариантах.

